

তাহা হইতে বুঝা যায় যে, বৃহৎ, মধ্য, ও ক্ষুদ্র অন্তরকে খুব স্থূল ভাবে, যথাক্রমে ৪, ৩, ২ শ্রুতি বলিয়া উক্ত হইয়া প্রাচীনকালের অষ্টকে, ২২ শ্রুতি বিভাগ হইয়াছে। ৪, ৩, ২ শ্রুতি দ্বারা, ঐরূপ স্থূল ভাবে, বৃহৎ, মধ্য ও ক্ষুদ্র অন্তরের পার্থক্য-প্রদর্শিত এক অষ্টকে, ২২টি মাত্র শ্রুতি নির্দিষ্ট হওয়ায়, ২২ শ্রুতি হিসাব দ্বারা, বিকৃত স্বরের স্বরান্তর, সকল ক্ষেত্রে সঠিক প্রদর্শন করা সম্ভব হয় নাই, সেই জন্তই এক অষ্টকে কাহারও মতে ৬০, কাহারও মতে অনন্ত শ্রুতি বলিয়া উক্ত হইয়াছে (২৪৭ পৃঃ), এবং উপপত্তি অনুযায়ী শ্রুতি অন্তর, সকল ক্ষেত্রে স্থির রাখিতে না পারিয়া সোমনাথ, এক শ্রুতি ন্যূনাকিকো দোষ হয় না, যাহা বলিয়াছেন দেখাইয়াছি (৩১৩ পৃঃ)। ২২ শ্রুতি স্থূল বিভাগ জন্তই ঐরূপ হইয়াছে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়।

৪, ৩, ২ শ্রুতি, এই পূর্ণ সংখ্যাত্রয় দ্বারা, বৃহৎ, মধ্য, ক্ষুদ্র অন্তরত্রয় প্রদর্শিত হইয়া, এক অষ্টকে ২২ শ্রুতি বিভাগে, ভগ্নাংশ বাদ দিয়া, খুব স্থূল ভাবে, ঐ তিন প্রকার অন্তরের মাপ হইয়াছে। দ্বিতীয় সংখ্যক দশমিক ভগ্নাংশ পর্য্যন্ত রাখিয়া, পরবর্তী সূক্ষ্ম ভগ্নাংশ ছাড়িয়া দিলে, ৪, ৩, ২ পূর্ণ সংখ্যাত্রয় বজায় রাখিয়া, বৃহৎ, মধ্য, ও ক্ষুদ্র অন্তরত্রয়ের, যথাক্রমে ৪.০৮, ৩.৬৮, ও ২.২৪ \* শ্রুতি মাপ হয়, এবং এক অষ্টকে মোট ২২ শ্রুতি স্থির রাখিলে, ঐ ঐ অন্তরের, ৩.৭২, ৩.৩৬, ২.০৬ শ্রুতি মাপ হয়। বহু প্রাচীন কালে, যে কার্যের জন্ত ২২ শ্রুতি বিভাগ হইয়াছিল, তাহাতে তখন বিশেষ ক্ষতি হইত না। ৪ শ্রুতি, ২ শ্রুতির দ্বিগুণ, বা ৩ শ্রুতি ২শ্রুতির সার্ব্ব এক গুণ, বা ২২ শ্রুতি, সমবিভাগ, বা নির্দিষ্ট আপেক্ষিক অসমান বিভাগ হইয়া, প্রত্যেক শ্রুতি এক একটি স্বর, এরূপ উক্তি কোন প্রাচীন শাস্ত্রে নাই। সংগীত-রত্নাকরের প্রদর্শিত পন্থা, প্রাচীনতর বহু শাস্ত্র হইতেই গৃহীত (২৪১ আদি পৃঃ)। এতব্যতীত শাস্ত্রদেবের স্বীয় অভিজ্ঞতা, ও উদ্ভাবনা দ্বারা লব্ধ জিনিষ, ঐ গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ঐ পুস্তকে, কোন রাগ, বা অগ্ৰাঙ্ক সঙ্গীতে, ব্যাবহারিক কার্যে, একই, রাগ বা সঙ্গীতে, এক শ্রুতি অন্তরের দুইটি স্বর ব্যবহৃত হয় নাই, শুদ্ধ স্বরসমূহ ছাড়া, সঙ্গীত বিশেষে,

\* কল্ল ট্র্যাঙ্কলেজ মহাশয়, ঐ মাপ যথাক্রমে, ৪.০৮, ৩.৬৮, ২.২৪ বলিয়াছেন (The Music of Hindostan, by A. H. Fox Strangways, Clarendon Press, Oxford (1914), Ch. IV. pp. 109-110)। ৫১:৪৬ অনুপাত বাহা, উপরে সংপ্রদত্ত ৪.০৮:৩.৬৮ তাহাই, এবং ৪৬:২৮ বাহা ৩.৬৮:২.২৪ অনুপাতও তাহাই। পান্ডাতের এক অষ্টকে ৩০১ বিভাগে, ৫১, ৫৬, ২৮ পূর্ণ সংখ্যাত্রয় দিয়া, বৃহৎ, মধ্য, ক্ষুদ্র অন্তর প্রদর্শনেও সূক্ষ্ম ভগ্নাংশ ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে, এবং এক অষ্টকে ৫৩ অংশ বিভাগে, ২.৮, ৫ পূর্ণ সংখ্যাত্রয় দ্বারা ঐ অন্তরত্রয়ের মাপেও, অল্প অল্প ভগ্নাংশ ছাড়িয়া দিয়া, অপেক্ষাকৃত স্থূল ভাবে, অর্থাৎ মোটামুটি ভাবে, ঐ অন্তরত্রয় প্রদর্শিত হইয়াছে। বস্তুতঃ ৫১, ৫৬, ২৮ পূর্ণ সংখ্যাত্রয়, বা ২.৮, ৫ পূর্ণ সংখ্যাত্রয় দ্বারা, অনুপাত করিলে, বৃহৎ, মধ্য ও ক্ষুদ্র অন্তরের ২:৮, ১:১২, ১৬:১৫ এই বৈজ্ঞানিক অনুপাতত্রয়, সঠিক লব্ধ হইবে না।

ত্রিশ্রুতিঃ-প, বা অন্তর-গ, বা কাকলী-নি, বা একই সঙ্গীতে অন্তর-গ ও কাকলী-নি এই উভয় বিকৃত স্বর, অথবা মধ্যম গ্রামে, অর্থাৎ ত্রিশ্রুতিঃপ সহ, ঐ দুইটি বা একটি বিকৃত স্বর, এই ভাবে ঐ তিনটি বিকৃত স্বর মাত্র ব্যবহৃত হইয়াছে, অথবা তদ্বিধিক উপপত্তি প্রদত্ত হইয়াছে, কিন্তু কোন রাগ, বা সঙ্গীতে, বা কোন রাগ, বা ব্যাবহারিক সঙ্গীতের উপপত্তিতে, স০র০এ, শুদ্ধ-প সহ ত্রিশ্রুতিঃ-প, বা শুদ্ধ-গ সহ অন্তর-গ, বা শুদ্ধ-নি সহ কাকলী-নি, এই ভাবে ঐ ঐ শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর, যুগপৎ ব্যবহৃত হয় নাই । এতদ্ব্যতীত যে যে গ্রামে যে যে স্বর বর্জিত হইয়া, যাড়ব বা ঔড়ব হওয়ার কথা, ঐ স০র০এ বর্ণিত হইয়াছে তাহাও পূর্বে (২৯৭-২৯৮ পৃঃ) দেখাইয়াছি । ব্যাবহারিক সঙ্গীতের কার্যের জন্ত নির্দিষ্ট, ঐ সকল শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরের, ২২ শ্রুতি মধ্যে যে স্থান আছে, তদ্বারা বুঝা যায় যে, বহু প্রাচীনকালের সঙ্গীতে, ৪, ৩, বা ২ শ্রুতি অন্তরের স্বর, বা স্থল বিশেষে (যথা যাড়বে বা ঔড়বে), ঐ ৪, ৩ বা ২ শ্রুতির সমাবেশে সৃষ্ট, স্বরান্তর যুক্ত, স্বরসমূহই, ব্যাবহারিক কার্যে, রাগ বিশেষ, বা সঙ্গীত বিশেষের জন্ত নির্দিষ্ট হইত । ঐ ৪, ৩, ২ শ্রুতির অর্থ, যে যে তিন প্রকার অন্তর

পাশ্চাত্যে এক অষ্টকে উপরোক্ত ৩০১ বিভাগে, যেরূপ এক অষ্টকে ৩০১টি পৃথক স্বর, বা ৫০ অংশ বিভাগে ৫০টি পৃথক স্বর নির্দিষ্ট হয় নাই, স্বরান্তরের মাপ মাত্র প্রদর্শিত হইয়াছে, বহু প্রাচীনকালে, ভারতীয় সঙ্গীতেও এরূপ ২২ শ্রুতি বিভাগ দ্বারা, ২২টি পৃথক পৃথক স্বর নির্দিষ্ট হয় নাই, স্বরান্তর মাত্র প্রদর্শিত হইয়াছিল । ১১২, ২ঃ৩. ৪ঃ৩, ৯ঃ৮, ১০ঃ৯, ১৬ঃ১৫ আদি অনুপাত স্থলে, পূর্ণ সংখ্যার দ্বারা স্বরান্তর সমষ্টি, ও পূর্ণ সংখ্যার বিয়োগ স্থল দ্বারা, স্বরান্তরের নূন প্রদর্শন প্রকৃতই, পাশ্চাত্যে বৃহৎ, মধ্য, ও ক্ষুদ্র অন্তরত্রয়ের ৫১, ৪৬, ও ২৮ মাপ, ও এক অষ্টকে ৩০১ বিভাগ; এবং ৯, ৮, ও ৫ পূর্ণ সংখ্যাত্রয় দ্বারা, মোটামুটি ভাবে, ঐ অন্তরত্রয়ের মাপ, ও এক অষ্টকে মোট ৫০ অংশ ভাগ; যেরূপ হইয়াছে, পূর্বে (২৩৪পৃঃ) দেখাইয়াছি, প্রাচীন ২২ শ্রুতি বিভাগ, এবং উক্ত অন্তরত্রয়ের ৪, ৩, ২ শ্রুতি মাপ, এরূপই, যোগ বা বিয়োগস্থল দ্বারা, স্বরান্তর সমষ্টি, বা স্বরান্তরের নূন প্রদর্শনোপযোগী মাপ । কিন্তু পাশ্চাত্যে ৩০১ বিভাগ, বা ৫০ অংশের তুলনায়, ২২ শ্রুতি, খুব স্থূল বিভাগ । কম্পনের অনুপাতের (২৩৩, ৩১৯ আদি পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত) উক্ত গুণ ও ভাগ ক্রিয়াদ্বারা, স্বরান্তর সমষ্টি ও স্বরান্তরের নূন প্রদর্শনের কার্য, কি করিয়া, উক্ত যোগ ও বিয়োগের অঙ্কের ফলে লইয়া যাওয়া হইয়াছে, এতদ্বৈশীম গণিতজ্ঞ মহাশয়দের তৎসম্বন্ধে কোতুহল হইতে পারে, একারণ, ঐ হিসাব, সংক্ষেপে, নিম্নে দিলাম ।

পাশ্চাত্যে লগাৰ্থিমের হিসাব দ্বারা, উপরোক্ত যোগ বিয়োগের অঙ্ক স্থির হইয়াছে । ঐ লগাৰ্থিম্ বা লগ্. নিম্নলিখিত ভিত্তির উপর স্থাপিত,— $১০^১ = ১০$ ,  $১০^২ = ১০০$  ইত্যাদি, তাহা হইতে  $১ = লগ ১০$ ,  $২ = লগ ১০০$  ইত্যাদি, এইরূপ হিসাবে লইয়া গিয়া, লগ  $১ = ০$ , লগ  $১০ = ১$ , ও এরূপ লগ ১ হইতে লগ এক লক্ষ, ও তদুপরি কতক সংখ্যাসহ লগ স্থল, গণিতের হিসাব দ্বারা বাহির করিয়া, লগ্‌টেব্ল্. বা লগাৰ্থিম্ টেব্ল্. (Logarithmic Table) অর্থাৎ লগাৰ্থিমের সারণী, বহিতে, সন্নিবেশিত করিয়া, ও তৎসহ ত্রিকোণমিতি আদি গণিতের হিসাবের অস্ত্রান্ত কতকগুলি টেব্ল্. বা সারণী সন্নিবেশিত করিয়া, পাশ্চাত্যে প্রকাশিত হইয়াছে । ঐ পুস্তকের ঐ সকল টেব্ল্. বা সারণীর সাহায্যে, হৃৎসান্ধাস্ত্র আদি প্রাচীন গণিত-জ্যোতিষ (Astronomy) আদি গ্রন্থে ব্যবহৃত, প্রাচীন ভারতীয় ত্রিকোণমিতি, ও গোলীয় ত্রিকোণমিতির অঙ্কের হিসাব অপেক্ষা, অনেক সহজে,

তাহা তৎকালের সঙ্গীতজ্ঞেরা অবগত ছিলেন, এবং সেইরূপ অন্তর দিয়াই ব্যাবহারিক কার্যে তাহারা কণ্ঠ ও যন্ত্র সঙ্গীত করিয়া থাকিতেন, সুতরাং ঐ ৪, ৩, ২ শ্রুতি দ্বারা, তিন প্রকার অন্তর নির্দেশিত হইয়া, ২২ শ্রুতি বিভাগে, স০ র০ ও তদপেক্ষা প্রাচীনতর কালে, কোন গোলযোগের কারণ হয় নাই। ঐ সকল প্রাচীন গ্রাম আদিতে যে কয়টি শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর নির্দেশিত ছিল, পরবর্তী কালের গ্রন্থ সমূহে (যথা রাগ-বিবোধে), তদপেক্ষা অতিরিক্ত বিকৃত স্বর, নির্দেশিত হইয়া ঐ সকল প্রত্যেক স্বরের জন্ত ২২ শ্রুতির মধ্যে এক একটি শ্রুতি নির্দেশ, অথবা (যথা সংগীত-পারিজাত, আদি পুস্তকে) ২২টি শ্রুতির প্রত্যেক শ্রুতিতেই এক একটি শুদ্ধ বা বিকৃত স্বর নির্দেশ হওয়ায়, জিনিষটি জটিল হইয়াছে, তাই রাগ-বিবোধে এক শ্রুতি স্বরাস্তরের স্বরযুক্ত মেল (৩৩০ পৃঃ) নির্দেশ হইয়াছে, এবং “এক শ্রুতি নানাধিক্যে দোষ হয় না” (৩১৩ পৃঃ) ইহা সোমনাথ বলিয়াছেন, এবং ঐ কারণে, বীণার দণ্ডে শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর সমূহের স্থানের মাপ নির্দেশে, সংগীত-পারিজাতে একই সংখ্যক শ্রুতির জন্ত, সকল স্থলে সমান অনুপাত হয় নাই (৩১১, ৩১১, ৩৫২ পৃঃ)। স০ র০ এর পরবর্তী ঐ সকল গ্রন্থোক্ত প্রত্যেক শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরের জন্ত নির্দিষ্ট শ্রুতির প্রত্যেকটির, নির্দিষ্ট আপেক্ষিক ওজোন,

ত্রিকোণমিতি, গোলায় ত্রিকোণমিতি আদি, গণিতের অঙ্কের ফল বাহির করার ও গুণ, ভাগ বর্গফল আদি অঙ্ক কসার, খুব সুবিধা হইয়াছে। উক্ত লগার্থিমের হিসাবে, ও লগটেবল হইতে লগফল সংখ্যা, লইয়া স্বরাস্তরের এইরূপ যোগ বা বিয়োগ মেলের হিসাব হয় :—

ডো হইতে ফা. বৃহৎ, মধ্য, ও ক্ষুদ্র অন্তর সমষ্টি =  $\frac{১}{১} \times \frac{১}{১} \times \frac{১}{১} = \frac{১}{১}$  গুণ অনুপাত। লগার্থিমের হিসাব উক্ত হিসাব এইরূপ হয় :— লগ ( $\frac{১}{১} \times \frac{১}{১} \times \frac{১}{১}$ ) = লগ  $\frac{১}{১}$  + লগ  $\frac{১}{১}$  + লগ  $\frac{১}{১}$  = লগ  $\frac{১}{১}$ ; এই ভাবে গুণ করার হিসাবকে, যোগ ফলের হিসাবে লওয়া যায়। আবার ডো হইতে সোল্ ডি অনুপাত, ঐ অনুপাত হইতে, ডো—ফা ( $\frac{১}{১}$ ) অনুপাত নূন করিয়া, বৃহৎ অন্তরের ফল  $\frac{১}{১} + \frac{১}{১} = \frac{১}{১}$  পাওয়া যায়। লগার্থিমের হিসাবে, তাহা লগ ( $\frac{১}{১} + \frac{১}{১}$ ) = লগ  $\frac{১}{১}$  - লগ  $\frac{১}{১}$  = লগ  $\frac{১}{১}$ । এই ভাবে পূর্ণোক্ত হিসাবকে, বিয়োগ ফলে লইয়া পাওয়া যায়। উপরোক্ত লগ  $\frac{১}{১}$ , বা লগ  $\frac{১}{১}$  আদি, অনুপাতের হিসাব এই ভাবে হয় :— লগ  $\frac{১}{১}$  = লগ ২ - লগ ৮; লগ টেবলে প্রদত্ত, দশমিকের পরের সব সংখ্যা না লইয়া, দশমিকের পর চারিটি মাত্র সংখ্যা লইয়া, লগ ২ = .৩০১০, এবং লগ ৮ = .৯০৩০ পাওয়া যায়। অতএব লগ  $\frac{১}{১}$  = লগ ২ - লগ ৮ = .৩০১০ - .৯০৩০ = .৬০৪০; এই ভাবে লগ  $\frac{১}{১}$  = লগ ১০ - লগ ২ = ১.০০০০ - .৩০১০ = .৬৯৮০; লগ  $\frac{১}{১}$  = লগ ১৬ - লগ ১৫ = ১.২০৪১ - ১.১৭৬০ = .০২৮১; লগ  $\frac{১}{১}$  = লগ ৪ - লগ ৩ = .৬০২০ - .৪৭৭১ = .১২৪৯। এই সকল দশমিক ভগ্নাংশ-ও লর সূক্ষ্ম ভগ্নাংশ বাদ দিয়া, দশক পঞ্চাশ পূর্ণসংখ্যায় প্রদর্শন করিলে, বৃহৎ, মধ্য ও ক্ষুদ্র অন্তরের ৫১, ৪৬, ২৮ সংখ্যাজয় মাপ হয়, এবং ঐ তিন অন্তরের যোগফল, বা ডো হইতে ফা অন্তরে: মাপ, (শতক তৎ পূর্ণ সংখ্যায়) ১২৫ হয়। সূক্ষ্ম ভগ্নাংশ বাদ দিয়া এই ভাবে এক অষ্টকে ৩০১ বিভাগ, ও ৫১, ৪৬, ২৮ পূর্ণসংখ্যাজয় দ্বারা, বৃহৎ, মধ্য, ক্ষুদ্র অন্তরজয় মাপ, নির্দিষ্ট হইয়াছে। উহা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ সূক্ষ্মতর ভাবে, এক অষ্টকে ৫৩ অংশ, ও ঐ অন্তরজয় মাপ ২, ৮, ৫ অংশ, পাকাতো নির্দিষ্ট হইয়াছে। এবং এক অষ্টকে প্রাচীন ভারতীয় ২২ শ্রুতি ভাগ, ঐ ধরনের ভাগ, কিন্তু ২২ শ্রুতি, খুব সূক্ষ্ম বিভাগ, তাহা ইতঃপূর্বে দেখাইয়াছি।

ছিল, আধুনিক কালে এইরূপ অনুমান হওয়ার, শ্রুতি বুদ্ধিতে এতটা গোলযোগ হইয়াছে। আধুনিক রি কোমল, বা নি-কোমল আদি সুরের কোন নির্দিষ্ট ওজোন (fixed pitch) বা নির্দিষ্ট আপেক্ষিক ওজোন (relatively fixed pitch) নাই, স্থল বিশেষে ঐ সকল সুর একটু খাদের বা চড়া হয়, এবং রি, ধ আদি স্বাভাবিক সুরও স্থল বিশেষে যেরূপ কিঞ্চিৎ চড়া বা খাদের হয়, তাহা গীততন্ত্রসারকার দেখাইয়াছেন (২৬, ২৭ ইত্যাদি পৃঃ)। রা• বি• আদি গ্রহোক্ত সুর সমূহও, ঐরূপ স্থল বিশেষে, বা মেল বিশেষে, কিঞ্চিৎ চড়া বা খাদের হইত, তাহা পূর্বে (৩১৩ পৃঃ) বলিয়াছি। এই ভাবে, প্রত্যেক শ্রুতি, নির্দিষ্ট ওজোনের নয়, বা নির্দিষ্ট আপেক্ষিক ওজোনের নয় বুলিলে, ও তাহা, খুব স্থূল ভাবে, পূর্ণসংখ্যা দ্বারা স্বরাস্তুর প্রদর্শন জ্ঞা ব্যবহৃত, একথা মনে রাখিলে, শ্রুতি বুদ্ধিতে তত গোলযোগ হইবে না। বহু প্রাচীন কালে শ্রুতি অন্তরের যেরূপ ব্যবহার ছিল, অর্থাৎ ষড়্জ ও মন্যম গ্রামে যেরূপ ৪, ৩, ও ২ শ্রুতির সমাবেশ আছে, সেই সকল অন্তরের সমাবেশ, বা ন্যূন করিয়া, ২৩৩ ও ৩১৯ পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হিসাব অনুসারে, স্বরদ্বয়ের ৬, ৭, ৯, ১৩ ইত্যাদি শ্রুতি মাপের স্বরাস্তুরের অনুপাত, পূর্বোক্ত নিরম অনুসারে বাহির করিলে, ঐ ৬, ৭, ৯, ১৩ আদি শ্রুতির সঠিক অনুপাত বাহির হইবে। নচেৎ দুই শ্রুতি সহ দুই শ্রুতি = ৪ শ্রুতি, বা তিন শ্রুতি সহ তিন শ্রুতি = ৬ শ্রুতি, এইরূপ কল্পিত অন্তরের সমাবেশ স্থির করিয়া ৪, ৬ আদি শ্রুতির অনুপাত বাহির করিলে, সঠিক অনুপাত নির্ণয় হইবে না। পূর্বেই বলিয়াছি, ২২ শ্রুতি বিভাগে ত্রয়াংশ বাদ দিয়া, খুব স্থূল ভাবে, ৪, ৩, ২ এই পূর্ণ সংখ্যাত্রয় দ্বারা তিন প্রকার অন্তর নির্দেশ হইয়াছে, কাজেই উপরোক্ত কল্পিত অন্তর দিয়া হিসাব করিলে, সঠিক অনুপাত নির্ণীত হইবে না।

প্রাচীন প্রত্যেক শ্রুতি স্বর নহে। ২২ শ্রুতি স্থূল বিভাগ মাত্র, ২২ শ্রুতি সমবিভাগ নয়, প্রত্যেক শ্রুতি নির্দিষ্ট আপেক্ষিক ওজোনের হইয়া ২২ শ্রুতি অসমান বিভাগ নয়, অর্থাৎ ২২ শ্রুতির প্রত্যেকটি নির্দিষ্ট আপেক্ষিক ওজোনের স্বর নহে দেখাইলাম। ২২ শ্রুতি অসমান বিভাগ স্থির করিয়া, প্রাচীন ২২ শ্রুতির প্রত্যেকটিকে সুর (বা স্বর) স্বরূপ গ্রহণ করিয়া, দেবল ও ক্রোমেন্টস্ প্রমুখ ফিল্‌হার্মনিক্ সোসাইটি, ঐ ২২ শ্রুতির প্রত্যেকটির নির্দিষ্ট ওজোন স্থির রাখিতে পারেন নাই, একই সংখ্যক শ্রুতির বিভিন্ন ওজোন বা ২২ শ্রুতি স্থলে ২৪, বা ২৫ শ্রুতি ঠাহারা স্থির করিয়াছেন পূর্বে (৩০০, ৩১৮, ৩১৯ ও পাদ টীকা, ৩২১ ইত্যাদি পৃষ্ঠায়) দেখাইয়াছি, এবং রাগবিবোধে, শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর সমূহের জন্য নির্দিষ্ট শ্রুতির, যে ওজোন, দেবল দিয়াছেন, তদ্বারা রা• বি• প্রদত্ত স্বরলিপি বেসুত্র হইয়া যায় তাহাও দেখাইয়াছি। বস্তুতঃ আদিতে ২২ শ্রুতির প্রত্যেকটি স্বর স্বরূপ ব্যবহৃত হয় নাই, তাহা। এবং স• র• আদি প্রাচীন গ্রন্থে, প্রত্যেক শ্রুতির জন্য নির্দিষ্ট

ওজোন, বা নির্দিষ্ট আপেক্ষিক ওজোনও নির্দ্ধারিত হয় নাই, তাহাও দেখাইয়াছি। প্রাচীন প্রত্যেক শ্রুতিকে, স্বর স্বরূপ স্থির করিয়া, প্রত্যেক শ্রুতির ওজোন স্থির করিতে গিয়া ক্লেমেন্ট্‌স ও দেবল ঐরূপ গোলযোগ করিয়াছেন।

হিন্দুস্থানী ২২ শ্রুতির প্রত্যেকটি সুর নহে। আদিম ঐ ২২ শ্রুতি বিভাগ হইতেই আধুনিক হিন্দুস্থানী ২২ শ্রুতি বিভাগের উপপত্তি, ধারাবাহিক ক্রমে, আসিয়াছে। প্রাচীন শুদ্ধ স্বরসম্পদের শ্রুতি অন্তর হইতে, আধুনিক হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক সুর সম্পদের (প্রচলিত মত অনুযায়ী ২৯৮ পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত) শ্রুতি অন্তর পৃথক। ২২ শ্রুতি মধ্যে হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক সুর সম্পদের জন্ত উপরোক্ত শ্রুতি অন্তর নির্দেশ হইলেও, হিন্দুস্থানী কড়ি, কোমল সুরের জন্ত শ্রুতি নির্দেশ, আধুনিক সঙ্গীতবেত্তারা করিতে পারেন না, তাহা (ঐ ২৯৮ পৃষ্ঠায়) বলিয়াছি। আধুনিক হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে, সরিগমপদনি, এই স্বাভাবিক বা শুদ্ধ, সুরসম্পদ, এবং কোমল-রিগপদনি ও কড়ি-ম, এই পাঁচটি, বিকৃত সুর, মোট ১২টি সুরের \* ব্যবহার আছে। ঐ সকল সুরের মধ্যে, রি, গ স্বাভাবিক সুরদ্বয়ের, ও কড়ি-কোমল সুরপঞ্চকের মধ্যে দী-রো, রী-গো, মী-পো, পী-ধো, দী-নো এইরূপ প্রভেদ হইয়া, ঐ সকল স্বাভাবিক ও বিকৃত সুরসমূহের যেরূপ সূক্ষ্ম পার্থক্য হয়, তাহা গীতহুত্রসারকার (২৭, ২৬, ২৭ আদি পৃষ্ঠায়) দেখাইয়াছেন। ঐ সকল সূক্ষ্ম পার্থক্য, স্থূল ভাবে বিভাগিত, ২২ শ্রুতি বিভাগ দ্বারা সম্ভব নহে। ঐ সকল সূক্ষ্ম বিচার, উপপত্তিরই কার্য্য, কর্তব্যের নহে, এ কথাও গীতহুত্রসারকার (২৬ পৃঃ) বলিয়াছেন, † কিন্তু তদ্বারা ইহাই বুঝিতে হইবে যে, আধুনিক হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক ও বিকৃত ১২টি সুরের

\* আধুনিক হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে, মোট ঐ ১২টি সুর আছে। এবং বাঙ্গলা দেশে, ঐ ঐ নামে ঐ ঐ সুর প্রচলিত, এবং গীতহুত্রসারকার, ঐ ঐ সুরের, ঐ ঐ নামই ব্যবহার করিয়াছেন। হিন্দুস্থানী ঐ ১২টি সুর, ঐ ঐ নাম ব্যতীত, ভারতের অন্যান্য প্রদেশে, অন্যান্য নামেও প্রচলিত আছে, যথা,— বাঙ্গলায় পশ্চিম অঞ্চলে, ও বোম্বাই অঞ্চলে, স্বাভাবিক-রি-গ-ধ-নি সুর চতুষ্টয়, যথাক্রমে, তীব্র-রি, তীব্র-গ, তীব্র-ধ, তীব্র-নি বলিয়া; স্বাভাবিক-ম সুর, কোমল-ম বলিয়া; এবং কড়ি-ম সুর, তীব্র-ম বলিয়া, স্থান বিশেষে উক্ত হয়।

† গীত-হুত্রসারকার, উপপত্তি ও গণিতের কাণ্ডা সনাক্তভাবে দর্শনার্থই, রো-গো-মী-ধো-নো বিকৃত সুরপঞ্চক সহ, দী-রী-পো-পী-ধী সুর পঞ্চকের ঐ ঐ সূক্ষ্ম পার্থক্য, প্রদর্শন করিয়াছেন। ঐ উপপত্তি ও গণিতের কাণ্ডা ব্যতীত, এই পুস্তকের ১ম ভাগের অন্যান্য স্থলে, ও ২য় ভাগে, সরলিপি, ও সরলিপি দ্বারা প্রদত্ত দৃষ্টান্তে তিনি কোমল-রি-গ-ধ-নি ও কড়ি-ম, হিন্দুস্থানী এই বিকৃত সুর-পঞ্চকের কাণ্ডার জন্ত, কোথাও রো-গো-মী-ধো-নো ও স্থূল বিশেষে এতৎ পরিবর্তে, যথাক্রমে দী-রী-পো-পী-ধী, এই এই সুরের চিহ্ন, সার্বমণ্ড সাংকেতিক, উভয় সরলিপিতেই, ব্যবহার করিয়াছেন। তদ্বারা ইহাই বুঝিতে হইবে যে সরলিপি লেখার সুবিধার্থ, কোমল-রি সুর কোথাও রো এই ভাবে, স্থূলবিশেষে দী এই ভাবে; কড়ি-ম সুর কোথাও মী, কোথাও পো, এইভাবে; ও এইরূপ

প্রত্যেকটির নির্দিষ্ট ওজোন বা নির্দিষ্ট আপেক্ষিক ওজোন নির্ধারণ করার চেষ্টা করিলে, এবং ঐ ভাবে আধুনিক হিন্দুস্থানী ২২ শ্রুতির প্রত্যেকটির ওজোন বা আপেক্ষিক ওজোন বাহির করার চেষ্টা করিলে, গোলযোগ হইবে। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইবে যে আধুনিক ২২ শ্রুতি বিভাগের প্রত্যেক শ্রুতি এক একটি সুর নহে।

হিন্দুস্থানী ২২ শ্রুতির, ও ১২টি সুরের প্রত্যেকটির নির্দিষ্ট ওজোন নাই। গীতহ্রদসারকার (১৬ আদি পৃষ্ঠায়) দেখাইয়াছেন যে, আধুনিক হিন্দুস্থানী গ্রামে ৪, ৩, ২ শ্রুতি দ্বারা খুব স্থল ভাবে, বৃহৎ মণ্ডে ও ক্ষুদ্র এই তিন প্রকার অন্তর প্রদর্শিত হইয়াছে। উপরে প্রদর্শিত হইল যে, আধুনিক হিন্দুস্থানী ৫টি বিকৃত সুরের, কোন নির্দিষ্ট ওজোন বা নির্দিষ্ট আপেক্ষিক ওজোন নাই, স্থল বিশেষে তাহাদের ওজোন পার্থক্য হয়। সূত্রাং গীতহ্রদসারকার (২৩ আদি পৃষ্ঠায়) কড়ি কোমল সুরের মাপ যেরূপ দেখাইয়াছেন, ঐরূপ সাধারণভাবে দেখান ছাড়া, ২২ শ্রুতির প্রত্যেকটির প্রাচীন বা আধুনিক নির্দিষ্ট ওজোন, বা পরস্পর নির্দিষ্ট অন্তর, আবিষ্কার করিতে যাওয়ার চেষ্টা বুঝা। ক্রেমেন্ট্‌স্ ও দেবল মহাশয়দের পুরোক্ত পুস্তক সমূহে, বিভিন্ন নাম প্রদান পূর্বক, স-রো-র গো-গ-ম-মী-প-দো-দ-নো-ন এই আধুনিক হিন্দুস্থানী ১২টি সুরের, ও আধুনিক ২২ শ্রুতির প্রত্যেকটির, আপেক্ষিক ওজোন প্রদত্ত হইয়াছে। আধুনিক ২২ শ্রুতির প্রত্যেকটির উক্ত আপেক্ষিক ওজোন আবিষ্কার করিতে বাইরা, ক্রেমেন্ট্‌স্ মহাশয় ২২ শ্রুতি স্থির রাখিতে না পারিয়া, ২৪ শ্রুতি করিয়াছেন পূর্বে (১০০পৃঃ) দেখাযাছি। প্রচলিত হিন্দুস্থানী ১২টি সুরের ও ঐরূপ নির্দিষ্ট ওজোন স্থির করিতে গিয়া, ক্রেমেন্ট্‌স্ মহাশয়কে, হিন্দুস্থানী ৫টি বিকৃত সুরের স্থলে, তদধিক বিকৃত সুর নির্দেশ করিতে হইয়াছে \* পূর্বে দেখাইয়াছি : এতদ্বারা, ও পূর্বে যেরূপ দেখাইয়াছি, তদ্বারা, বুঝা যায় যে, হিন্দুস্থানী ১২টি সুরের প্রত্যেকটির জগ্ন কোনরূপ নির্দিষ্ট ওজোন, বা নির্দিষ্ট আপেক্ষিক ওজোন নির্ধারণ করিলে, আধুনিক হিন্দুস্থানী সকল রাগের কার্য্য নিরাক্ষ হইতে পারে না। ক্রেমেন্ট্‌স্ ও দেবল মহাশয়দের পুস্তক সমূহ ব্যতীত, অজ্ঞাত যে সকল পুস্তকে আধুনিক

অপর তিনটি বিকৃত সুর, গো-ধো-নো এই ভাবে, অথবা যথাক্রমে, রী-পী-ধী, এই ভাবে, লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ই সকল বিকৃত সুরের যথাযথ ওজোন, কঠে, বা যন্ত্রে, উৎপাদন, গীতহ্রদসারকার প্রদর্শিত উপপত্তি, ও ব্যাবহারিক সঙ্গীতের জ্ঞান হইতে করিতে হইবে। বাস্তবিক, সী রী গো-পী ধী এই এই নামক পঞ্চ সুর; অথবা হিন্দুস্থানী বিকৃত সুরপঞ্চক, কড়ি-স, কড়ি-রি, কোমল-প, কড়ি-প, কাড়-ধ এই পঞ্চ নামে, বা এই পঞ্চ নামের কোন নামধের সুর, হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে, ব্যাবহারিক কার্য্যে, প্রচলিত নাই।

\*Intro. To Ind Music, by Clements, I, 7 8 আধুনিক বিভিন্ন হিন্দুস্থানী রাগে অয়োজন হয়, এই বলিয়া, তিনি ঐ স্থলে আরও ১২টি বিকৃত সুরের নামকরণ সহ, তাহাদের ওজোন দিয়াছেন।

হিন্দুস্থানী ১২টি সুরের ওজোনের মাপ, বা শ্রুতি নির্দেশ, যাহা দেখিতে পাঠিয়াছি, তাহা এক্ষণে বলিব।

**অধুনা প্রকাশিত পুস্তক হইতে, হিন্দুস্থানী সুর ও শ্রুতির মাপ।** ক্রেমেটস্ ও দেবনা মহাশয়দের পুস্তক সমূহে প্রদত্ত তালিকা, মানারগতঃ ৪, ৩, ১ শ্রুতির অর্থ, যথাক্রমে, আধুনিক পাশ্চাত্য স্বাভাবিক বৃহৎ, মধ্য, ও ক্ষুদ্র অন্তরই স্থির হইয়াছে, কিম্বা তাহার প্রত্যেক শ্রুতিকে এক একটি নির্দিষ্ট সুর স্থির করিতে যাওয়ায় গোলযোগ হইয়াছে, দেখাইলাম। ই দুই লেখকের পুস্তক সমূহ ব্যতীত, অভিনবরাগমঞ্জরী \* নামক আধুনিক সংস্কৃত সঙ্গীত পুস্তকে (ই অঃ পৃঃ, ২৬ শ্লোকে) প্রদত্ত আধুনিক হিন্দুস্থানী ১২টি সুরের অন্তর্গত স্বাভাবিক সুর সপ্তকের শ্রুতি অন্তর, মৎ কর্তৃক (২৯৮ পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত) আধুনিক প্রচলিত মত অনুযায়ী শ্রুতি অন্তরের জায়গা (শ্রুতি) অন্তর। ই পুস্তকে কিম্বা হিন্দুস্থানী ৫টি বিকৃত সুরের শ্রুতি অন্তর প্রদত্ত হয় নাই। তবে ই পুস্তকে (৪-৫ পৃঃ, ৩৮-৪৭ শ্লোকে) আধুনিক হিন্দুস্থানী ১২টি সুরের প্রত্যেকটির, বীণায় যেক্রপ স্থান হইবে, সেই সেই স্থানের তন্ত্রীর লঙ্ঘের অনুপাত প্রদত্ত হইয়াছে। স্বাভাবিক সুরসপ্তকের জগা নির্দেশিত ই মাপ হইতে, তন্ত্রীর লঙ্ঘে, ৪, ৩, ২ শ্রুতির অনুপাত, যথাক্রমে ৮:৯, ৪৩:৪৮, ৮১:৮৬ পাওয়া যায়, কিম্বা ই পুস্তকে, হিন্দুস্থানী ৫টি বিকৃত সুরের শ্রুতি অন্তর উল্লেখ না থাকায়, ই পুস্তকে প্রদত্ত বিকৃত সুরসপ্তকের স্থানের মাপ হইতে, ১, ২, ৩, ৪ আদি, বা অগা কোন সখ্যক শ্রুতির মাপ, অবিকার করা যায় না। সঃ পাঃ র জায়গা অভিনবরাগমঞ্জরীতে (ই ৪৮ শ্লোকে) স্বরসংবাদিতা জ্ঞান হইতে, স্বর স্থাপনের পরামর্শ প্রদত্ত হইয়াছে। শ্রীমল্লক্যসংগীতম্ + নামক আধুনিক সংস্কৃত সঙ্গীত পুস্তকে, হিন্দুস্থানী ১২টি সুরের, ২২ শ্রুতি মধ্যে যে যে স্থান, তাহা প্রদত্ত হয় নাই, তবে ই পুস্তকে, সঃ রঃ,

অভিনবরাগমঞ্জরী, পাণ্ডিত বিষ্ণুধর্মনিরচিত, পুণা আনুভবণ প্রেসে মুদ্রিত, ও ভানচন্দ্র সীতারাম চকরণকর্তৃক ১৯২১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত। ইহা ১০ পৃষ্ঠা, ও পরিশিষ্ট ১০ পৃষ্ঠা বহি ও ইহাতে খুঁ সংক্ষেপে, কিছু কিছু প্রাচীন উপপত্তির কথা, ও আধুনিক হিন্দুস্থানী রাগের উপপত্তির কথা মাত্র আছে।

+ শ্রীমল্লক্যসংগীতম্, ভরতসংভিনিবাসী চতুরাংগপাণ্ডিত বিবর্তিত, নির্ণয়নাগর প্রেস, বোম্বাই ১৯১০ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত। ইহা ১১৫ পৃষ্ঠা ও পরিশিষ্ট ১৯ পৃষ্ঠা বহি। ইহাতে সংক্ষেপে সঃ রঃ, রাঃ বিঃ সঃ পাঃ, স্বরমেলকলানিধি আদি গ্রন্থের, রাগের, শ্রেণী বিভাগ, ও ই সকল গ্রন্থোক্ত লঙ্ঘ ও বিকৃত স্বর বিভাগ যে ভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহার ই সকল প্রাচীন গ্রন্থোক্ত ই সকল বিভাগ ব্যাখ্যার পূর্ব সন্নিধ্য হইয়াছে। তবে ই পুস্তকে সামান্ত সামান্ত ভুলও আছে, যথা ই শ্রীমল্লক্যসংগীতম্ পুস্তকের পরিশিষ্ট ৫-৬ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত, সঃ রঃ গ্রন্থের রাগের শ্রেণীবিভাগের তালিকা, সঃ রঃ ২১:১৩ শ্লোকোক্ত, রামকৃতি, গোড়কৃতি ও দেবকীঃ, এই তিনটি ফিরাজ শ্রেণীর দেশী রাগের নাম, ও ই ফিরাজ শ্রেণীর নাম, ক্রটিত হইয়াছে। সঃ রঃ আদি মূল পুস্তক, আদ্যোপান্ত না

রা. বি., সং. পা. আদি প্রাচীন গ্রন্থোক্ত শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর সমূহের, ২২ শ্রুতির মধ্যে স্থান সহ, তুলনা করিয়া, হিন্দুস্থানী ১২টি স্বরের স্থান নির্দেশ পূর্বক, কতকগুলি তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে। বিভিন্ন প্রাচীন গ্রন্থোক্ত স্বরের সহ তুলনা করা, এই সকল বিভিন্ন তালিকা হইতে হিসাব করিলে, কিন্তু, আধুনিক হিন্দুস্থানী ১২টি স্বরের শ্রুতি অন্তর, এই পুস্তক হইতে সব স্থলে ঠিক একরূপ পাওয়া যায় না, যথা,—ঐ শ্রীমল্লক্যসংগীতের ১৭ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত, সং. র. গ্রন্থোক্ত শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর সহ, হিন্দুস্থানী ১২টি স্বরের তুলনা মূলক তালিকায়, সং. র. উক্ত শুদ্ধ স এবং গ, স্বরদ্বয় যাহা, হিন্দুস্থানী শুদ্ধ স এবং রি, স্বরদ্বয়, তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহা হইতে, হিন্দুস্থানী শুদ্ধ স হইতে শুদ্ধ রি, ৫ শ্রুতি অন্তর পাওয়া যায়। আবার, শ্রীমল্লক্যসংগীতের ৩০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত, সং. পা. গ্রন্থোক্ত শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরসমূহ সহ, হিন্দুস্থানী ১২টি স্বরের তুলনা মূলক তালিকায়, সং. পা.-উক্ত শুদ্ধ স এবং রি, যাহা, হিন্দুস্থানী শুদ্ধ স এবং রি তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহা হইতে হিন্দুস্থানী শুদ্ধ স হইতে শুদ্ধ রি স্বরের ৩ শ্রুতি অন্তর হয়। এই ভাবে হিসাব করিলে, শ্রীমল্লক্যসংগীতের এই সকল তালিকা হইতে, হিন্দুস্থানী অজ্ঞাত স্বরেরও বিভিন্ন শ্রুতি অন্তর পাওয়া যাইতে পারে।

এইচ. এ পপ্পলে লিখিত মিউজিক্ অফ্ ইণ্ডিয়া \* নামক ইংরাজি পুস্তকে, হিন্দুস্থানী, কর্ণাটীয়, ও ইংরাজি স্বরের তুলনা মূলক কতকগুলি তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে। এই পুস্তকে (১ম অঃ ৫ পৃষ্ঠায়) প্রদত্ত তালিকা হইতে, ২২ শ্রুতি সহ, হিন্দুস্থানী ও কর্ণাটীয় স্বর সমূহের পরস্পর স্থান নির্দেশিত তালিকা, পর পৃষ্ঠার নক্সায়, প্রদর্শিত হইল। এই তালিকায়, পপ্পলে মহাশয় ২২ শ্রুতির প্রত্যেকটির যে যে নাম দিয়াছেন, তাঁহার মতে, ঐগুলি ভারতীয় সঙ্গীতের এক একটি স্বর। এই সকল নাম ব্যতীত, তিনি ঐ ২২টি স্বরের প্রত্যেকটির জন্ত এক একটি ইংরাজি স্বর চিহ্ন, ও এক একটি ইংরাজি সার্গম চিহ্ন এই তালিকায়

পড়িয়া, আধুনিক পুস্তকে উক্ত অংশ মাত্র দৃষ্টে, প্রাচীন পুস্তকে বর্ণিত প্রাচীন উপপত্তি বুঝিবার চেষ্টা করিলে, জম হওয়ার সম্ভাবনা, এতৎ প্রদর্শনার্থে উক্ত ক্রটির কথা বলিলাম, নচেৎ ঘোষ দেখানর উদ্দেশ্যে এই সকল ক্রটির কথা এখানে বলি নাই। শ্রীমল্লক্যসংগীত পুস্তকের এই সকল তালিকা, বহু পরিশ্রম সহকারে সংগৃহীত হইয়াছে, তজ্জন্ত ঐ গ্রন্থকার ধন্যবাদ। এই পুস্তকে, এই সকল প্রাচীন উপপত্তি কথা ছাড়া, আধুনিক হিন্দুস্থানী কতকগুলি রাগের উপপত্তির কথা আছে। ইহা উপপত্তির পুস্তক মাত্র, ইহাতে কোন রাগ বা সঙ্গীতের, স্বরলিপি নাই।

\* *The Music of India*, by Herbert A. Popley B. A., S. P. C. K. Press, Madras, 1921. এই পুস্তকে উপরোক্ত তুলনা মূলক তালিকা সমূহ বাতীত, হিন্দুস্থানী ও দাক্ষিণাত্য (কর্ণাটীয়) কতকগুলি রাগের ঠাঁট, প্রকৃত একই রাগের ঐ উভয় প্রদেশস্থ বিভিন্ন নাম, এই সকল রাগের ঠাঁট, রাগ-পরিচায়ক সার্গমগুণ (পকড়, characteristic phrase:) ও কিঞ্চিং কিঞ্চিং উপপত্তি আছে। রাগ-পরিচায়ক, ও বাবহারিক সঙ্গীতের, স্বরলিপি, অতি সামান্য মাত্র আছে। উপপত্তির কথাই এই পুস্তকে অধিক আছে।

দিয়াছেন \*। ঐ ইংরাজি সার্মম চিহ্ন, এবং ১, ৩, ৫, ৮, ১০, ১২, ১৪, ১৬, ১৮, ২১ এই দশ শ্রুতিস্থ সুর, ও ঐ দশটি সুরের জন্ত নির্দিষ্ট, ইংরাজি সুর চিহ্ন, পপ্পলে মহাশয়ের নিজ উদ্ভাবিত। ঐ দশটি সুর, হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে প্রচলিত নাই, হয়ত, কোন কোন ওস্তাদে, তাঁহাদের নিজস্ব উপপত্তির উদাহরণ স্বরূপ, ঐ নামধেয় কোন কোন সুরের নাম, বা শ্রুতি নির্দেশ, করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহারা ঐ সকল সুর বা শ্রুতির, কোন ওজ্ঞান স্থির করিয়া দিতে পারেন না। পপ্পলে মহাশয়ও ঐ ১০টি, বা কোন শ্রুতিস্থ সুরের ওজ্ঞান, অথবা, নির্দিষ্ট বা আপেক্ষিক মাপ, দেন নাই। তিনি, ঐ ২২টি শ্রুতিস্থ সুরের, উপরোক্ত যে সকল ইংরাজি সুর চিহ্ন দিয়াছেন, সেই সকল ইংরাজি সুরের ওজ্ঞান হইতে, ঐ ঐ ২২টি সুরের ওজ্ঞান আবিষ্কার সম্ভব, ইহা মনে হইতে পারে, কিন্তু, ঐ ২২টি সুরের মধ্যে, উপরোক্ত ১০টি শ্রুতিস্থ দশটি

পপ্পলে রচিত মিউজিক অফ ইণ্ডিয়া পুস্তকে প্রদত্ত, হিন্দুস্থানী সুর সহ, কর্ণাটীয় সুরের তুলনামূলক তালিকা।		
শ্রুতির সংখ্যা	শ্রুতির নাম	কর্ণাটীয় নাম
০	ষড়্জ ... ..	ষড়্জ-মধ্য
১	অতিকোমল-রি	
২	কোমল-রি ... ..	শুদ্ধ রি
৩	মধ্য-রি	
৪	শুদ্ধ-রি ... ..	{ শুদ্ধ-গ চতুঃশ্রুতি-রি
৫	অতিকোমল-গ	
৬	কোমল-গ ... ..	{ ষট্ শ্রুতি-রি সাধারণ-গ
৭	শুদ্ধ-গ ... ..	অন্তর-গ
৮	তীব্র-গ	
৯	শুদ্ধ-ম ... ..	শুদ্ধ-ম
১০	একশ্রুতি-ম	
১১	তীব্র-ম ... ..	প্রতি-ম
১২	তীব্রতর-ম	
১৩	পঞ্চম ... ..	প (শুদ্ধ)
১৪	অতিকোমল-ধ	
১৫	কোমল-ধ ... ..	শুদ্ধ-ধ
১৬	ত্রিশ্রুতি-ধ ... ..	
১৭	শুদ্ধ-ধ	{ শুদ্ধ-নি চতুঃশ্রুতি-ধ
১৮	অতিকোমল-নি	
১৯	কোমল-নি ... ..	{ ষট্ শ্রুতি-ধ কোমল-নি
২০	শুদ্ধ-নি ... ..	কাকলী-নি
২১	তীব্র-নি	
২২	ষড়্জ-তার ... ..	ষড়্জ-তার

সুরের, পপ্পলে মহাশয় যে যে ইংরাজি সুর চিহ্ন দিয়াছেন, ঐ নামধেয়, বা চিহ্নবৃত্ত, কোন

\* (৩৫৭ পৃষ্ঠাভ্যন্তর) ইংরাজি সি ডি ই এক্জি এ বি অক্ষর সম্বন্ধ, এবং সেই সকল অক্ষরে, সার্প ও স্নাটি (অর্থাৎ কড়ি ও কোমল) চিহ্নের একটি বা দুইটি চিহ্ন সংযোগ করিয়া, তিনি ঐ ইংরাজি সুর চিহ্ন দিয়াছেন, এবং ইংরাজিতে লিখিত, বড়্জ, ক্ষণ্ড আদি শব্দের, আদ্যাক্ষর S R আদির, বড়্, ছোট, ও ইটালিক্স (Capital and small letters, and italics) অক্ষর, ও সেই সকল অক্ষরে কতকগুলি চিহ্ন সংযোগ করিয়া দিয়া, তিনি ঐ সকল ইংরাজি সার্মম চিহ্ন দিয়াছেন। ঐ সকল ইংরাজি সুর চিহ্ন, ও সার্মম চিহ্ন, মৎপ্রদত্ত নমুনা উদ্ধৃত করা হয় নাই।

স্বর, পাশ্চাত্যে প্রচলিত নাই। পূর্বেই বলিয়াছি এই দশটি সুরের ইংরাজি সুর-চিহ্ন, পপ্পে মহাশয়ের নিজের উদ্ভাবিত। বাকি ১২টি সুরের, ইংরাজি সুর-চিহ্ন, ও তত্ত্ব ১২টি সুর, পাশ্চাত্যে প্রচলিত আছে, কিন্তু তাহা হইতেও, এই সুরের শ্রুতি অন্তরের ওজোন নির্দেশ হয় না, ইহা পরে দেখাইতেছি।

উপরোক্ত ১২টি সুর ০, ২, ৪, ৬, ৮, ১০, ১২, ১৪, ১৬, ১৮, ২০, শ্রুতিস্থ দেখাইয়া, এই ১২টি সুরের, (নক্সায় প্রদর্শিত) উত্তর ভারতীয় (অর্থাৎ হিন্দুস্থানী) ও কর্ণাটীয় নাম, তদ্ব্যতীত উপরোক্ত ইংরাজি সুর-চিহ্ন দ্বারা, এই ১২টি সুর, (নিম্নে প্রদর্শিত) পাশ্চাত্যে যে যে ১২টি সুর হয়, তাহাও এই তালিকার পপ্পে মহাশয় দিয়াছেন, এবং তাঁহার পুস্তকের অন্তর্গত তালিকায়, এই ১২টি সুরের, পাশ্চাত্যে সাক্ষেতিক স্বরলিপি চিহ্নও দিয়াছেন। তাঁহার মতে এই উত্তর ও দক্ষিণ ভারতীয়, ও পাশ্চাত্য, ১২টি সুর, একই ১২ সুর, তবে বিভিন্ন দেশে তাহার, তৎপ্রদর্শিত, এই সকল বিভিন্ন নামে, পরিচিত। এই ১২টি সুরই প্রচলিত হিন্দুস্থানী ১২ সুর। সুরের, উপরোক্ত ইংরাজি সার্বম চিহ্ন ও সাক্ষেতিক চিহ্ন দ্বারা, পপ্পে মহাশয়, কতকগুলি রাগের সঠিক, ও রাগপরিচায়ক সার্বম-খণ্ড \* দিয়াছেন, এবং তন্মধ্যে একই রাগ, বাহা, তাঁহার মতে, হিন্দুস্থানী ও কর্ণাটীয় সঙ্গীতে, বিভিন্ন নামে পরিচিত, তাঁহার মতদ্বারা বিভিন্ন প্রদেশস্থ, সেই সকল বিভিন্ন নামও, তিনি দিয়াছেন। এই সকল সঠিক, ও সার্বম-খণ্ডে তিনি উপরোক্ত হিন্দুস্থানী, তথ্য কর্ণাটীয় ১২টি সুরের অন্তর্গত সুর ব্যতীত, বাকি ১০ শ্রুতিস্থ কোন কোন সুরেরও, ব্যবহার দেখাইয়াছেন, + কিন্তু এই ১০ শ্রুতিস্থ কোন সুরের ওজোন, পপ্পের পুস্তক হইতে, বা ভারতীয় ওস্তাদদের নিকট, পাওয়া যায় না, একথা ইতঃপূর্বে বলিয়াছি, অতরাং এই সকল সঠিক ক্রম, তাহা সঠিক বুঝা যায় না। যে সকল রাগের সঠিক উপরোক্ত ১২টি সুরের অন্তর্গত সুরই তিনি ব্যবহার করিয়াছেন, তত্ত্ব ইংরাজি সুর হইতে সেই সকল সঠিক, ও তত্ত্ব রাগপরিচায়ক সার্বম-খণ্ডের, সুর সনুহ, ক্রম, তাহা নির্দেশিত হইতে পারে, কিন্তু স্বরলিপি দ্বারা এই সকল রাগের ব্যবহারিক সঙ্গীত, বিশেষ কিছু, পপ্পে মহাশয় না দেওয়ার, এই সকল সঠিক, পপ্পে প্রদত্ত পাশ্চাত্য সুর নির্দেশ, সঠিক হইয়াছে

\* রাগের বিশেষত্ব পরিচায়ক (৩৬৭ পৃষ্ঠা) ও সকল স্বরায়তন সার্বম-খণ্ড, ইংরাজিতে Characteristic phrases বলিয়া অভিহিত হয়। দাক্ষিণাত্যে ও মোঘলি যুগে, উহাকে 'পকড়' বলে।

+ যথা, (এই পুস্তকের ৪র্থ প্রঃ ৫৫ পৃঃ) হিন্দুস্থানী বিনায়েন শ্রেণী বাহা তাঁহার মতে কর্ণাটীয় শংকরাভরণ রাগ; (এই ৫৬ এবং ৬১ পৃঃ) হিন্দুস্থানী টোড়ী শ্রেণী, যাগা তাঁহার মতে কর্ণাটীয় শুভপঙ্কজবালী রাগ, ইত্যাদি রাগের সঠিক, ও রাগপরিচায়ক সার্বম-খণ্ডে পপ্পে মহাশয়, উপরোক্ত ১০ শ্রুতিস্থ কোন কোন সুরের ব্যবহার করিয়াছেন।

কি না, তাহা পরীক্ষা করিবার সুবিধা নাই। ঐ ১২টি সুরের পাশ্চাত্য সুর নির্দেশ হইতেও শ্রুতি অন্তরের মাপ আবিষ্কার হয় না, তাহা এক্ষেপে দেখাইতেছি

উপরোক্ত ১২টি সুরকে, পপ্লে মহাশয়, যথাক্রমে, সরোরগোগমমীপধোধানোন হিন্দুস্থানী ১২টি সুর, \* এবং সি, ডি-ফ্ল্যাট, ডি, ই-ফ্ল্যাট, ই, এক, এক-সার্গ, জি, এ-ফ্ল্যাট, এ, বি-ফ্ল্যাট, বি, এই ১২টি পাশ্চাত্য সুর নির্দেশ করিয়া, উত্তর ভারতীয় ঐ ১২টি সুরকে, যথাক্রমে ০, ২, ৪, ৬, ৭, ৯, ১১, ১৩, ১৫, ১৭, ১৯, ২০ এই ১২টি শ্রুতিস্থ করিয়াছেন। ঐ সকল সুরের কোন ওজোন পপ্লে মহাশয় দেন নাই, তবে, ঐ পাশ্চাত্য ১২টি সুরের, কার্ণেয়েনের পুস্তকে প্রদত্ত + স্বরান্তর হইতে উপরোক্ত তত্ত্ব হিন্দুস্থানী ১২টি সুরের মধ্য, নিম্নলিখিত স্বরান্তর পাওয়া যায়,— রো-স, গো-র, প-মী, ধো-প, নো-ধ এই সকল অন্তরের প্রত্যেকটি ক্ষুদ্র অন্তর, এবং ঐরূপে হিন্দুস্থানী তথা পাশ্চাত্য স্বাভাবিক সুরসমূহের, স্বরান্তর, ও পপ্লে প্রদত্ত শ্রুতি অন্তর এইরূপ হির হয়—

স ৪ র ৩ গ ২ ম ৪ প ৪ ধ ৩ ন ২ স<sup>৩</sup>  
 সি বৃহৎ ডি মধ্য ই ক্ষুদ্র এক বৃহৎ জি মধ্য এ বৃহৎ বি ক্ষুদ্র সি<sup>৩</sup>  
 ইহা হইতে, ৪, ৩, ২ শ্রুতি অন্তরের মাপ, সাধারণতঃ, যথাক্রমে বৃহৎ, মধ্য, ও ক্ষুদ্র অন্তর নির্দ্ধারিত হইলেও, প-ধ, ৪ শ্রুতি = মধ্য অন্তর; ধ-নি, ৪ শ্রুতি = বৃহৎ অন্তর; মী-ধো— ৪ শ্রুতি = প-মী + প-ধো = ক্ষুদ্র + ক্ষুদ্র, অর্থাৎ দুইটা ক্ষুদ্র অন্তর সমষ্টি, এই ভাবে, এবং এইরূপে অষ্টাশ্রুত হলেও, একই সংখ্যক শ্রুতির, বিভিন্ন ক্ষেত্রে, বিভিন্ন মাপ নির্দ্ধারিত হয়। সূত্রায় পপ্লের পুস্তক হইতে, তৎপ্রদর্শিত আধুনিক ২২ শ্রুতি বিভাগের, ১০টি শ্রুতির মাপ পাওয়ার ত কোন উপায় নাই, বাকি ১২টি শ্রুতির সব কয়টির সঠিক মাপ নির্দ্ধারিত হয় না।

\* পূর্বে (৩৬৪ পৃষ্ঠায়) প্রদর্শিত, হিন্দুস্থানী ঐ ১২টি সুরের, এতদ্দেশে প্রচলিত নামের সহিত, ঐ ১২টি সুরের পপ্লে প্রদত্ত নামের, সঙ্গুল হলে মিল নাই।

+ For names and signs of these (and other) notes, see p. viii, and for their intervals, see table at 6th Step p. 111, of *Standard Course* by J. Curwen, 5th edn. গীতহর্যসারে প্রদত্ত মাপ হইতেও, ঐ সকল মাপ পাওয়া যাইবে। ২০ পৃষ্ঠায় গীতহর্যসারকার প্রদর্শিত হিন্দুস্থানী সরিঙ্গমপধনি স্বাভাবিক সুরসমূহ, ও কার্ণেয়েন্ প্রদর্শিত পাশ্চাত্য সি ডি ই এক জি এ বি স্বাভাবিক সুরসমূহ একই। এতদ্ব্যতীত কার্ণেয়েন্ মহাশয়, ঐ স্থানে, ঐ স্বাভাবিক সুরবিশেষের স্বাভাবিক ফ্ল্যাট, ও সার্গ অন্তর হইয়া, সার্গ ও ফ্ল্যাট সুর সমূহের যে যে অন্তর হির করিয়াছেন, গীতহর্যসারকারও, ২০ পৃষ্ঠায়, কোমল এবং কড়ি সুর সমূহের, সেই সেই অন্তরই হির করিয়াছেন। অন্তএ পাশ্চাত্য ঐ ১২টি সুরকে, ঐ ২০ পৃষ্ঠায় গীতহর্যসারোক্ত, যথাক্রমে সরোরগোগমমীপধোধানোন সুর হির করিলে, উক্ত ২০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হিন্দুস্থানী ঐ ১২টি সুরের স্বরান্তর হইলেও, উক্ত মাপ পাওয়া যাইবে।

অধুনা প্রকাশিত পুস্তক সমূহে, ২২ শ্রুতির মাপ, যাহা পাইয়াছি, তাহা প্রদর্শন করিলাম। ঐ সকল পুস্তকান্তর্গত বিবরণ হইতে, আধুনিক বা প্রাচীন, ২২ শ্রুতির প্রত্যেকটির মাপ, নির্দ্ধারণ করা যায় না। একই সংখ্যক, বা একই নামধের শ্রুতি স্বরের, অথবা একই স্বরের, অথবা ৪, ৩, ২, ১ আদি, একই সংখ্যক শ্রুতি অন্তরের, (গীতহুত্রসারকার ২৪, ২৬, ২৭ আদি পৃষ্ঠায় বেক্রপ দেখাইয়াছেন, ঐরূপ) হৃষ ওজোন-পার্থক্য, ব্যাবহারিক কার্যে, হওয়ার, প্রত্যেক শ্রুতির নির্দ্ধারিত ওজোন, বা নির্দ্ধারিত আপেক্ষিক ওজোন স্থির হয় না, তাহা ইতঃপূর্বে দেখাইয়াছি। অতএবে, ঐ সকল, এবং অত্যাশ্চর্য হৃষ হৃষ ওজোন পার্থক্যের কথা বলিব।

### স্বরের ধ্বনির সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম পার্থক্য।

সাঙ্কেতিক, বা সার্গম স্বরলিপিতে, একই চিহ্ন দ্বারা লিখিত, ও একই নামধের, স্বাভাবিক অথবা বিকৃত স্বরের, নিম্নে বর্ণিত, হৃষ, বা হৃষাতিহৃষ ওজোন-পার্থক্য হইয়া থাকে:—

(১) একই ওজোনের একই স্বর, বিভিন্ন স্থলে, বিভিন্ন স্বরের সম্পর্কে, কণে বিভিন্ন ওজোনের গ্রায় প্রতীয়মান হয় \*।

(২) স্বাভাবিক, বা বিকৃত, একই নামধের স্বর, বিভিন্ন খরজে, বা বিভিন্ন রাগের ঠাটে, বিভিন্ন স্বরের সম্পর্কে আসিয়া, সামান্য সামান্য বিভিন্ন ওজোনের হয় +।

\* ইহার গীতহুত্রসারকার প্রদত্ত দৃষ্টান্ত, ২৬ পৃষ্ঠায়, এবং সংপ্রদত্ত দৃষ্টান্ত, ২৬৭-২৬৮ পৃষ্ঠায় আছে।

+ যথা গীতহুত্রসারকার প্রদর্শিত কড়ি-সা স্বরের পার্থক্য (২৬ পৃঃ), রি এবং ধ স্বরের পার্থক্য (২৭ পৃঃ), ঐরূপ সিঙ্কু এবং কানড়া রাগদ্বয়ের গো-স অন্তর পৃথক, তৈরবী ও সিঙ্কু রাগদ্বয়ের নো—স১ অন্তর পৃথক, এবং ঐরূপ গো, নো, ধ আদি স্বর, বিভিন্ন রাগে বিভিন্ন ওজোনের হয়, এই সকল বিষয়, এতদ্বন্দ্বীয় সঙ্গীতবেত্তারা অবগত আছেন, কিন্তু ঐ সকল পার্থক্য কিরূপ, তাহা তাঁহারা স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দিতে পারেন না। সেতার-আদি যন্ত্রে, (পূর্বে ৩৫৪-৩৫৭ পৃঃ প্রদর্শিত) যে কয়টি স্বর স্থাপন হয়, সেই কয়টি স্বরের, এবং ঐ সকল যন্ত্রের, অধীনত য-রাগসমূহের ঠাট নির্দ্ধারণ হওয়া, ঐরূপ অনিশ্চিত ওজোন হয়। গীতহুত্রসারকার (২১৫ আদি পৃঃ) দেখাইয়াছেন যে, এতদ্বন্দ্বীয়, প্রাচীন স্বর ও স্বরগ্রাম মূলক, প্রাচীন স্বাভাবিক ঠাট সমূহ লোপ হইয়া, সেতার আদি যন্ত্রে বাদন নুষ্ঠে, রাগ সমূহের ঠাট নিরূপিত হওয়ায়, নানা-প্রকার কড়ি কোমল হৃষযুক্ত ঠাট, ও সেজজ অনেক স্থলে অস্বাভাবিক কষ্টসাধ্য ঠাট, নির্দ্ধারিত হইয়াছে, ও সেকারণ, ঐ সকল কড়ি কোমল স্বর, গায়ক বাদকগণের মধ্যে, অনিশ্চিত ওজোনে ব্যঞ্জন হইতেছে। তৎকর্তৃক (২০৯-২১৪ আদি পৃষ্ঠায়) প্রস্তাবিত, নূতন নূতন ঠাটে, ঐরূপ অনিশ্চিত ওজোনের স্বর হইবে +। এবং স্বরলিপি দেখিয়া গান অভ্যাস কালে, ঐ সকল নূতন ঠাটে লিখিত স্বরলিপি, অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য হইবে, এ কথাও ঐ স্থলে (২১৫ পৃঃ) গীতহুত্রসারকার বলিয়াছেন। তৎপ্রস্তাবিত রি-ঠাটে

(৩) রাগ, বা সঙ্গীত বিশেষের, রূপ ও ভাব প্রকাশার্থ, তত্ত্ব রাগ, বা সঙ্গীতের ঠাঁটের কোন কোন সুর, কিঞ্চিৎ তারতম্যবৃত্ত, অর্থাৎ সঙ্কমারী ওজোনে উৎপাদিত হয়। সঙ্গীত বিশেষের, অথবা একই রাগের একই সঙ্গীতের স্থলবিশেষেও, উপরোক্ত কার্যের জন্ত, কোন কোন সুর, ঐরূপ সামান্য সামান্য তারতম্যের হয়।

অর্থাৎ (২০৯ পৃষ্ঠোক্ত) বি-মুচ্ছনার (২১১ পৃঃ), সিন্ধু রাগের, এবং গ-ঠাঁটে ভৈরবী রাগের, এক একটি দৃষ্টান্ত, এবং (স্বরলিপিতে ম-ধরজে লিখিত) ধ-ঠাঁটে, কানাড়ার যে দৃষ্টান্ত, গীতহৃদসারকার (২১১-২১৪ পৃষ্ঠায়) দিয়াছেন, স্বরলিপিতে লিখিত ঐ সকল দৃষ্টান্ত, কণ্ঠে বা যন্ত্রে উৎপাদন করাইয়া পরীক্ষা করিলে, এবং ঐ সকল রাগের (২০৯ পৃষ্ঠোক্ত) প্রচলিত, ও উক্ত নব প্রস্তাবিত ঠাঁট, তুলনা করিলে দেখা যাইবে যে, সিন্ধু গো—স=ম—র=১৩ অংশ, কানাড়ার গো—স=স১—ধ=১৪ অংশ, ভৈরবীর নো—স১=র—গ=৮ অংশ (বা মধ্য অন্তর, ১৫, ২৩ পৃঃ) এবং সিন্ধুর নো—স১=স—র=৯ অংশ (বা বৃহৎ অন্তর)। এই ভাবে উপরোক্ত গো—স এবং নো—স১ অন্তরদ্বয়ের পার্থক্য সম্বন্ধে ধারণা করা যায়। ২য় ভাগে প্রদত্ত রাগ সমূহের দৃষ্টান্ত, বিশেষতঃ উপরোক্ত প্রস্তাবিত নব ঠাঁটে লিখিত দৃষ্টান্ত, ও সেই সব ঠাঁটের স্বরাস্তর হইতে, এই ভাবে অষ্টাঙ্ক রাগেরও গো, নো, ধো, ধ আদি সুরের, ঠাগবিশেষ পার্থক্য সম্বন্ধে, ধারণা করা যাইতে পারে। ঐ ২১২ পৃষ্ঠার কানাড়ার স্বরলিপিতে, গীতহৃদসারকার, কানাড়ার প্রচলিত ঠাঁটের স-র-গো-ম-প-ধো-নো সুরসমূহের পরিবর্তে, ঐ ২১২ পৃষ্ঠার সাগর স্বরলিপিতে, ২০৯ পৃষ্ঠোক্ত ধ-মুচ্ছনার, বা ২১২ পৃষ্ঠোক্ত ধ-ঠাঁটের, যথাক্রমে ধ-ন-স-র-গ-ম-প সুরসমূহ ব্যবহার করিয়াছেন, এবং ঐ ধ ঠাঁটের, ঐ ধ-ন-স-র-গ-ম-প সুরের, স হর, সাংকেতিক স্বরলিপি র এফ্ (বা ম) হর করিয়া, এইরূপে ধ-ঠাঁটের ঐ ধ-ন-স-র-গ-ম-প সুরসমূহ, যথাক্রমে সাংকেতিক ডি ই, এফ্, জি, এ, বি. দি করিয়া, এইভাবে, ম-ধরজে ঐ গ ঠাঁটের সাংকেতিক স্বরলিপি দিয়াছেন।

ঐ পার্থক্য বিষয়ে, ঐ ভাবে ধারণা করা যাইবে। তাহাই এস্থলে বলিনাম, ঐ পার্থক্যের বৈজ্ঞানিক মাপ পাওয়া যাইবে, তাহা বলি নাই। উপরোক্ত ৮, ৯, ১৩, ১৪ অংশ মাপের কথা গাহা বলিয়াছি, তাহাও, গীতহৃদসারকার ২৬ আদি পৃষ্ঠায় যেরূপ বলিয়াছেন, ঐরূপ উপপত্তিই কথা, কর্তব্যের নহে। স্বাভাবিক ও বিকৃত সুর সমূহের, সঠিক স্বাভাবিক স্বরাস্তর, যাহা ১৫, ২৩, ২৩০ আদি পৃষ্ঠায় বর্ণিত হইয়াছে, অবিকল ঐ স্বরাস্তর সকল ক্ষেত্রে ব্যবহারিক কার্যে থাকে না, এবং গীতহৃদসারকার-প্রস্তাবিত উপরোক্ত নূতন নূতন ঠাঁট-চিহ্নের স্বাভাবিক বা বিকৃত সুরের অন্তর্গত উক্ত স্বাভাবিক স্বরাস্তরও, সকল ক্ষেত্রে সঠিক ভাবে থাকিতে পারে না। গীতহৃদসারকার, নিজের (২১০-২১১ পৃঃ) বলিয়াছেন যে, তৎপ্রস্তাবিত ঐ রি ঠাঁটের ধ সুর (১৫, ২৩ পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত) স্বাভাবিক ধ অপেক্ষা এক অংশ চড়া হইবে, এবং অজ্ঞ প্রসঙ্গে তিনি, রি ধ আদি সুরের, ব্যবহারিক কার্যে, অজ্ঞাত সুরের সম্পর্কে, যেরূপ পার্থক্য হয়, তাহাও (২৭ পৃষ্ঠায়) দেখাইয়াছেন। উপরোক্ত সিন্ধু, কানড়া, এবং ভৈরবী রাগত্রয়ের, উপরোক্ত গো নো, অথবা উপরোক্ত নব প্রস্তাবিত ঠাঁটের অন্তর্গত, তত্ত্ব স্বাভাবিক সুরও, একই রাগের বিভিন্ন সঙ্গীতে, অথবা একই রাগের একই সঙ্গীতের, বিভিন্ন স্থলে, বিভিন্ন সুরের সম্পর্কে আদিয়া কথঞ্চিৎ বিভিন্ন ওজোনের হইতে পারে। উক্ত বিভিন্ন সুরের সম্পর্ক বাতীত, অষ্টাঙ্ক কারণেও, শ্রাব্যবাহিক কার্যে, একই নামধের সুরের, যেরূপ সামান্য সামান্য ওজোন পার্থক্য হয় তাহা পরে বর্ণিত হইয়াছে। ঐ সব কারণেই, ২০৯-২১৪ পৃষ্ঠায়, তৎপ্রস্তাবিত নূতন নূতন ঠাঁটের স্বরাস্তর সমূহ, গীতহৃদসারকার, পূর্ণ অন্তর এবং অর্ধ

(৪) গীতসুত্রসারকার ১৭ পরিচ্ছেদে, বিশেষতঃ ২২১-২২৩ পৃষ্ঠায় দৃষ্টান্ত দিয়া, যেরূপ দেখাইয়াছেন, অলঙ্কৃত ভাবে স্থিত, ঐরূপ সংক্রমণের হেতু, সুর সমূহের, নব খরজোপযোগী সম্বন্ধ হওয়ায়, ঐ সকল স্থলে, সুর বিশেষ, কিঞ্চিৎ তারতম্যবৃত্ত প্রজ্ঞানের হইতে পারে \*।

(৫) একই সঙ্গীত, বা একই রাগের, একরূপ স্বরবিষ্ঠাস, কঠে, বা যগ্রে উৎপাদন কালে, বিভিন্ন গায়ক, বা বাদক কর্তৃক, সুরবিশেষ, বা স্থলবিশেষের সুর, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পার্থক্যে উৎপাদিত হয়। ব্যক্তিবিশেষের, সুরজ্ঞান বিষয়ে, সামান্য সামান্য ভুলের জন্যও ঐ পার্থক্য হয়, আবার, ব্যক্তিগত কৃতিত্বের দ্বারা, সঙ্গীতের মাধুর্য্য, ভাব, এবং রাগের রূপ প্রকাশার্থেও, ইচ্ছাকৃত, অথবা ঐরূপ কার্যের সময়, অক্সাতসারে উৎপাদিত, ঐরূপ পার্থক্যও হইয়া থাকে।

(৬) সঙ্গীতের আশ, মিড়, কম্পন, ভূষিকা আদি অলঙ্কারের কার্যে, অসংখ্য প্রকারের সুর তারতম্যের ধ্বনি উৎপাদিত হয়, তাহা নিকি সুর, বা গণিতের ঐরূপ কোন মাপ দ্বারা, প্রকাশ করা সম্ভব নয়। গীতসুত্রসারকার, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে, যেরূপ দেখাইয়াছেন, ঐরূপ চিহ্ন দ্বারাই স্ফুলভভাবে, ঐ সকল বিষয়, স্বরনিপিতে লিখিত হয়।

(৭) সঙ্গীতবিশেষের সুরসমূহের মধ্যে বাস্তবিকই যদি (২৯৯-৩০২, ৩২০-৩২১ আদি পৃষ্ঠায় যেরূপ উক্ত হইয়াছে, ঐরূপ), অভিনব স্বরাস্তরের সুর কিছু থাকে, তাহা হইলে

অন্তর, এই দুই প্রকার অন্তর দিয়াই দেখাইয়াছেন। তথায় ঐ দুই প্রকার মাত্র অন্তর দৃষ্টে, ঐ সকল ঠাঁটের সুর-গুলি ইকোমাল্ টেম্পোরামেন্টের কৃত্রিম সুর, ইহা মনে করা উচিত নহে। ঐ নব প্রস্তাবিত ঠাঁট নিচয়, স্বাভাবিক অন্তরের সুর সমূহ দিয়াই গঠিত। তদন্তর্গত বৃহৎ, মধ্য, ও ক্ষুদ্র অন্তর, এবং (অতঃপর বর্ণিত) অসংখ্য সুর-সমূহ পার্থক্য, গীতসুত্রসারকার কর্তৃক (২৬-২৮, ২০৯-২১৬, ২২০-২২৭ আদি পৃঃ) প্রদর্শিত উপপত্তি অনুসারে, এবং (উপক্রমদিকায় ১৮০ পৃষ্ঠাক্ত), সংস্কার ও অভিযাস দ্বারা, উপলব্ধি করিতে হইবে।

\* পাশ্চাত্যে প্রকাশ্য ভাবে, বিভিন্ন খরজে লিখিত, বিভিন্ন খরজে সংক্রমিত, সঙ্গীত, বহুল আছে। এতদ্ব্যতীত উপরোক্তরূপ, অলঙ্কৃত ভাবে স্থিত, বড় জ সংক্রমণও পাশ্চাত্য সঙ্গীতে আছে। তাহার দৃষ্টান্ত (উক্ত ২২১-২২৭ পৃঃ প্রদর্শিত দৃষ্টান্তের স্থায়) আগাগোড়া একই ধরজের সার্গম নাম দিয়া, অথবা সংক্রমণের স্থলে, তত্তৎ খরজোপযোগী সার্গম নাম দিয়া, উচ্চারণ, এই উভয়বিধ সাধন প্রণালী, কার্ণোয়েন্ মহাশয়, তাহার পূর্বোক্ত পুস্তকে (৪র্থ অঃ ৪৭—৫৪ আদি পৃঃ) দিয়াছেন। উক্ত ২য় প্রণালীতে, সংক্রমণকারী সুরটিকে তাহার মাত্রাকালেই, পূর্ববর্তী ও পরবর্তী, উভয় পরজীয় নামেই, উচ্চারণ পূর্বক, পরবর্তী সুরগুলি, পরবর্তী খরজীয় নামে উচ্চারণ করিয়া, তৎসাধনর ব্যবস্থা করিয়াছেন। ঐ ব্যবস্থা অনুসারে সাধন হইলে, ২২১ পৃষ্ঠার দৃষ্টান্তে, (ক) স্থানের মী, ঐ সুরের মাত্রাকালেই মী-ন উচ্চারণ, ও তৎপরবর্তী প ইত্যাদি সুর, সংক্রমিত খরজোপযোগী স আদি সার্গম নামে (খ) স্থান-তক উচ্চারণ এবং (গ) স্থানে, পুনঃ প্রবর্তিত স-খরজোপযোগী সার্গম নাম, উপগোস্তভাবে আনয়ন পূর্বক, তৎপরবর্তী সুর সমূহের, সার্গম নাম (স খরজের নামেই) যেরূপ লিখিত আছে, ঐ ঐ নামই উচ্চারণ পূর্বক, সাধন হইবে।

তাহা, সুরের প্রচলিত নাম, ও চিহ্ন দিয়াই, বর্ণিত হয়, ও স্বরলিপিতে লিখিত হয়।  
ব্যাবহারিক কাণো, ঐ সকল সুর, বখাযোগ্য হুস্ম তারতম্যযুক্ত ওজোনে, উৎপাদিত  
হয় \*।

(৮) গীতহৃত্তসারকার উপক্রমণিকায় (৥৮/০, ৥৮/০ পৃঃ), ভাষার সহিত তুলনা করিয়া,  
সঙ্গীতের সুরের অসংখ্য প্রকারের হুস্ম তারতম্যের বিষয় যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, ভাষার  
বর্ণমানার ঐরূপ উচ্চারণগত পার্থক্যের ন্যায়, সঙ্গীতের সুরেরও, উপরোক্ত (১) হইতে (৭)  
দকার বর্ণিত হুস্ম পার্থক্য ব্যতীত, আরও অসংখ্য প্রকারের হুস্ম হুস্ম পার্থক্য হয়।

উপরোক্ত সকল প্রকার হুস্ম হুস্ম তারতম্যকেই, এতদ্দেশীয় সঙ্গীতজ্ঞেরা সুরের  
ভিত্তিকার শ্রুতি অনন্তর বলিয়া থাকেন, কিন্তু সেই শ্রুতির মাপ, তাহারা বুঝাইয়া দিতে  
পারেন না। প্রকৃত পক্ষে, এক অষ্টকে ২২ শ্রুতি বিভাগ দ্বারা, তাহা মাপ করা সম্ভবও  
নয়, ইতঃপূর্বে দেখাইয়াছি। প্রাচীন ব্যাবহারিক সঙ্গীতেও ঐরূপ অসংখ্য প্রকারের হুস্ম  
হুস্ম তারতম্য হইত, তাহা ২২ শ্রুতি বিভাগ দ্বারা প্রদর্শন করা সম্ভব হইত না এবং সেই  
কারণেই, (২৪৬-২৪৭ পৃঃ উদ্ধৃত) প্রাচীন শাস্ত্রে, শ্রুতি অনন্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, ইহা  
সহজেই বুঝা যায়।

সুরের উপরোক্ত হুস্ম হুস্ম উচ্চারণগত ওজোন পার্থক্য ব্যতীত, প্রবল, মৃদু  
আদি বল, প্রশ্নন, বিরাম, দ্রুত, বিলম্বিত আদি কাল, ইত্যাদির অসংখ্য প্রকার ভেদ হয়,  
ঐ সকল প্রকার পার্থক্যের, বৈজ্ঞানিক মাপ, বা চিহ্ন নির্দেশ সম্ভব নহে, স্বরলিপিতে (গীতহৃত্ত-  
সারে ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে, ও ২য় ভাগে যেরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে ঐরূপ) কতকগুলি চিহ্ন ও  
'দীরে', 'জোরে', 'সোংসাহে' ইত্যাদি শব্দ দ্বারা, খুব স্থূল ভাবে ঐ সকল বিষয় প্রদর্শিত  
হয়। সঙ্গীতের জায় ভাষাতেও ঐরূপ অসংখ্য প্রকারের পার্থক্য হয়। উভয়েরই ঐ সকল  
প্রকার তারতম্য, লিপি দ্বারা লিখন সম্ভব নহে কর্ণে শুনিয়া শুনিয়া, এবং সংস্কার ও অভ্যাস

\* আধুনিক ভারতীয় সঙ্গীতে, বিশেষতঃ কীর্তন, বাউল, পাহাড়ীয়াদের গান, সাঁওতালদের গান, গজল্ আদি  
গ্রাম্য সঙ্গীতের ভিতর, অভিনব অধরের সুর, আবিষ্কার হইতে পারে। কিন্তু সেই সকল অভিনব অধরের সুরের  
জন্য, পৃথক নাম ও স্বরলিপি চিহ্ন নির্দেশ করার পূর্বে, (২৯২-৩০১ পৃঃ উক্ত) ক্রেনেট্‌স্ মহানগরের ৩ মাণ ও যুক্তির  
উপর নির্ভর না করিয়া, বহু গায়ক ও বাদকের সঙ্গীত, ব্যাপক ভাবে পরীক্ষা করিয়া, যদি একই প্রকারের সঙ্গীতে,  
একই প্রকারের অভিনব অধর, পুনঃ পুনঃ পাওয়া যায়, তাহাই সেই অভিনব অধর স্থির করা, ও তাহার মাপ,  
পৃথক সংজ্ঞা, ও লিপি স্থির করা উচিত, এবং দেশল মণ্ডল্য কর্তৃক ব্যবহৃত (৩০২ পৃঃ উক্ত) স্থূল যন্ত্রদ্বারা, ঐ  
পরীক্ষা না করিয়া, উৎকৃষ্ট বৈজ্ঞানিক যন্ত্র দ্বারা, ঐ পরীক্ষা করা উচিত। বাস্তবিকই, সেইগুলি অভিনব  
অধর, অথবা উপরোক্ত অন্য কোন প্রকার উচ্চারণগত হুস্ম পার্থক্য, তাহা, ঐ পরীক্ষাকালে, বিশেষ ভাবে লক্ষ্য  
করা উচিত।

যারা, তাহা শিখিতে হয়, এবং ঐরূপ অভ্যাস ও সংস্কার না হইলে, ভাবার ও সঙ্গীতের, ঐ সকল স্বল্প তারতম্য উপলব্ধি করার ক্ষমতা জন্মে না। নিম্নে এ বিষয়ক কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিলাম।\* পিয়ানো, অর্গান, হারমোনিয়ম্ আদি বাঁধা সুরের পর্দার যন্ত্রে, সুরের ঐ সকল তারতম্য উৎপাদন সম্ভব নহে, এ কারণ, ঐ সকল যন্ত্রের সঙ্গতে গান অভ্যাস করিলে, অথবা অনবরত ঐ সকল যন্ত্রবাদন শ্রবণ করিলেও, উপরোক্ত তারতম্য সমূহ কর্ণে উপলব্ধি করার ক্ষমতা থাকে না। কঠে, এবং বেহালা, সারঙ্গী আদি পর্দাবিহীন স্বায়ত্বাধীন সুরের যন্ত্রে, ঐ সকল পার্থক্য উৎপাদন হয়। যেতার এস্রাজ আদি, এতদেশীয় পর্দাসূক্ত তারের যন্ত্রেও, পর্দার উপর তারে, টীপের ইত্যর বিশেষ, এবং তার পার্শ্বের দিকে টানিয়া, সুরের ঐ সকল তারতম্য উৎপাদিত হয়।

আন্তর্পুর্কিক আলোচনা করিয়া, প্রাচীন ও আধুনিক ২২ শ্রুতি বিভাগের, এবং শ্রুতির, সঙ্গত অর্থ যাহা পাওয়া যাইল, তাহা এক্ষণে সংক্ষেপে বলিব।

### প্রাচীন ও আধুনিক শ্রুতির প্রকৃত অর্থ।

(১) এক অষ্টকে ২২ শ্রুতি বিভাগ উপপত্তিতে উক্ত হইলেও, কঠে, বা ব্যাবহারিক সঙ্গীত বাদনোপযোগী কোন বাঁজযন্ত্রে, কোন সঙ্গীত সাধনার্থ, এক অষ্টকে, পর পর ২২ শ্রুতি উৎপাদন, বা ছইটি সুরের মাঝামাঝি প্রত্যেক শ্রুতি, নির্দিষ্টরূপে উৎপাদন, হওয়ার বর্ণনা, প্রাচীন কোন

\* গীতশতসারকার, উপক্রমশিকার ৥৮-৥১০ পৃষ্ঠায়, এ বিষয় দেখাইয়াছেন। আমি এ হলে, প্রথমে সঙ্গীতের কয়েকটি দৃষ্টান্ত নিম্নে দিলাম, পরে ভাবার দৃষ্টান্ত দিব।

ঈহরিকেশ বিখ্যাত প্রণীত "সরল হারমনিয়ম শিক্ষা" হইতে।

(ক)

ধ : নো : র<sup>১</sup> : স<sup>১</sup> । নো : ধ : ম : গ । ম : ধ : নো । ধ : ধ । নো । প : স<sup>১</sup> : ন : স<sup>১</sup> ।

স<sup>১</sup> : র<sup>১</sup> : র<sup>১</sup> : - । স<sup>১</sup> : গ<sup>১</sup> : ম<sup>১</sup> : গ<sup>১</sup> : - । র<sup>১</sup> : গ<sup>১</sup> : র<sup>১</sup> : র<sup>১</sup> । ন : র<sup>১</sup> : স<sup>১</sup> : - ॥

হাযীর

(খ)

ন : - । ধ : প : মী । প : স<sup>১</sup> : ন । ধ : প : গ । ম । ধ : - : - : - । ন । ধ : - : - : - । স<sup>১</sup> : - ॥

ঈহরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রদত্ত।

(গ)

গ : র<sup>১</sup> : স<sup>১</sup> : ন : ধ : প । মী : প : - : গ । ম । ধ : - : - : - । ন । ধ : - : - : - । স<sup>১</sup> : - ॥

সোহিনী

১

+

০

(চ)

(চ)

ন : রো : স<sup>১</sup> : ন । ধ : মী : ধ : ন । স<sup>১</sup> : - : - : - । স<sup>১</sup> । ন : রো : স<sup>১</sup> : রো<sup>১</sup> ।

ভৈরবী।

(ছ)

স : ধো : ধো : ধো । প : ধো : প : ম । প : নো : ধ : প । ম : গো : রো : স ॥

পরবী

০

০

৪

+

(জ)

০

২

গ : ম : গ । গ : গ । রো : প । গ : রো । স : - । গ । ম : গ ।

উপরোক্ত বর্ণনাপি করটির মধ্যে (ক) হানের স সুর, স্বাভাবিক স অপেক্ষা কিঞ্চিৎ চড়া, কিন্তু রো, অথবা-সী, অপেক্ষা থাকের হইবে, এবং ঐ স একমাত্র লিখিত হইবেও, তাহা একমাত্র কর্ণকিং

সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থে, দেখিতে পাই নাই। আধুনিক কালে, সুরজ্ঞান হইতে, অর্থাৎ কর্ণে সুরের উপলব্ধি রাখিয়া, তারের যন্ত্রের বিভিন্ন তারে, পরস্পর, স্বাভাবিক, বৃহৎ-চতুর্থ বা বৃহৎ-পঞ্চম অন্তরের সম্বন্ধে, এবং নেতার আদি যন্ত্রে, ঐরূপ সুরজ্ঞান ছ'রাই, বিভিন্ন সুরের উপযোগী সারিকা স্থাপনের, প্রথা যেরূপ আছে, প্রাচীনকালেও ঐরূপ প্রথা ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

(২) ২২ শ্রুতি, সমবিভাগের, বা নির্দিষ্ট মাপের, কোন অসমান বিভাগের ছিল, এমন কোন প্রমাণ প্রাচীন শাস্ত্র হইতে পাওয়া যায় না। প্রাচীন সঙ্গীতে, ২২ শ্রুতি, নির্দিষ্ট অসমান বিভাগের ছিল, এবং আধুনিক সঙ্গীতেও ২২ শ্রুতির ভিতর অল্প প্রকারের অসমান বিভাগ আছে, এইরূপ স্থির করিয়া, দেবল ও ক্লেমেন্ট্‌স্ মহাশয়েরা, প্রাচীন ও আধুনিক ২২ শ্রুতির, প্রত্যেকটির, যে নির্দিষ্ট মাপ দিয়াছেন, তব্বারা, অথবা ঐরূপ অল্প কোন নির্দিষ্ট আপেক্ষিক অল্পপাত দ্বারা ২২ শ্রুতির প্রত্যেকটি, এক একটি নির্দিষ্ট ওজনের, বা নির্দিষ্ট আপেক্ষিক ওজনের, সুর স্থির করিলে, প্রাচীন ও আধুনিক সঙ্গীতের সকল কার্য নিম্পন্ন হইতে পারে না। একই শ্রুতিস্থ শুদ্ধ বা বিকৃত সুরের, অথবা একই সংখ্যক শ্রুতি অন্তরের, বিভিন্ন রাগ ও যেনের কার্যে, স্থলবিশেষে, সামান্য সামান্য পার্থক্য ভেদে, আধুনিক সঙ্গীতেও, বিভিন্ন রাগ ও ঠাটের কার্যে, একই নামেয় শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের, স্বকোণ পার্থক্য হয়।

দীর্ঘকাল স্থায়ী হইবে, এবং ঐ সামান্য দীর্ঘকাল, পূর্ববর্তী, বা পরবর্তী, এক মাত্রায় লিখিত সুরের, এক মাত্রার কাল, কথঞ্চিৎ কমাইয়া, পরিপূরণপূর্বক, তালের কাল ঠিক রাখিতে হইবে। উক্ত হাছীরের (খ) সন হানদয়ের ধ, প্রবল প্রথম ও বল সহ, প্রথমে ( ১৫, ২৩ পৃষ্ঠার, প হইতে মধ্য অস্থরের ) স্ভাবিক ধ হইয়া ক্রমশঃ মৃদু বলের ধনি সহ, ক্রমশঃ উচ্চ ওজনের সুর হইয়া, আশ সহকারে, পরবর্তী নি সুরের সহিত মিলিত হইলে, তবে হাছীরের, ঐ স্থলের বদায়ণ রূপ, প্রকাশিত হইবে। উক্ত সোহিনীর (৫) হানের রো-স এবং স-রো, স্ভাবিক ক্রম অস্থর অপেক্ষা যৎকিঞ্চিৎ কম, এবং উপরোক্ত ভৈরবীর (ছ) হানের রো-স অস্থর, তদপেক্ষা কম, এবং উপরোক্ত পুরবীর (জ) হানের রো-স তদপেক্ষা আরও কম অস্থর। উপরোক্ত ভৈরবীর রো-স স্থলে, গীতসুত্রসারকার কর্তৃক, ( ২০৯, ২১৩ পৃঃ ) প্রস্তাবিত প-ঠাটে, ম-গ করিলে, এবং ঐরূপ কোন কোন ঠাটে, উক্ত পুরবীর রো-স স্থলে, ম-গ বা স-ন এরূপ পরিবর্তন করিলে, গীতসুত্রসারকার ( ২১৫ পৃষ্ঠার ) বেরূপ বলিয়াছেন, সেইরূপ ঐ সকল রাগের প্রচলিত ঠাটে লিখিত স্বরলিপির তুলনায়, কঠে বা যন্ত্রে, ঐ সকল রাগ সাধনোপযোগী সহজতর স্বরলিপি হইবে, কিন্তু ঐ অভিনব ঠাটের ম-গ বা স-ন দ্বারাও, ঐ ঐ রাগের ঐ ঐ রো-স স্থলের অস্থর, সঠিক নির্দেশিত হইবে না, তবে ম-গ অথবা স-ন দ্বারা, উপরোক্ত সোহিনীর রো-স স্থলের অস্থর, কতকটা প্রকাশিত হইবে। ভৈরবীর, উক্ত রো-স অস্থরের বিষয় আবিষ্কার করিয়া, শ্রীযুক্ত হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে বলায়, তিনি তৎসহ, পুরবী ও সোহিনীর, উপরোক্ত রো-স অস্থরের পার্থক্য, বেহালায় বাজাইয়া আমাকে দেখাইয়া দিচ্ছিলেন। হারমোনিয়মের সঙ্গতে, বাহাদের কর্ণ দুই হয় নাই, এরূপ দুই একটি গায়ক ও বাদক কর্তৃক, উপরোক্ত অস্থর সমূহ, বদায়ণ উৎপাদন করিতে এখনও দেখা যায়, এবং তাহারা ঐ পার্থক্যের বিষয় অবগতও আছেন, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাহারাও, উক্ত প্রকণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের স্তায়, বিষয়টি বিবেচন করিয়া বুঝাইয়া দিতে পারেন না। উপরোক্ত হাছীরের

(৩) সাধারণতঃ প্রাচীন, ও আধুনিক ২২ ও ১৩, ৯, ৪, ৩, ২ শ্রুতি অর্থে, যথাক্রমে, এক অষ্টক, ও স্বাভাবিক, বৃহৎ-পঞ্চম, বৃহৎ-চতুর্থ, বৃহৎ, মধ্য, ক্ষুদ্র, অন্তর, অর্থাৎ যথাক্রমে ২:১, ৩:২, ৪:৩, ৯:৮, ১০:৯, ১৬:১৫ অনুপাতের অন্তর, এবং পাশ্চাত্যে, উপরোক্ত ৯:৮, ১০:৯, ১৬:১৫ অনুপাত হলে, যোগ ও বিয়োগ ফল দ্বারা, স্বরাস্তরের সমষ্টি ও নূনতা প্রদর্শন জন্ম, ঐ তিন প্রকার অন্তরের মাপ, স্বল্প ভগ্নাংশ বাদ দিয়া ৫১, ৪৬, ২৮ পূর্ণ সংখ্যা; অথবা আরও মোটামুটিভাবে, ৯, ৮, ৫ পূর্ণ সংখ্যা, অধুনা নির্দিষ্ট হয়, প্রাচীন ৪, ৩, ২ শ্রুতি, ঐ তিন প্রকার অন্তরের, ঐরূপ পূর্ণ সংখ্যা দ্বারা নির্দিষ্ট অন্তর, তবে উপরোক্ত পাশ্চাত্য মাপের তুলনায়, ২২ শ্রুতি, খুব স্থূল বিভাগ। এক অষ্টকে মোট ২২ শ্রুতি স্থির রাখিলে, আধুনিক পাশ্চাত্য গণিতের হিসাবে, ঐ অন্তরত্রয়ের মাপ ( স্বল্প স্বল্প দশমিক ভগ্নাংশ বাদ দিয়া ), যথাক্রমে ৩.৭২, ৩.৩৬, ২.০৬ শ্রুতি স্থির হয়। ৪, ৩, ২ পূর্ণ সংখ্যাত্রয় দ্বারা নির্দিষ্ট, ঐ অন্তরত্রয়ে, উপরোক্ত ভগ্নাংশ বাদ থাকার কারণেই, ৪ শ্রুতি অন্তর, ২ শ্রুতি অন্তরের সঠিক বিণ্ডন নয়, এবং ৩ শ্রুতি, ২ শ্রুতির সঠিক দেড় গুণ নয়। আবার ঐ কারণেই, এক শ্রুতির বিভিন্ন অনুপাত স্থির হয়। যথা,—প্রাচীন, শুদ্ধ-প হইতে ত্রিশ্রুতি-প এই এক শ্রুতির, আধুনিক বৈজ্ঞানিক অনুপাত ৮১:৮০, এবং ৩ শ্রুতি হইতে ২ শ্রুতি নূন এই এক শ্রুতির অনুপাত ২৫:২৪ স্থির হয়। উপরোক্ত ভগ্নাংশ বাদ থাকার কারণে, এবং বিভিন্ন রাগে যতগুলি স্বর থাকে সেই সব করটি, স্বরের মোট শালিকা করিলে, এত বহু সংখ্যক শুদ্ধ বা বিকৃত স্বর, প্রাচীন, বা আধুনিক সঙ্গীতে নির্দিষ্ট হয়, যে তাহা, এক অষ্টকে ২২টি মাত্র বিভাগ দ্বারা, অথবা আধুনিক শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর করটি মাত্র দিয়া, কলায় না, এই সব কারণেই, উপরোক্ত

গ.ম। ৫:—:—: ন.ধ.খ.ঙ, এবং সোহিনী, ঠেরবা ও পুরবীর উপরোক্ত সরলিপি কয়টি তত্তৎ রাগপরিচায়ক সর্গমধও বলা যাইতে পারে। উক্ত পুরবীর সরলিপিটি গীতসুত্রসার ২য় ভাগের রূপদ অন্তর্গত ‘শোহা বাণ’ গানের সরলিপি হইতে গৃহীত, তথায় সাক্ষেতিক সরলিপিতে, ঐ রাগের প্রচলিত স.রো.গ.ম.মী.প.ধ.ন.টাটে, ঐ গানের স্বরটি লিখিত আছে।

অতঃপর ভাষার, ঐরূপ কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। পশ্চিম বঙ্গে, ‘অক্ষর’=বর্ণ, ‘অক্ষর’=অনধর; ঘরের ‘কোন’, বিবাহের কথা অর্থে, ‘ক’নে’, অভিন্নত্বচক ‘মত’, ও তুলনাসূচক ‘মত’, বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত, ঐ সকল এক একটি শব্দে, ‘অ’ এবং ‘ও’ বর্ণদ্বয়ের মাঝামাঝি বহু প্রকারের ধ্বনি উৎপাদিত হয়। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ও তদনুসারীরা, তুলনাসূচক, ঐ ‘মত’ শব্দ, ‘মতে’ এইরূপ লিখেন, তাহাতেও সঠিক উচ্চারণ নির্দেশিত হয় না, ভাষার জটিলতাই বুঝি হয়। এইরূপ বঙ্গের পশ্চিম, পূর্ব, উত্তর, দক্ষিণ, বিভিন্ন অঞ্চলে, ‘আসিবে’ অর্থে, ‘আসিবে’ ও ‘আসিপে’ উচ্চারণের, ব এবং প বর্ণদ্বয়ের মাঝামাঝি বহুপ্রকার, এবং ‘চাদ’, ‘প’চ’ আদি শব্দের ‘চ’ এবং ‘প’ বর্ণদ্বয়ের, বহুপ্রকার, উচ্চারণ হয়। ভাষার ঐ সকল পার্থক্য-নিখনেপযোগী বর্ণ, বা লিপি, কোন বর্ণমালায়, এমন কি সংস্কৃতের জায় শ্রেষ্ঠ বর্ণমালাতেও নাই। বর্ণের উক্ত উচ্চারণগত পার্থক্য ছাড়ি, কথার ভঙ্গী, অর্থাৎ প্রবল, মৃদু, আদি বল, প্রবল, উচ্চারণের স্থায়ীকালের তাৎপর্য্য আদি দ্বারাও, নানাপ্রকারে মনোভাব ব্যক্ত হয়, তাহা ভাষার বর্ণমালায় লিখন সম্ভব নহে এক রণেই সাঁওতাল বা পাহাড়িরা আদি জাতীয় লোকের মধ্যে, কোন অলিখিত ব্যক্তি কথিত, তাহার

(২) দক্ষায় বর্ণিত একই শ্রুতির, বা একই সংখ্যক শ্রুতি অন্তরের, ওজোন পার্থক্য, প্রাচীন সঙ্গীতে হইত, এবং আধুনিক সঙ্গীতের শুদ্ধ ও বিকৃত সুরেরও এইরূপ পার্থক্য হয়। একই সংখ্যক শ্রুতিতে নির্দিষ্ট সুরের, উৎপাদনগত ওজোন পার্থক্য করিয়া, প্রাচীন সঙ্গীতে প্রয়োজনীয়, উপরোক্ত বহু প্রকার সুরের কার্য নিশ্চয় হইত। আধুনিক সঙ্গীতেও ঐরূপ শুদ্ধ বা বিকৃত সুরের উৎপাদনগত ওজন পার্থক্য করিয়া, ঐরূপ কার্য সম্পাদন হয়। এই কারণেই ২২টি মাত্র বিভাগ দ্বারা, সমস্ত মেল অন্তর্গত, শুদ্ধ বা বিকৃত স্বর, নির্দেশ হওয়ার, একটি সংখ্যক শ্রুতি অন্তরের, স্থল বিশেষে, বিভিন্ন ওজোন, রাগবিবোধে হইয়াছে, এবং ঐ গ্রন্থের, এক শ্রুতি স্বরান্তরের স্বরযুক্ত, কয়েকটি মেল নির্দ্ধারিত হইয়াছে।

(৪) উপরোক্ত বৃহৎ, মধ্য, ও ক্ষুদ্র অন্তর, বা ঐ ঐ অন্তরের সমষ্টি ছাড়া, প্রাচীন সঙ্গীতে, কোন প্রকার অভিনব স্বরাস্তর থাকিলে (যথা প্রাচীন গান্ধার গ্রামে), তাহাও ঐ ২২ শ্রুতির স্থল বিভাগ দ্বারা নিরূপিত হইত, এবং আধুনিক সঙ্গীতেও, ঐরূপ অভিনব অন্তর থাকিলে, তাহাও, নির্দিষ্ট শ্রুতি সংখ্যার মাপ দ্বারা, বর্ণিত না হইয়া, স্থলভাবে, ২২ শ্রুতির অন্তর্গত কোন কোন শ্রুতি অন্তর, ঐরূপ উক্ত হয়।

(৫) কল্পন, গিটকারী, আশ, মিড়, ভূষিকা আদি অলঙ্কারে, যে সকল হৃদয় হৃদয় অন্তরের ধ্বনি ব্যবহৃত হয়, এবং তৎকালীন ব্যবহারিক সঙ্গীতে, ভাবার উচ্চারণগত পাঠ্যকোর ছায়, অসংখ্য প্রকারের হৃদয় হৃদয় তারতম্যের যে সকল ধ্বনি উৎপাদিত হয়, তাহাও উপরোক্তরূপে শ্রুতির সংখ্যার মাপ দ্বারা নির্দেশিত না হইয়া, স্থূলভাবে, দুইটি সুরের মাঝামাঝি শ্রুতির ধ্বনি বলিয়া উক্ত হয়।

(৬) প্রাচীন শ্রুতি বিভাগের প্রকৃত অর্থ লোপ হইয়া গিয়া, ২২ শ্রুতি বিভাগ, ধারাবাহিকক্রমে আধুনিক সঙ্কেতে আসিয়াছে, এতাব্যতীত প্রাচীন শুদ্ধ স্বয়মশুক পরিবর্তিত গ্রাম্য ভাষা, ইংরাজি, পারসী, সংস্কৃত, বা বাঙ্গলা, যে কোন বর্ণমালায় লিখিয়া, উপরোক্ত গ্রাম্যভাষা যে না জানে, এমন ব্যক্তিকে উহা পড়িতে দিলে, ঐ গ্রাম্যভাষাবিৎ লোকেরা তাহা আদতেই বুঝিতে পারিবে না। এইরূপেই ইংলণ্ডে বসিয়া, বাঙ্গালা লেখাপড়া শিক্ষা করা, সাহেবদের বাঙ্গালা, এতদ্ব্যন্থে লোকেরা বুঝিতে পারেন না এবং বালকেরা নাটক পড়িতে পারে না, অর্থাৎ তাহা পাঠকালে, একৃত অর্থাহরণ উচ্চারণ করিতে পারে না, ইত্যাদি শীতস্বজসারের ৯০ পৃষ্ঠাক্ত ব্যাপার সমূহ হইয়া থাকে।

উপরে প্রদর্শিত, ভাষা ও সঙ্গীতের উচ্চারণত ভারতমা বাতীত, ভাষার স্থায় সঙ্গীতেরও, প্রবল, বল, হারীকাল, বিহার আদির, এত অসংখ্য প্রকারের ভারতমা হয়, যে তৎ লিখনোপযোগী লিপি, বা চিহ্ন, নির্দ্ধারিত করা সম্ভব নহে। ঐ সকল পার্শ্বকোর শতাংশের একাংশের জন্তও, ভাষার বর্ণমালায়, বা সঙ্গীতের বরলিপিতে লিপি, বা চিহ্ন নির্দেশ করার চেষ্টা করিলে, ঐ সকল লিপি বা চিহ্ন অত্যধিক হইয়া, বর্ণমালা ও বরলিপি, এত জটিল হইবে যে, তাহা লিখন, পঠন ও উৎপাদন অসম্ভব হইবে। একারণ, ভাষার উচ্চারিত, মোটামুটি কতকগুলি ধ্বনির উপযোগী, বর্ণ নির্দ্ধারণ পূর্বক ভাষার বর্ণমালা এবং সঙ্গীতের, মোটামুটি শুভোনেত্র, কয়েকটি ধ্বনিকে, স্বর নির্দ্ধারণ পূর্বক, সেই সকল স্বরের লিপি, অর্থাৎ বরলিপি চিহ্ন, নির্দ্ধারিত হয়, এবং ভাষার, ; : : আদি চিহ্ন দ্বারা মোটামুটিভাবে হারীকাল, এবং সঙ্গীতে, প্রবল, দুহু আদি বল, প্রবল, আশ, মিড,

হইয়া, হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে একরূপ, ও কর্ণাটীয় সঙ্গীতে আর এক প্রকার শুদ্ধ স্বরদণ্ডক হইয়াছে, এতদ্ব্যতীত, বিভিন্নকালে, ও ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে, বিকৃত স্বরেরও পার্থক্য হইয়াছে। প্রাচীন ঐ ২২ শ্রুতি বিভাগের, ও শ্রুতি দ্বারা নির্দিষ্ট স্বরাস্তরের, প্রকৃত অর্থ লোপ হওয়ায় এক অষ্টকে ২২ শ্রুতি বিভাগ অর্থে, সমান ভাগের, বা নির্দিষ্ট অদমান আপেক্ষিক অল্পপাতের, ২২টি পৃথক স্বর, বা নির্দিষ্ট কয়টি স্বরের অন্তর্গত, নির্দিষ্ট অল্পপাতের কয়টি ধ্বনি, এই ত্রয়ায়ক ধারণা চলিয়া আসিয়াছে।

কম্পন, ভূমিকা আদি অলঙ্কারের তারতম্য (গীতপুত্রসারকার ৬ষ্ঠ আদি পরিচ্ছেদে যেরূপ বেষাইয়াছেন, ঐরূপ), কতকগুলি চিহ্ন, এবং ‘ধারে’, ‘সোংসাংহে’, ‘প্রথমভঙ্গি’ আদি (২য় ভাগের প্রথমভাগের স্বরলিপিতে প্রদর্শিত বর্ণনার স্থায়) বর্ণনা দ্বারা, স্বরলিপিতে খুব স্থূলভাবে প্রদর্শিত হয়। বর্ণমালার সেই কয়টি বর্ণ দিয়াই ভাষা, এবং সঙ্গীতের জন্ত নির্দিষ্ট, উপরোক্ত কয়টি স্বর, ও তাহাদের চিহ্ন, এবং উপরোক্ত প্রবল, মুহু, আনি বল, প্রশ্নন, ইত্যাদির চিহ্ন ও সঙ্কেত দ্বারাই, সঙ্গীতের স্বরলিপি নির্দিষ্ট ও লিখিত হয়, তাহাতে ভাষার বর্ণমালার বর্ণনিচয়ের, এবং সঙ্গীতের ঐ স্বর কয়টির জন্ত নির্দিষ্ট-ধ্বনির মাঝামাঝি, উপরোক্ত অসংখ্য প্রকারের ধ্বনি, এবং প্রশ্নন, বল, আদির, বহু প্রকারের তারতম্য প্রদর্শনোপযোগী লিপি, বা চিহ্নের অভাব থাকিয়া যায়। সংস্কার, ও অভ্যাস দ্বারাই সেই সকল অভাব পরিপূর্ণ করিতে হয়, এবং উপরোক্ত কয়টি বর্ণ মাত্র দিয়া লিখিত বর্ণের, উচ্চারণগত পার্থক্য করিয়া ভাবার, এবং উপরোক্ত কয়টি মাত্র স্বরের চিহ্ন, এবং প্রশ্নন, বল আদির জন্ত নির্দিষ্ট কয়েকটি মাত্র চিহ্ন ও সঙ্কেত দিয়া লিখিত স্বরলিপির, উৎপাদনগত পার্থক্য করিয়া, সঙ্গীতের, উপরোক্ত অভাব মোচন করিতে হয়, এবং উপরোক্ত অসংখ্য প্রকার তারতম্যের কাব্য নিষ্পন্ন করিতে হয়। পাশ্চাত্যেও, বর্ণমালার বর্ণের, এবং সঙ্গীত স্বরলিপির এইরূপ অভাব আছে, এবং উক্তরূপেই তাহার পরিপূরণ হয়। জাভাঙ্গী দেশীয় প্রসিদ্ধ লেখক, মার্স্ মহাশয়ের “ইউনিভার্সাল স্কুল অফ মিউজিক্” নামক পুস্তক হইতে, এতদ্বিসয়ক উক্তি, নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

“.....were we to attempt the indication of the more minute distinctions, we should be obliged to crowd our notation with so many signs and letters that in the end, the eye would be incapable of tracing them .....

‘Nor has any written language a sufficient number of letters to indicate the different gradations of spoken sounds; for example, the intermediate sounds between *a* and *o*, or *b* and *p*; in short we perceive that no representations of sounds, either in language or music, is capable of entering into or expressing the nicer shadings of speech and thought.” *Universal School of Music*, by A. B. Marx., English Translation by A. H. Wehrhan, Part II, Sec. 1, Page 262.

## ষষ্ঠ প্রস্তাব :—প্রাচীন ও আধুনিক, গ্রাম, মেল, ঠাট ইত্যাদি।

পূর্ব প্রস্তাবে, প্রাচীন ও আধুনিক ২২ শ্রুতি বিভাগের দক্ষত অর্থ বর্ণিত হইয়াছে। অতঃপর, প্রাচীন ও আধুনিক শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর কিরূপ তাহাই নির্ধারণ করার চেষ্টা করিব। পাশ্চাত্য স্বাভাবিক স্বরাস্তরের, বৈজ্ঞানিক মাপ স্থির আছে, সুতরাং তৎসহ তুলনা করিয়া দেখাইতে পারিলেই, ভারতীয় স্বর সমূহের ওজোন নির্দেশ হইতে পারে। এক্ষণে, প্রথমে পাশ্চাত্য স্বাভাবিক স্বরাস্তরের কথাই বলিব।

পাশ্চাত্য স্বাভাবিক স্বরাস্তর প্রত্যেকটি চিরস্থায়ী ওজোনের না হইয়া, পরিবর্তনশীল, কিন্তু পরস্পর নির্দিষ্ট আপেক্ষিক ওজোনের, পাশ্চাত্য সুরসমূহের নাম, ডো রি মি ফা সোল্ লা সি ব্যবহার করার কথা, পূর্বে ( ৩৫৭-৩৫৯ পৃঃ টীকায় ) যেরূপ বলিয়াছি, এস্থলে, এবং অতঃপর, ঐ অর্থেই, ঐ ঐ সংজ্ঞা ব্যবহার করিব। গীতহ্রদসারকার ২৩ পৃষ্ঠায়, পাশ্চাত্য স্বাভাবিক সুরসমূহ, এবং হিন্দুস্থানী সারি গ ম প ধ নি স্বাভাবিক সুরসমূহ, একই স্থির করিয়াছেন। তথাপি, ঐ সারি গ ম প ধ নি স্থলে যথাক্রমে ডো রি মি ফা সোল্ লা সি, এবং ( ৩৭০ পৃঃ টীকায়, যেরূপ দেখাইয়াছি, ঐরূপ ) কোমল অর্থে ফ্লাট্ ( Flat ) এবং কড়ি অর্থে শার্প্ ( Sharp ) ধরিলেই, পাশ্চাত্য স্বাভাবিক স্বরাস্ত্রা সমূহের মাপ পাওয়া যাইবে। যথা ডো - রি = সা - রি = ৯ অংশ = বৃহৎ অন্তর; ডো - রিফ্লাট্ = সা - রো = ৫ অংশ = ক্ষুদ্র অন্তর; রি - ডোসার্প = রি - দী = ৫ অংশ = ক্ষুদ্র অন্তর। এইরূপে অত্যন্ত পাশ্চাত্য স্বাভাবিক স্বরাস্তর \* স্থির হইবে।

হিন্দুস্থানী স্ব, ও পাশ্চাত্য লা। ১৫, ২৩ আদি পৃষ্ঠায়, গীতহ্রদসারকার কর্তৃক প্রদর্শিত স্বাভাবিক সুরসমূহের ৯ চ, ৫ অংশ বা বৃহৎ, মধ্য, ক্ষুদ্র অন্তর স্থলে, পূর্ণ প্রদর্শিত ৪, ৩, ২ শ্রুতি নির্দেশ করিলে হিন্দুস্থানী, তথা পাশ্চাত্য সুর সমূহের শ্রুতি অন্তর এইরূপ হয় :—স (ডো) ৪ র (রি) ৩ গ (মি) ২ ম (ফা) ৪ প (সোল্) ৩ ধ (লা) ৪ ন (সি) ২ স (ডো)। পূর্বে (২৯৮ পৃঃ) উক্ত প্রচলিত বিশ্বাস অনুযায়ী, হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক সুরসমূহের শ্রুতি অন্তর কিন্তু এইরূপ :—স ৪ র ৩ গ ২ ম ৪ প ৪ ধ ৩ ন ২ স। এতদ্বারা পাশ্চাত্য

\* কংগ্রেস মহাশয়ের ট্যাগোর্ড কোর্স নামক পুস্তকের ৬ অঃ ১১১ আদি পৃঃ এবং ভূমিকা, পাশ্চাত্য সার্প এবং ফ্লাট্ সুরের, উপরোক্ত অস্থরই নির্দিষ্ট হইয়াছে। ভারতীয় স্বাভাবিক এবং বিকৃত সুরের ( ২৩ পৃঃ উক্ত ) অনিচ্ছ উপপত্তিগত স্বরাস্তর, বা বৈজ্ঞানিক দৃষ্টান্তে সকল ক্ষেত্রে ঠিক ভাবে না থাকার কথা, পূর্বে ( ৩০২ পৃঃ টীঃ ) বলিয়াছি। পাশ্চাত্য স্বাভাবিক এবং বিকৃত অর্থাৎ সার্প ও ফ্লাট্ সুরেরও, উপরোক্ত উপপত্তিগত স্বরাস্তর, ঐরূপ বা বৈজ্ঞানিক দৃষ্টান্তে, সকল ক্ষেত্রে সঠিকভাবে থাকে না। এস্থলে, স্বরাস্তরের উপপত্তি অনুযায়ী বৈজ্ঞানিক মাপের কথাই বলা হইয়াছে, এবং পাশ্চাত্য, ঐ উপপত্তি অনুযায়ী মাপের সহিত তুলনা করিয়াই, ভারতীয় সুরের মাপ পরে প্রদর্শিত হইবে।

সোল-লা, তথা গীতহুত্রসারকার প্রদর্শিত হিন্দুস্থানী প-ধ, ৩ শ্রুতি এবং প্রচলিত বিশ্বাস অনুসারে হিন্দুস্থানী প-ধ ৪ শ্রুতি, এই পার্থক্য \* পাওয়া যায়, এবং সেকারণ, পাশ্চাত্য ও হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক সুরসপ্তকের অত্র ৬টি সুর একরূপ হইলেও, পাশ্চাত্য লা ও হিন্দুস্থানী ধ পৃথক, এই সন্দেহ হয়। প্রকৃতপক্ষে ঐ পার্থক্য আছে কি না, তাহাই এখানে দেখাইব।

**সেতার আদির পর্দাঃ সুর**। সেতার, এস্রাজ আদি যন্ত্রে পর্দা স্থাপন দৃষ্টে, গীতহুত্রসারকার, কয়েকটি বিকৃত সুরের মোটামুটি ওজোন নির্দেশ করিয়াছেন। পার্শ্বের চিত্রে সেতার, এস্রাজ আদি যন্ত্রে ( ৩৫৪-৩৫৬ পৃষ্ঠা ) প্রচলিত সুর স্থাপন প্রণাল্যসম্বন্ধী আড়ী, এবং ১ম হইতে ৬ষ্ঠ পর্দার ( সারিকার ), যে যে সুর নির্দেশ হয় তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহাতে দেখা যায় যে, যে ( ২য় ও ৩য় )

পর্দাধরে, নায়কী তারে, উদারার প এবং ধ নির্দিষ্ট হয়, সেই সারিকাধরেই ২য় তারে উদারার ( অর্থাৎ নিম্নপ্তকের ) র এবং গ সুরধর নির্দিষ্ট হয়। ঐ র-গ ৩ শ্রুতি স্তম্ভ, কিন্তু প্রচলিত মতে প-ধ ৪ শ্রুতি। সুতরাং ঐ একই সারিকাধরে, ৪ এবং ৩ শ্রুতি, এই উভয় অস্তুর নির্দেশিত হইতেছে। এতৎ নিবারণার্থ এবং ঐরূপ অস্তুর স্থলের দোষ সংশোধনার্থে কোন কোন বাদক, সকল সারিকা, পর পর সমান অস্তুরালে না রাখিয়া, কোন কোন সারিকা, একটু বাঁকাইয়া স্থাপন করেন, তাহাতেও সকল দোষ নিবারণ হয় না। প হইতে ধ ৪ শ্রুতি, বা বৃহৎ অস্তুর, অথবা ৩ শ্রুতি, বা মধ্য অস্তুর, ইহ উপপত্তিরই কথা, কার্যিক ক্ষেত্রে, ধ সুর কোথাও এক অংশ চড়া, বা

সেতার আদির পর্দার সুর।		
—স <sub>১</sub> —	—গ <sub>১</sub> —	আড়ী
—রো <sub>১</sub> —	—গী <sub>১</sub> —	১ম পর্দা
—র <sub>১</sub> —	—প <sub>১</sub> —	২য় "
—গ <sub>১</sub> —	—	৩য় "
—ম <sub>১</sub> —	—নো <sub>১</sub> —	৪র্থ "
—	—ন <sub>১</sub> —	৫ম "
—	—স <sub>১</sub> —	৬ষ্ঠ "
২য় ১ম বা তার নায়কী তার		

এক অংশ নিম্ন হয়, তাহা গীতহুত্রসারকার ( ২৭ আদি পৃঃ ) দেখাইয়াছেন, এবং রাগবিশেষের কার্যে ধ সুর আরও ক্ষুদ্র তারতম্যের হয়, তাহাও আমি ইতঃপূর্বে ( ৩৭৫-৩৭৬ পৃঃ ) দেখাইয়াছি। পর্দার উপর, তন্ত্রীতে অঙ্গুলী দ্বারা টিপের ইতার বিশেষ করিয়া, এবং তার পার্শ্বের দিকে টানিয়া, বাদকেরা ( অধিকাংশ ক্ষেত্রে অজ্ঞাতসংগেই, ঐ সকল কার্য করিয়া ) বাবহারিক কার্যে, যথায় যেরূপ প্রয়োজন, সেইরূপ অভিষ্ট ওজোনের সুর উৎপাদন করিয়া থাকেন।†

\* প-ধ সুরান্তরের এই পার্থক্যের কথাই, পূর্বে ৩৫৮—৩৫৯ পৃঃ পাদটীকায় হুতিত হইয়াছে।

† সেতার এস্রাজ আদি সল ঠাটের বস্ত্রে, কড়ি কোমল সুরযুক্ত ঠাটের বিভিন্ন রাগ বাদনশালে, ঐ সকল বস্ত্রের কোন কোন সারিকা সরাইয়া ঐরূপ রাগবিশেষের ঠাটের সুরের উপযোগী স্থানে স্থাপন করিয়া, সেই রাগ বাদিত হয়। ঐ কার্যের সময়, বিভিন্ন রাগের যোগী বিভিন্ন ওজোনের বিকৃত সুরের জন্ম

পাশ্চাত্যে বেহালার এ তারের সুর। পাশ্চাত্যে, বেহালার ৪র্থ হইতে ১ম, মোট ঐ তন্ত্রী চতুঠয়ে, পরস্পর স্বাভাবিক বৃহৎ পঞ্চম অন্তরে, যথাক্রমে, নিম্ন সপ্তকের জি (G), মধ্য সপ্তকের ডি (D), ঐ সপ্তকের এ (A), উচ্চ সপ্তকের ই (E) সুর, স্থাপিত হয়, তাহাতে ঐ 'এ' হইতে 'ডি', বৃহৎ পঞ্চম, অর্থাৎ ৩:১ অংশ হওয়ার, স্বাভাবিক সুরসপ্তকের ডি-এ (=রি-লা=ইতঃপূর্বে উক্ত রি-খ)=৩:০ অংশ অপেক্ষা, ১ অংশ কড়া হয়। এতদ্বারা বেহালার ঐ 'এ' বা 'লা' সুর, প্রচলিত মহাহুয়ারী হিন্দুস্থানী 'খ' সুরের স্থায় এক শ্রুতি, বা এক অংশ চড়া, তাহা স্থির হইতেছে।

এক অংশ নিম্ন রি ও এক অংশ উচ্চ শ্র বা লো সুর। পূর্বে হিন্দুস্থানী খ সুরের কথা যেরূপ বলিয়াছি, পাশ্চাত্যেও লা সুর ঐরূপ কোথাও এক অংশ কড়া, বা শব্দে হয়, এবং ২:১ আদি পৃষ্ঠায়, হিন্দুস্থানী রি সুরের বিষয়ে যেরূপ উক্ত হইয়াছে, পাশ্চাত্যে রি সুরও ঐরূপ কোথাও এক অংশ শব্দের হয়, এবং ভারতীয় সঙ্গীতের স্থায় পাশ্চাত্যেও, বিভিন্ন সুরের সম্পর্কে ঐ রি এবং লা এক অংশ নিম্ন বা উচ্চ হয়, তাহা কার্ণওয়েন্ মহাশয় দেখাইয়াছেন।\* ১৫, ২৩ আদি পৃঃ উক্ত স্বাভাবিক রি খ, বাহা, উপরোক্ত স্বাভাবিক রি লা সুরদ্বয়ও তাহাই, এবং ঐ সুরদ্বয়ের, কার্ণওয়েন্ মহাশয়, রি এবং লা সংজ্ঞা দিয়াছেন, এবং তিনি ঐ রি হইতে এক অংশ নিম্ন রি সুরের সংজ্ঞা রাহ্ (rah), এবং ঐ লা হইতে এক অংশ উচ্চ লা সুরের সংজ্ঞা লেন (lay) দিয়াছেন। আমি অতঃপর, ঐ ঐ সুরের ঐ ঐ সংজ্ঞাই ব্যবহার করিব, এবং ১৫, ২৩ পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত স্বাভাবিক রি এবং খ সুরদ্বয়ের সংজ্ঞা রা ও শ্র এবং ঐ র হইতে এক অংশ নিম্ন সুরের সংজ্ঞা রু এবং ঐ খ হইতে এক অংশ, বা এক শ্রুতি উচ্চ খ সুরের সংজ্ঞা রু ব্যবহার করিব। গীতস্থত্রসংসারকার ২৭, ২১০ আদি পৃষ্ঠায়, গ এবং

(যথা ৩৭৫—৩৭৬ আদি: পৃঃ উক্ত বিভিন্ন গুণজানের রি-কোমল সুরের জন্ত) তত্তৎ সারিকা, একটু এমটু ইত্যর বিশেষ দ্রষ্টব্য স্থাপিত হয়। কিন্তু তাহাতে, সুরের সকল প্রকার তারতম্যের কাৰ্য্য নিষ্পন্ন হয় না। প্রধানতঃ তারের উপর টিপের ইত্যর বিশেষ করিয়া, এবং তাহাট সারিকার উপর পার্শ্বের দিকে টানিয়া, অর্থাৎ মিড় করিয়া, সুরের ঐ সকল তারতম্যের কাৰ্য্য সম্পাদিত হয়। পূর্বে ৩:৪ আদি পৃষ্ঠায়, টীপের ঐরূপ ইত্যর বিশেষ, এবং তার পার্শ্বের দিকে টানার কথাই বলিয়াছি। সেতার এগ্রাঙ্গ আদি বাদ্যে, বিশেষতঃ পূর্বে বর্ণিত, সুরের সঙ্গ বা সঙ্গতিস্থল তারতম্য উৎপাদনার্থ, বাদকেরা অধিকাংশ ক্ষেত্রে অজ্ঞাতসারেই, ঐ সকল কাৰ্য্য করিয়া থাকেন। এই টিপের ইত্যর বিশেষ কাৰ্য্যের প্রমাণ, নিম্নলিখিত পরীক্ষা দ্বারা পাওয়া যাইবে। ঐ সেতার আদি সকল পর্দার, কোন যন্ত্রের, যথাযোগ্য স্থানে, কোন পারদর্শী বাদক, স্বাভাবিক ৭টি সুরের পর্দা স্থাপনান্তর, ঐ সুরসপ্তক বাদ্যের পর, প্রথম শিক্ষাপী, অথবা অনভিজ্ঞ কোন বাদককে, ঐরূপে স্থাপিত ৭টি পর্দাতেই, স্বাভাবিক সুরসপ্তক উৎপাদন করিতে দিলে, সেই বাদক, তাহা বিগুণভাবে উৎপাদন করিতে পারিবে না। টিপের ইত্যর বিশেষ জন্তই ঐরূপ হয়।

\* *The Standard Course* by J. Curwen, VI, 111-112. এতদ্ব্যতীত, সুরের সঙ্গ-সঙ্গ তারতম্যের কথা বাহা পূর্বে বলিয়াছি, পাশ্চাত্য সঙ্গীতেও সুরের ঐরূপ তারতম্য হয়। মার্জ মহাশয়ের উক্তি হইতে, পূর্বে (৩৭২ পৃঃ) ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে।

ধ-এর মিলে র, প-এর মিলে র, ম-এর মিলে ধ, ঐরূপ র, মী এবং প-এর মিলে ধ উৎপাদন হওয়ার কথা যেক্রপ বলিয়াছেন, ঐরূপ বিভিন্ন সুরের সম্পর্কে রি এবং রাহ্, ও লা এবং লে পাশ্চাত্যে উৎপাদন হয়, তাহা কার্ণওয়েন্ মহাশয় দেখাইয়াছেন (*ibid.*)। সেতার আদি যন্ত্রে, টিপের ইতর বিশেষ করিয়া, সুরের ঐ সকল, এবং পূর্বোক্ত স্কন্ধ স্কন্ধ তারতম্য উৎপাদন করার কথা যেক্রপ বলিয়াছি, পাশ্চাত্যেও ঐরূপ, বেহালা-ভারসেন্দেনো আদি যন্ত্রে, বিভিন্ন তারের যথাযোগ্য স্থানে, টিপ দিয়া, অথবা আশ, কম্পন আদি ক্রিয়া দ্বারা শ্রেষ্ঠ বাদকেরা, ঐ সকল তারতম্য উৎপাদন করিয়া থাকেন।\*

**রি সম্পর্কে ধর,** এবং **স সহ র** সুরের স্মিল। র-ধ=৩:১ অংশ বা ১৩ শ্রুতি, বা ৩:২ অল্পপাতের অন্তর, এবং স-ধ=৩:১ অংশ, বা ১৬ শ্রুতি, বা ৫:৩ অল্পপাতের অন্তর, এবং স-ধ=৪:১ অংশ, বা ১৭ শ্রুতি, বা ২৭:১৬ অল্পপাতের অন্তর। উপরোক্ত অন্তর থাকার কারণ, গীতসুত্রকারকার (২৭ পৃষ্ঠায়) র এর সম্পর্কে ধর উৎপাদন হওয়া স্বাভাবিক, ইহা বলিয়াছেন এবং ঐ প্রসঙ্গে তিনি বলিয়াছেন যে “ধ-এর এই তীব্র ভাবের” অর্থাৎ ধ-এর “সহিত খরজের” অর্থাৎ স সুরের “স্মিল না থাকতেই, উহা স্বাভাবিক গ্রামে সন্নিবেশিত হয় নাই।” ইহার অর্থ, স-ধ=উপরোক্ত ২৭:১৬ অল্পপাতের অন্তর, তাহা স্মিল নয়, তদপেক্ষা স-ধ=৫:৩ অল্পপাতই স্মিল, এ কারণেই স র গ ম প ধ ন স্বাভাবিক গ্রামে ধর সন্নিবেশিত হয় নাই।

**আধুনিক ডো-আদি গ্রাম প্রাচীন আদিম গ্রাম ছিল না।** আধুনিক হিন্দুস্থানী র গ ম প ধ ন স যাহা, তাহাই প্রাচীন ভারতীয় আদিম গ্রাম ছিল, এবং রি মি ফা সোল্ লে সি ডো গ্রামই পাশ্চাত্য প্রাচীন আদিম গ্রাম ছিল, ইহা অনুসন্ধান পাওয়া যায়, ইহা অন্তঃপর দেখাইব। ঐ ঐ গ্রামে, র-ধর অথবা রি-লে=৩:২ এই স্বাভাবিক অন্তরই ছিল। ঐ আদিম গ্রাম হইতে উৎপন্ন, ডো রি মি ফা সোল্ লা সি, ডো-আদি এই গ্রাম, পরে, স্বাভাবিক ও আদিম গ্রাম হইয়া, পাশ্চাত্যে প্রচলিত হইয়াছে, এবং তাহাতে, ঐ ডো সম্পর্কে যে ৬ষ্ঠ সুর, স্মিল, সেই লা সুর ঐ পাশ্চাত্য স্বাভাবিক গ্রামে সন্নিবেশিত হইয়াছে এবং লে সুর তাহাতে ব্যবহৃত হয় নাই। ভারতে কিন্তু স-আদি, স র গ ম প ধ ন এই স্বাভাবিক গ্রামে স-এর সহিত স্মিল ধ সুর ব্যবহৃত হইলেও, প্রাচীন উপরোক্ত আদিম গ্রামের প-ধর=৪ শ্রুতির উপপত্তি, ধারাবাহিকক্রমে আধুনিক গ্রামের উপপত্তিতে আইসায়, প্রচলিত মত অনুযায়ী আধুনিক হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক গ্রাম স র গ ম প ধ ন, এই কথা, এবং তাহার ৬ষ্ঠ সুর ধর, এবং তাহা আধুনিক পাশ্চাত্য স্বাভাবিক গ্রামের ৬ষ্ঠ সুর অর্থাৎ

\* এতদ্ব্যতীত ভারত এবং পাশ্চাত্য উভয় অঞ্চলেই, কঠে, এবং উপরোক্ত বহু ছাড়া অন্যান্য স্বায়ত্বাধীন সুরের যন্ত্রে, ঐ সকল তারতম্য উৎপাদন হয়, এবং ভারতীয় শানাই, ও পাশ্চাত্য ক্লারিওনেট আদি, বাঁশী জাতীয় যন্ত্রে, পূর্বে ( ৩৪১ পৃঃ টীকায় ) বর্ণিত, সুরকারের ইতর বিশেষ করিয়া ঐ সকল তারতম্য উৎপাদিত হয়।

লা সুর হইতে পৃথক, এই অসুমান প্রচলিত হইয়া গিয়াছে। প্রকৃত প্রস্তাবে র-র বা রি-রাহ্, এবং ধ-ধ্ব বা লা-লে, এই সকল পার্থক্য, উপপত্তিরই কথা, বাণ্যহারিক সঙ্গীতে, উভয়বিধ সুরই ভারতীয় এবং পাশ্চাত্য সঙ্গীতে ব্যবহৃত হয়, তাহা দেখাইয়াছি।

**আধুনিক পাশ্চাত্য ও হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক সুরসম্পদ একই,** প্রকৃত প্রস্তাবে যে তাহা পৃথক, নহে, গীতস্থজ্ঞানকার যেরূপ ধরিয়া গিয়াছেন, এবং ধ্ব-এর সহিত স-এর সুরমিল না থাকাতে, ধ্ব আধুনিক হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক গ্রামে সন্নিবেশিত না হওয়ার কথা তিনি যেরূপ বলিয়াছেন, আমরাও তদ্রূপ, পাশ্চাত্য ও ভারতীয় গায়ক ও বাদকগণ \* কর্তৃক উৎপাদিত স্বাভাবিক, সুরসম্পদ উৎপাদন দৃষ্টে, উভয় দেশীয় স্বাভাবিক সুরসম্পদ যে একই, তাহা উপলব্ধি করিয়াছি। উভয় দেশীয় লোক স্বারা পরীক্ষা করিয়া সার উইলিয়ম্ জোন্স মহাশয়ও তাহাই স্মৃতির করিয়াছিলেন।† প্রকৃত প্রস্তাবে ভারতীয় স্বাভাবিক গ্রামে, স-এর মিলে ধ উৎপাদন হয়, এবং ভারতীয় প-ধ ও পাশ্চাত্য সোল-লা একই, উহা পৃথক নহে, তবে ভারতীয় ও পাশ্চাত্য উভয় সঙ্গীতে, বিভিন্ন সুরের সম্পর্কে কোথাও ধ বা লা, এবং কোথাও ধ্ব বা লে, এবং ঐরূপ কোথাও-র বা রি কোথাও রু বা রাহ্, ও ঐরূপ পূর্বোক্ত অজ্ঞাত সুর ভারতমায়ুক্ত সুর, বাণ্যহারিক কার্যে উৎপাদিত হয়। এক্ষণে প্রাচীন গ্রামের আধুনিক স্বরূপ কীদৃশ হয় তাহাই দেখাইব।

**প্রাচীন ষড়্জ গ্রাম ও তাহার আধুনিক রূপ।** প্রাচীন ষড়্জ গ্রামের স-রি গ ম প ধ নি স্থলে; যথাক্রমে রি গ ম প ধ নি স স্থাপন করিলে, আধুনিক হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক গ্রামের সঙ্গিত তাহা মিলিয়া যায়, ইহা গীতস্থজ্ঞানকার ( ১২শ অঃ ১১০ আদি পৃঃ ) দেখাইয়া ঐ ষড়্জ গ্রামের শ্রুতি অন্তর বিষয়ে যে সকল সন্দেহ করিয়াছিলেন, গীতস্থজ্ঞানকার লেখার পরে মুদ্রিত ও প্রকাশিত সম্পূর্ণ সংগীত-রত্নাকর, রাগবিবোধ আদি গ্রন্থ দৃষ্টে শ্রুতির যে সঙ্গত অর্থ দেখাইয়াছি, তাহাতে, সেই সকল সন্দেহের নিরাকরণ হয়। ষড়্জ

\* পিয়ানো, হার্মোনিয়ম্ আদি, ইকোআল্ টেম্পোরামেন্টের বা কৃত্রিম সুরের, যন্মের সঙ্গতে, বাঁহাদের সুরজ্ঞান চুষ্ট হয় নাই, পাশ্চাত্য, বা ভারতীয়, এইরূপ গায়ক বা বাদকগণ কর্তৃক উৎপাদিত স্বাভাবিক সুরসম্পদপরম্পরা, কণ্ঠ বা স্বাভাবিক সুরের দ্বয়ে, উৎপাদন হইতেই, ঐরূপ তুলনা সম্ভব।

† তিনি ইহা নিজে হির করিয়াও, নিজের সুরজ্ঞানের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর না করিয়া, একজন জর্মণী দ্বিবাঙ্গী সঙ্গীত অধ্যাপক স্বারা, নিম্নলিখিত পরীক্ষা করান। রাধাকৃষ্ণের প্রেমবিষয়ক কয়েকটি জনপ্রিয় সঙ্গীত, ভারতীয় বস্ত্রে বামনসিং, মুণে, ঐ সঙ্গীতের সুরনিচয়ের নাম উচ্চারণ পূর্বক গানকিয়া, এইরূপে জর্মনিক হিন্দু যন্ত্রী স্বারা, তাহা গাহাইয়া ও বাজাইয়া লইয়া, জোন্স সাহেব, তৎসহ ঐ জর্মণ অধ্যাপককে বেহালা বাজাইয়া সঙ্গত করিতে অনুরোধ করেন। ঐ ভাবে বেহালায় সঙ্গত করিয়া, উক্ত কণ্ঠোচ্চারিত সুর সহ, বেহালায় উৎপাদিত সুর সমূহ, তুলনা করিয়া, উক্ত জর্মণ অধ্যাপক হির করেন যে, পাশ্চাত্য ও হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক সুরসম্পদ একই। জোন্স মহাশয়ের, “অনু দি মিউজিক্যাল মোড্‌স্ অফ্ দি হিণ্ডুজ্” নামক প্রবন্ধে, তৎকর্তৃক লিখিত, উপরোক্ত উক্তি, গীতস্থজ্ঞানকার ২য় ভাগের, সংকর্তৃক লিখিত ইংরাজি ভূমিকার ৬ষ্ঠ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি।

গ্রামের ও আধুনিক হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক স্বরসমূহের স্বরাস্তর দৃষ্টে, প্রাচীন স রি গ ম প ধ নি ও আধুনিক হিন্দুস্থানী র গ ম প ধ ন স<sup>১</sup>, অর্থাৎ গীতসুত্রসম্বন্ধে ( ২০৯, ২১০ আদি পৃঃ ) প্রদর্শিত রি-মূর্ছনা, বা রি-ঠাট, একই স্থির হয়। এইরূপে প্রাচীন ষড়্জ গ্রামের আধুনিক স্বরূপ পাওয়া যায়। নিম্নে, ঋতি অন্তরসহ ষড়্জ গ্রাম, এবং এক অষ্টকে ৫৩ অংশের হিসাব সহ ঐ রি-ঠাট, নিম্নে প্রদর্শিত হইল, তাহা হইতে, উভয় যে একই, তাহা বুঝা যাইবে।

প্রাচীন ষড়্জ গ্রাম :— স | ৩ | রি | ২ | গ | ৪ | ম | ৪ | প | ৩ | ধ | ২ | নি | ৪ | স<sup>১</sup>  
 রি-ঠাট :— র | ৮ | গ | ৫ | ম | ৯ | প | ৯ | ধ | ৮ | ন | ৫ | স<sup>১</sup> | ৯ | র<sup>১</sup>

আধুনিক সিন্ধু, কাকী, সাহানী আদি রাগের প্রচলিত স র গো ম প ধ নো ঠাট পরিবর্তন করিয়া, উপরোক্ত রি- ঠাট বা রি-মূর্ছনাই ঐ সকল রাগের স্বাভাবিক ঠাট, এবং ঐ রি-ঠাটের ধ, এক অংশ কড়া, তাহা গীতসুত্রসম্বন্ধে ( ২১০ আদি পৃঃ ) দেখাইয়াছেন। উপরে ঐ এক অংশ কড়া ধ বা ধব সুরই, আমি ব্যবহার করিয়াছি। উপরে প্রদর্শিত স্বরাস্তর পরস্পরা একরূপ দৃষ্টে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, প্রাচীন শুদ্ধ স্বরসমূহকমূত্র ঐ ষড়্জ গ্রামই, আধুনিক ঐ সিন্ধু, কাকী আদি রাগের স্বাভাবিক ঠাট, এবং ঐ সকল রাগের সঙ্গীতের ভিতর, প্রাচীন ষড়্জ বা আদিম গ্রামের অন্তিস্থ স্থির করা যাইতে পারে। উপরে ঋতি ও ৫৩ অংশের হিসাব দ্বারা যেরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে, ঐ ভাবে হুননা করিলে বোঝা যায় যে প্রচলিত মতানুযায়ী হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক গ্রাম প্রাচীন ষড়্জ গ্রামের একটি মূর্ছনা, যথা :—

প্রচলিত মতের স্বাভাবিক গ্রাম স | ৪ | র | ৩ | গ | ২ | ম | ৪ | প | ৪ | ধ | ৩ | ন | ২ | স<sup>১</sup>  
 প্রাচীন রজনী মূর্ছনা \* নি, ৪ | স | ৩ | রি | ২ | গ | ৪ | ম | ৪ | প | ৩ | ধ | ২ | নি

আধুনিক ঐ স্বাভাবিক গ্রামের ৬ষ্ঠ সুর, স-এর সহিত স্মিলন জন্ম, ব্যবহারিক কার্যে, ধব স্থলে ধ হইয়াছে, তাহা ইত্যপূর্বে দেখাইয়াছি।

ঐ রজনী, ষড়্জ গ্রামের একটি মূর্ছনা ( ২৮৫ পৃঃ )। এতদ্বারা আধুনিক হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক গ্রাম যে, প্রাচীন আদিম গ্রামের মূর্ছনা বিশেষ মাত্র, তাহা দেখা যাইতেছে। পাশ্চাত্য আধুনিক স্বাভাবিক স্কেল বা গ্রামও, ঐরূপ তত্ত্ব আদিম গ্রাম নহে, প্রাচীন হিসাবে তাহা একটি পারিপার্শ্বিক গ্রাম মাত্র, এবং ভারতীয় প্রাচীন আদিম গ্রাম, বা ষড়্জ-গ্রাম যাহা, পাশ্চাত্য আদিম গ্রামও তাহাই, ইহা অতঃপর দেখাইব।

\* এখানে এক অষ্টকের স্বরপরস্পরা প্রদর্শন জন্ত ক্রমোচ্চ ৮টি স্বর দ্বারা ঐ রজনী মূর্ছনা প্রদর্শিত হইয়াছে। গীতসুত্রসম্বন্ধে ১১৮, ২০৯ আদি পৃষ্ঠায় ঐরূপ ক্রমোচ্চ ৮টি স্বর দ্বারা, প্রাচীন ও তৎকর্তৃক উদ্ভাবিত মূর্ছনা দেখাইয়াছেন। শঙ্করদেব, আরোহণে সপ্তস্বর, এবং অবরোহণে পর পর ঐ সাতটি স্বর এইরূপ ১৪টি স্বরের সমষ্টি দ্বারা, এক একটি মূর্ছনা স্থির করিয়াছেন তাহা পূর্বে (২৮৫ আদি পৃঃ) দেখাইয়াছি। পরমহংসী কব, তান আদি নির্দেশের স্থিতিধর্মই, সংগীত-রসস্বাক্ষর ঐরূপ ১৪ স্বর দ্বারা মূর্ছনা নির্দেশ হইয়াছে। স: র-এর পূর্ববর্তী মতল এবং নলিকেশ্বর, দ্বাদশ স্বর দ্বারা এক একটি মূর্ছনা নির্দেশ করিয়াছেন, যথা

পাশ্চাত্য আদিম গ্রাম, ও মোড (Mode)। গীতসুত্রসারকার, ১ম ভাগ ২১৮-২১৯ পৃঃ এবং ২য় ভাগ, ১৬-১৭ আদি পৃষ্ঠায়, বিভিন্ন ধরনের যে সকল গ্রাম প্রদর্শন করিয়াছেন, ঐ সকল গ্রামের অন্তর্গত স্বরাষ্টকের স্বরাস্তর পরম্পরা প্রত্যেক পরেই একরূপ। কড়ি, কোমল সুর ব্যবহৃত হইয়াই ঐরূপ হইয়াছে। গীতসুত্রসারকার কর্তৃক (১১৮, ২০৯-২১১ আদি পৃঃ) প্রদর্শিত মূর্ছনা, বা টি-ঠাট, গ-ঠাট আদির অন্তর্গত স্বরাস্তর পরম্পরা ঐরূপ সকল ক্ষেত্রে, এক প্রকার নহে। পাশ্চাত্যের, প্রাচীন গ্রীক মোড সমূহে, মার্শ ও ফ্ল্যাট দ্বারা বিকৃত সুর (Notes inflected by sharps and flats) ব্যবহৃত হইয়া, ঐ সকল মোডের স্বরাস্তর পরম্পরা একরূপ ছিল, কিন্তু পাশ্চাত্য প্রাচীন ধর্মযাজকীয় সঙ্গীতে, ঐরূপ বিকৃত সুরযুক্ত না হইয়া, (উপরোক্ত মূর্ছনার তার) আর এক প্রকারের মোড নিচয় নির্ধারিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে ১, ৩, ৫, ৭ এই অযুক্ত সংখ্যক, আসল, বা প্রামাণিক (Authentic) মোড চতুষ্টয়, এবং ঐ চতুষ্টয়ের, যথাক্রমে পারিপার্শ্বিক, ২, ৪, ৬, ৮ এই যুগ্ম সংখ্যক, চারিটি পারিপার্শ্বিক (Plagal) মোড এই ৮টি ধর্মযাজকীয় মোড (Ecclesiastical modes) প্রবর্তিত হয়, তন্মধ্যে ডি ই এফ জি এ বি সি, বা ডি-আদি মোডই ১ম বা আদি মোড ছিল, এবং ঐ ১ম মোডের পারিপার্শ্বিক, ২য় সংখ্যক মোড, এ বি সি ডি ই এফ জি (অর্থাৎ এ-আদি স্বরপরম্পরায়ুক্ত) ছিল, এবং উক্ত ৩, ৫, ৭ সংখ্যক মোড, যথাক্রমে, ঐরূপ ই, এফ, জি, আদি ছিল, এবং ঐ ৩, ৫, ৭ সংখ্যক আসল মোডত্রয়ের, যথাক্রমে পারিপার্শ্বিক, ৪, ৬, ৮ সংখ্যক মোডত্রয়, যথাক্রমে বি, সি, ডি আদি\* ছিল, এতদ্ব্যতীত ঐ সকল মোডের প্রত্যেকটির এক এক একটি বরজ (Tonic) বা অন্ত (Final) সুর, ও এক একটি প্রধান (Dominant) সুর নির্দিষ্ট ছিল, এবং ঐ প্রত্যেক বরজ সুর ও প্রধান সুরের জন্ত, তত্তৎ মোডের সুরসমূহের সপ্তস্থানের অন্তর্গত ১ম, ৪ম, ৬ষ্ঠ বা ৪র্থ বাদি স্থান নির্দিষ্ট ছিল, এবং ঐ বরজ ও প্রধান সুরের, ঐরূপ স্থানবিশেষে স্থিতি অনুসারেই, উপরোক্ত একের নম্বিকেশ্বর মতে ধ নি স রি গ ম প ধ নি স রি গ উত্তরমল্ল মূর্ছনা, নি স রি গ ম প ধ নি স রি গ ম—বজ্রমল্ল মূর্ছনা ইত্যাদি, (সংস্কৃতঃ পুঃ ১।৩।১৫ সিংহ-টীঃ)। ইহলে মতস্কোতি উদ্ধৃত করিয়া টীকাকার সিংহভূপাল দেখাইয়াছেন যে, স্থানজিতর শ্রাণি প্রদর্শন, অর্থাৎ তার, মধ্য, মল্ল (২। তার, মুদারা, উদারা) এই তিন সপ্তকের যে যে সুর, যে যে মূর্ছনার হিত, তাহাই প্রধান জন্ত মতঙ্গ দ্বাৰণ পর দিয়া মূর্ছনা নির্দেশ করিয়াছেন, এবং “পরিভাবাদিসিদ্ধার্থং তারমল্লাদিসিদ্ধরে” এই নম্বিকেশ্বরোক্তি উদ্ধৃত করিয়া তিনি দেখাইয়াছেন যে, ঐরূপ তিন সপ্তকের সুর নির্দেশে। জন্ত নম্বিকেশ্বর ১২ স্বর দিয়া মূর্ছনা নির্দেশ করিয়াছেন। উপরোক্ত “পরিভাবাদিসিদ্ধার্থং” এই নম্বিকেশ্বর উক্তি হইতে বুঝা যায় যে, শাস্ত্রদেব বেক্রপ ক্রম, তান, আদি পরিভাষা দিয়া ব্যবহৃত সংজ্ঞার অর্থ প্রদর্শনের সুবিধার্থে ১৪ স্বর দিয়া মূর্ছনা নির্দেশ করিয়াছিলেন, নম্বিকেশ্বরও, তৎকর্তৃক প্রদত্ত, ঐরূপ পরিভাষা, ও তৎবিবরণ প্রদর্শনের জন্ত, ১২ স্বর দিয়া এক একটি মূর্ছনা নির্দেশ করিয়াছিলেন।

\* ১ ৩ ৮ সংখ্যক, উত্তর মোড, ডি-আদি হইলেও, উত্তরের মধ্যে বরজ এবং প্রধান সুর বিবরণ পার্থক্য ছিল।

পারিপার্শ্বিক অপর মোড্‌ নির্দিষ্ট হইয়াছিল, পরে, খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে, উপরোক্ত গ্রীক মোড্‌ সমূহের নাম দিয়া, ঐ ধর্মবাহকীয় মোড্‌ সমূহের নামকরণ হইয়াছিল, কিন্তু তদ্বারা ঐ গ্রীক মোড্‌-এর নামের অপপ্রয়োগই হইয়াছিল, কারণ বিকৃত স্বর ব্যবহৃত না হইয়া, ঐ সকল ধর্মবাহকীয় মোড্‌ নিচয়ের সব কয়টি স্বরাস্তর পরস্পরা, ঐ গ্রীক মোড্‌ সমূহের স্তায় একরূপ ছিল না। \* পাশ্চাত্য ঐ সকল প্রাচীন মোড্‌-এর বিবরণ হইতে, দেখা যায় যে, উপরোক্ত ডি-আদি বা রি-আদি মোড্‌ই পাশ্চাত্য ১ম, বা আদিম মোড্‌ ছিল। ঐ আদিম এবং অন্ত্য মোড্‌ দ্বারা প্রাচীন ইউরোপীয় সঙ্গীতের ঠাটের কাণ্ডা নির্বাহ হইত। আধুনিক ভারতীয় ঠাটের তুলনায় কিন্তু ঐ সকল পাশ্চাত্য মোড্‌ + নিচয়ে, খরজ, প্রধান ইত্যাদি স্বর বিধয়ক পার্থক্য ছিল।

\* Encyclopaedia Britannica, 9th edn. (1884), Article *Music*, pp. 80—81

ঐ পুস্তকের ঐ স্থলে আরও উক্ত হইয়াছে যে, উপরোক্ত ৫ম সংখ্যক অসল, বা প্রাথমিক মোড্‌-এ, বি-ক্ল্যাট স্বরও ব্যবহৃত হইতে পারিত। শুদ্ধ গ অথবা শুদ্ধ নি স্থলে, যথাক্রমে অধর-গ এবং কাকলী-ন, কিম্বা ঐ উভয় শুদ্ধস্বর স্থলে, ঐ উভয় বিকৃত স্বরযুক্ত মুছনার রূপ ৮০ রং-এও উক্ত হইয়াছে, পূর্বে (২৯ পৃঃ) দেখাইয়াছি। গীতহুত্রসারকারও (২৯, ২১০ আদি পৃষ্ঠায়) তদুদ্ভাবিত বিকৃতস্বরযুক্ত মুছনার নির্দেশ করিয়াছেন।

+ গীতহুত্রসারকার ১২শ অঃ ১১৮ পৃষ্ঠায়, গ্রীসদেশীয় প্রাচীন ভিন্ন ভিন্ন স্বর-গ্রাম আখ্যা দিয়া, যুনানী, দোরিয়ানী গ্রাম ইত্যাদি পাশ্চাত্য প্রাচীন কয়েকটি গ্রামসহ, ভারতীয় প্রাচীন কয়টি মুছনার তুলনা করিয়া, যে মৌসাদৃশ্য দেখাইয়াছেন, ঐ স্থলে বর্ণিত, ঐ যুনানী, দোরিয়ানী ইত্যাদি গ্রাম, গ্রীক মোড্‌ সমূহের নাম অনুসারে আখ্যাত, পাশ্চাত্যে ব্যবহৃত, প্রাচীন ধর্মবাহকীয় মোড্‌ সমূহের কথা বাহা উপরে বলিয়াছি, তাহাই। ঐ স্থলে, গীতহুত্রসারকার, ভারতীয় প্রাচীন শুদ্ধ সরিগমপধনি পরমপুঙ্ককে, যথাক্রমে পাশ্চাত্য ডোরিসিয়ানোসোলসিডো হরসপুঙ্ক হির করিয়া, তদনুসারে, এক একটি মুছনার, এক একটি এ মোড্‌ নির্দেশ করিয়াছেন, এবং প্রত্যেক মুছনার, পূর্বে (২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ৩৮৬ আদি পৃঃ) উক্ত, ১৪ বা ১২ স্বর যুক্ত মাক্‌তি, অথবা যে যে স্বর মঙ্গ, মধা, বা তার সপ্তকস্থ তাহা, নির্দেশ না করিয়া, এবং ঐ সকল পাশ্চাত্য মোড্‌ নিচয়ের খরজ, প্রধান ইত্যাদি স্বর নির্দেশ না করিয়া, প্রত্যেক মুছনা ও মোড্‌-এতে এক অষ্টক স্বর নির্দেশ করিয়া, ঐ তুলনা করিয়াছেন। ঐ সকল মুছনার নামকরণেও শাস্ত্রদেব নির্দেশিত, আদি স্বর অনুযায়ী বড়জ গ্রামের মুছনার নাম, ঐ স্থলে গীতহুত্রসারকার দিয়াছেন। বস্তুতঃ পাশ্চাত্য প্রাচীন ঐ সকল মোড্‌-এর প্রত্যেকটির, যেকোন নিম্ন স্বরজ, প্রধান ইত্যাদি স্বর নির্দিষ্ট ছিল, পূর্বে (৩৮৬ পৃঃ) বলিয়াছি, ভারতীয় প্রাচীন কোন মুছনার নিজস্ব বলিয়া, ইরূপ খরজ, বা কোন প্রধান ইত্যাদি স্বর নির্দিষ্ট ছিল না। গীত বিশেষ, বা গীতের শ্রেণী, যথা জাতি বিশেষ, বা রাগ বিশেষের জন্তই গ্রহ, অংশ, ন্যাস আদি স্বঃ নির্দিষ্ট ছিল। এতদ্ব্যতিরিক্ত বিভিন্ন সপ্তকস্থ স্বর বিষয়েও ঐ সকল প্রাচীন মোড্‌ ও মুছনার পার্থক্য ছিল। গীতহুত্রসারকার এক অষ্টক স্বঃ দিয়া ঐ স্থলে (১১৮ পৃঃ) যেকোন দেখাইয়াছেন, তাহাতে ঐ সকল মুছনা ও মোড্‌-এর স্বরাস্তরপরস্পরারই তুলনা হয়। ঐরূপ তুলনা করিতে হইলে আর একটি বিষয় দেখিতে হইবে। গীতহুত্রসারকার স—নি স্বর নিচয়কে ডো—সি নির্ধারণ করিয়া মোড্‌ নির্দেশ করিয়াছেন বলিয়াছি। বস্তুতঃ প্রাচীন ভারতীয় শুদ্ধ সরিগমপধনি স্বরসপুঙ্ক, যথাক্রমে পাশ্চাত্য রিমিকানোসোলসিডো হরসপুঙ্ক হির হয়, অতঃপর তাহা দেখাইব। সুতরাং প্রাচীন ভারতীয়

ভারতের ও পাশ্চাত্যের প্রাচীন আদিম গ্রাম একই। উপরোক্ত ডি-আদি মোড়, বা, ডি ই এক্ জি এ বি সি, অথবা রিমিকাসোললসিডো, পাশ্চাত্য প্রাচীন আদিম মোড় ছিল দেখাইলাম। কার্ণওয়েন মহাশয় দেখাইয়াছেন যে, আধুনিক পাশ্চাত্য সঙ্গীতে রি সুরের সম্পর্কে, লা সুর উৎপাদিত হইলে, তাহা এক অংশ কড়া অর্থাৎ 'লে' সুর রূপে উৎপাদন করিতে হয়, তাহাতেই উভয় সুরের স্মিল হয়। \* ইহা হইতে, উপরোক্ত পাশ্চাত্য প্রাচীন আদিম, রি-আদি মোড়ের রি সম্পর্কে লা এক অংশ, কড়া হইত, অর্থাৎ রিমিকাসোললসিডো পাশ্চাত্য প্রাচীন আদিম মোড়ের প্রকৃত রূপ ছিল, অনুমান করা যায়। এই রিমিকাসোললসিডো মোড়ের সুরের অন্তর্গত স্বরাস্তর বাহা, গীতসূত্রসংগ্রহকার কতক নির্দেশিত পূর্বে প্রদর্শিত, রি-ঠাটের স্বরাস্তরও তাহাই। আবার ঐ রি-ঠাট, এবং প্রাচীন ষড়্জ গ্রাম অর্থাৎ প্রাচীন ভারতীয় আদিম গ্রাম যে একরূপই, তাহা পূর্বে দেখাইয়াছি। অতএব পাশ্চাত্য ও ভারতীয় প্রাচীন আদিম গ্রাম একরূপই, এবং উপরোক্ত রি-ঠাট উভয়ের আধুনিক হিন্দুস্থানী সুরে গঠিত সংগ্ৰহণ স্থির হয়।

ঐ ষড়্জগ্রাম বা প্রাচীন ভারতীয় আদিম গ্রাম আধুনিক হিন্দুস্থানী ও পাশ্চাত্য সুর, ন আদি, অর্থাৎ শাক্তদেবোক্ত উত্তরমল্লা মুছনার নামে পাশ্চাত্য রি-আদি, অর্থাৎ লোকীয়ানী মোড়ের পরাপরসম্পর্কারই তুলনা হয়। এরূপ শাক্তদেবোক্ত বথাক্রমে, রি গ ম প নি পর-আদি মুছনার সহিত, পাশ্চাত্য প্রাচীন ধর্ম-নাট্যকার বথাক্রমে, মি কা সোল লা ডো সুর আদি, অর্থাৎ বথাক্রমে, লোকীয়ানী, লোকীয়ানী, মিক্সলিয়ানী, লোকীয়ানী, য়ানী মোড়, নিচয়ের পরাপরসম্পর্কার তুলনা হয়। এরূপ, সেরা উক্ত ৪-আদি মুছনার সহিত ঐ পাশ্চাত্য সি-আদি মোড়ের, ঐ প্রকার তুলনা হয়। সি-আদি অথবা (ডো-সি হলে সি-বি নাম হইলে) রি-আদি মোড়ের উল্লেখ গীতসূত্রসংগ্রহকার করেন নাই, কিন্তু ট্যাগওয়েজ, মহাশয়, (*Music of Hindostan*, at 1, 47) ই মোড়ের নাম লোকীয়ানী (Locrian) মোড়, বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। গীতসূত্রসংগ্রহকার লেখার পর প্রকাশিত সম্পূর্ণ সঙ্গীত-রসিকর, রাগবিবোধ আদি, গ্রন্থ দৃষ্টে মৎকটক নির্ধারিত প্রাচীন শুদ্ধস্বরসংগ্ৰহের অর্থ হইতে, উপরোক্ত তুলনাই স্থির হয়।

গীতসূত্রসংগ্রহকার, প্রাচীন মুছনা সহ পাশ্চাত্য প্রাচীন মোড়, এবং আধুনিক ঠাটের তুলনা বাহা করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিষয়ে দৃষ্টি রাখিতে হইবে। তিনি আধুনিক ঠাট, বা ইংরাজি মোড়, অর্থে মুছনা ব্যবহার করিয়াছেন, এবং প্রত্যেক মুছনার আদি-স্বর ঐ মুছনা বা ঠাটের ভিত্তি স্থির করিয়াছেন, পূর্বে (২৮৪ পৃঃ) বলিয়াছি। তিনি ২০২-২১০, ২১৫, ২২০ আদি পৃষ্ঠার, ও (গীতসূত্রসংগ্রহ) ২য় ভাগের পরলিপিতে, তাহার নিজ উদ্ভাবিত মুছনার ও তৎকটক আধুনিক সুরে প্রদর্শিত, অন্ত্যন্ত মুছনার, উপপত্তি ও কার্যিক ব্যবহারে, ঐ প্রত্যেক মুছনার আদি-স্বরকেই, তৎমুছনার ধরনের সুর স্বরূপ স্থির করিয়াছেন ও ব্যবহার করিয়াছেন। বস্তুতঃ ঠাট স্বরূপ ব্যবহৃত হইতেও, ধরনের সুর বলিয়া কোন সুর, ভারতীয় প্রাচীন কোন মুছনার ছিল না পূর্বে (২৭৫, ২৮৪, ২৮৬ আদি পৃঃ) দেখাইয়াছি, এবং ইতঃপূর্বেই লিখিয়াছি যে, ঐ সকল মুছনার নামটির নিজস্ব বলিয়া, কোন ধরনের সুর, বা অন্ত কোন প্রধান সুর ছিল না। পাশ্চাত্য প্রত্যেক প্রাচীন মোড়ের আদি-স্বরই যে তাহার ধরনের সুর ছিল, তাহাও সত্য। ধর্মজ, এবং ইত্যাদি সুরের, ঐ সকল মোড়, অন্তর্গত হইল (বিশেষ পার্থক্য), ঐ সকল মোড় এ ছিল, তাহা ইতঃপূর্বে (উপরে) বলিয়াছি।

\* *Standard Course*, by J. Curwen, VI, P. 112.

ধ্বজপ পরিবর্তন হয়, তাহা, ভারতীয় সুরের এক অষ্টকে ২২ ঋতির হিসাব, ও পাশ্চাত্য সুরের ৫৩ অংশ দিয়া হিসাব সহ, নিম্নে প্রদর্শন করিলাম :—

প্রাচীন ষড়্জ গ্রাম :— স ৩ রি ১ গ ৪ ম ৪ প ৩ ধ ২ নি ৪ স<sup>১</sup>  
তত্ত্বং হিন্দুস্থানী সুর :— র ৩ গ ২ ম ৪ প ৪ ধ ৩ ন ২ স<sup>১</sup> ৪ র<sup>১</sup>  
তত্ত্বং পাশ্চাত্য সুর :— রি ৮ মি ৫ ফা ৯ সোল ৯ লে ৮ সি ৫ ডো<sup>১</sup> ৯ রি<sup>১</sup>

উপরে যে তুলনা করিলাম, তাহাতে স্বরাস্তর পরস্পরার মিলএর বিষয়ই প্রদর্শিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য প্রাচীন মোড়, এবং ভারতীয় প্রাচীন গ্রাম ও মূর্ছনা নিচের, পরজের সুর, প্রধান ইত্যাদি সুর, বিষয়ক পার্থক্য ছিল, তাহা বলিয়াছি।

হিন্দুস্থানী আদিম গ্রাম, প্রাচীন মূর্ছনাবিশেষ, এবং আধুনিক পাশ্চাত্য আদিম ফেল্, প্রাচীন পারিপার্শ্বিক মোড়বিশেষ। আধুনিক হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক বা আদিম গ্রাম, বা আদিম ঠাট বাহা, প্রাচীন হিসাবে নি-আদি, বা রজনী-মূর্ছনাও তাহাই ইতঃপূর্বে দেখাইয়াছি। পাশ্চাত্য আধুনিক স্বাভাবিক ফেল্ অর্থাৎ সি ডি ই এক জি এ বি অথবা ডো রি মি ফা সোল লা সি ফেল্, পূর্বেক পাশ্চাত্য প্রাচীন ধর্মযাজকীয় ৫ম সংখ্যক আসন বা প্রামাণিক মোড়এর পারিপার্শ্বিক (৬ষ্ঠ সংখ্যক, সি-আদি) মোড়, তাহাও দেখাইয়াছি। এতদ্ব্যতীত কল্ল, ট্রাউণ্ডেরেজ্ মহাশয় বোধ হয় বলিয়াছেন যে, “সি-আদি ফেল্ই আদিম ফেল্ এবং তাহা হইতে ডি-আদি, এক-আদি ইত্যাদির উদ্ভব হইয়াছে, এবং ঐ ডি-আদি ইত্যাদি, সি-আদি হইতে উৎপন্ন মোড়, ইহাট প্রচলিত মত, কিন্তু স্মারাম্বারে, ঐ সি-আদি, ঐ ডি-আদিরই একটি মোড়,” (বা রকমারী গঠন) “তাহা বলা যায় এবং ঐতিহাসিক হিসাবেও ঐ উক্তি অধিকতর সঠিক হইবে।” \* এতদ্ব্যতীত বলা যায় যে প্রাচীন ভারতীয় ও পাশ্চাত্য আদিম গ্রাম একরূপই ছিল, কালে সে প্রকার পরিবর্তন হইয়া আধুনিক হিন্দুস্থানী ও পাশ্চাত্য স্বাভাবিক গ্রাম অল্প এক প্রকারের স্থির হইয়াছে। ভারতীয় প্রাচীন সুরনিচয়সহ আধুনিক হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক গ্রামের আর এক প্রকারে তুলনা করা যাউতে পারে তাহাই এখন দেখাইব।

#### ষড়্জ ও মধ্যম সাধারণ ও হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক গ্রাম।

ষড়্জ গ্রামে, ষড়্জ ও মধ্যম সাধারণের গুণপঃ প্রয়োগ করিলে, অর্থাৎ ঐ সাধারণের সব কয়টি নিকৃত স্বর, তত্ত্বং শুদ্ধ স্বরের পরিবর্তে, ব্যবহার করিলে, তাহা আধুনিক প্রচলিত মতাম্বয়ারী, হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক গ্রাম বাহা, তাহাট হয়। ঋতি অস্তর সহ, ইহা নিম্নে প্রদর্শন করিলাম।

প্রাচীন :— চ্যুত-স ২ চকুঃ-রি ৩ জি-গ ২ চ্যুত-ম ৪ চকুঃ-প ৪ ধ ৩ জি-নি ২ চ্যুত-স<sup>১</sup>  
হিন্দুস্থানী :— স ৪ র ৩ গ ২ ম ৪ প ৪ ধ ৩ ন ২ স<sup>১</sup>

\* Music of Hindostan, V, 135-136

ষড়্জ ও মধ্যম সাধারণের ঐক্যপ যুগপৎ প্রয়োগ, বা তৎসহ আধুনিক হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক গ্রামের স্বরাস্তরপরস্পারায় তায় স্বরাস্তরপরস্পারায়ুক্ত, কোন প্রাচীন স্বরসম্পদের সম্পর্কের কথা, কোন প্রাচীন গ্রন্থে দেখিতে পাই নাই। প্রাচীন সাধারণস্বরের উপরোক্ত যুগপৎ প্রয়োগে প্রাচীন ও আধুনিক স্বরগ্রামের সরিগমপধনি সুরের নাম পরস্পরা স্থির থাকে, এতদ্ব্যতীত, এবং প্রাচীন আদিম গ্রামের, মৎপ্রদর্শিত পুরোক্ত আধুনিক সংস্করণে, প্রাচীন শুদ্ধ সরিগমপধনি স্থলে, আধুনিক রগমপধন স্থির করিলে, সুরের নামের পরিবর্তন হয়, তদ্ব্যতীত, মৎপ্রদর্শিত ঐ আধুনিক সংস্করণ বিষয়ে সন্দেহ হইতে পারে। এই আপত্তির উত্তর এক্ষণে দিব।

### নামসাম্য সত্ত্বেও প্রাচীন ও আধুনিক সুর বিভিন্ন।

প্রাচীন শুদ্ধ স্বরসম্পদের নাম, ষড়্জ নামভ গাংকার মধ্যম পঞ্চম দৈবত নিষাদ, এবং তাহাদের সংজ্ঞা সরিগমপধনি (সং. বং. পুং. ১:৩২৪-২৫)। আধুনিক হিন্দুস্থানী শুদ্ধস্বরসম্পদের নাম ও সংজ্ঞাও ঐ ঐ গীতজ্ঞানসার ১০ পৃষ্ঠা, আবার আধুনিক কর্ণাটীয় স্বাভাবিক সুরসম্পদের নাম ও সংজ্ঞাও ঐ ঐ। আধুনিক হিন্দুস্থানী ও কর্ণাটীয় শুদ্ধস্বরসম্পদ যে বিভিন্ন, তাহা পূর্বে (৩৬৮ আদি পৃঃ) দেখাইয়াছি। নামসাম্য সত্ত্বেও যখন উভয় বিভিন্ন, তখন একরূপ নাম দৃষ্টে, প্রাচীন ভারতীয় ও আধুনিক হিন্দুস্থানী শুদ্ধস্বরসম্পদের বিভিন্নতা বিষয়ে আপত্তি করার, কোন কারণ নাই। প্রাচীন বিভিন্ন গ্রন্থোক্ত, বিভিন্ন প্রাচীন বিরুত স্বরসহ আধুনিক কর্ণাটীয় বিরুত সুরেরও নামসাম্য আছে। ঐ নামসাম্য দৃষ্টে, উভয় যে একই তাহা অনুমান করারও কোন কারণ নাই। উতঃপূর্বে দেখাইয়াছি যে পাশ্চাত্যে ডি-আদি বা রি-আদি মোড়ট প্রাচীন আদিম মোড় ছিল, এবং সেদ প্রথা পরিবর্তিত হইয়া মি-আদি বা ডো-আদি মোড়, তদ্ব্যতীত আধুনিক আদিম মোড় বা স্বাভাবিক স্কেল হইয়াছে। ভারতেরও আদিম গ্রাম বা স্বাভাবিক স্বরসম্পদ পরিবর্তিত হইয়া, আধুনিক হিন্দুস্থানী একরূপ, ও কর্ণাটীয় আর একরূপ, শুদ্ধস্বরসম্পদ, বা স্বাভাবিক গ্রাম হইয়াছে, কিন্তু এই পরিবর্তন সত্ত্বেও, ভারতীয় আধুনিক ঐ উভয় সত্ত্বেতেই, শুদ্ধ স্বরসম্পদের নাম ও সংজ্ঞা, ষড়্জ-আদি বা স-আদি প্রাচীনকালে বাহ্য ছিল, তাহাই রক্ষিত হইয়াছে। আধুনিক স্বাভাবিক

নামসাম্য সত্ত্বেও প্রাচীন ও আধুনিক সুরসম্পদ বিধায়, এক একটি শ্রাব্য স্বরসহিত এক একটি

১০ কাল বৈধে যাহা এখানে প্রচলিত আছে, তন্মিহিষ্ট স্বরসম্পদ, যে আধুনিক সুর হইতে বিরূপ হইবে। এতদ্ব্যতীত যে সংর. বচন, গীতজ্ঞানসারকার (১২শ অঃ ১০৯ পৃঃ) উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা, সংর.কং.পুঃ ১২৮৪ ও ই পুঃ পৃঃ ১২৮৪ হোক। উহার অর্থ, ময়ূর চাতক ছাগ কৌক্য কোকিল ময়ূর (অর্থাৎ ভেক) এবং গজ (অর্থাৎ হস্তা) এই সাংগীতি (প্রাণী) যথাক্রমে ষড়্জ আদি সপ্ত (স্বর অর্থাৎ সরিগমপধনি) উচ্চারণ করে। ঐ স্বরসম্পদ যে সংর. উক্ত প্রাচীন শুদ্ধ স্বরসম্পদ তাহা বুঝা যাইতেছে। অতএব, ঐ হোক অনুসারে, ঐ সাংগীতি প্রাণী, যথাক্রমে, আধুনিক হিন্দুস্থানী, রগমপধনসহ স্বরসম্পদ উচ্চারণ করে। সুতরাং কোকিল পঞ্চম স্বরে গান করে, এই উক্তি কোন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে দেখিতে

হিন্দুস্থানী গ্রাম ও পাশ্চাত্য স্কেন্ একরূপই তাহা দেখাইয়াছি। কর্ণাটীয় সঙ্গীত, এ পুস্তকের আলোচ্য নহে, এ কারণ, ঐ সঙ্গীতের শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর বিষয়ক আর অধিক আলোচনা এস্থলে করিলাম না।

**মধ্যম-গ্রাম ও তাহার আধুনিক রূপ।** বড়জ-গ্রাম ও মধ্যম-গ্রাম ধরাতলে প্রচলিত ছিল, পূর্বে বলিয়াছি। প্রাচীন শ্রুতি অন্তরের, পূর্ব প্রদর্শিত আধুনিক হিসাব অনুসারে, ঐ মধ্যম-গ্রামের আধুনিক রূপ বাহা হয়, তাহা, প্রাচীন স্বরের শ্রুতি অন্তর, এবং আধুনিক হিন্দুস্থানী ও পাশ্চাত্য স্বরের ৫৩ অংশের তিহাবসহ, নিম্নে প্রদর্শিত হইল :—

মধ্যম-গ্রাম :—                      ম   ৩   ত্রি-প   ৪   চতুঃ-ধ   ২   নি   ৪   স'   ৩   রি'   ২   গ'   ৪   ম'  
তত্ত্ব হিন্দুস্থানী স্বর :—প   ৮   ধ   ৯   ন   ৫   স'   ৯.২'   ৮   গ'   ৫   ম'   ৯   প'  
তত্ত্ব পাশ্চাত্য স্বর :—সোল্   ৮   লা   ৯   সি   ৫   ডো'   ৯   রি'   ৮   মি'   ৫   ফা'   ৯   সোল্

এস্থলে এবং ইতঃপূর্বে, গ্রামনাথারগড়ের যুগপৎ প্রয়োগ বিষয়ক আলোচনায়, ত্রিশ্রুতিঃ ও চতুঃশ্রুতিঃ, সংক্ষেপে, বর্ণাক্রমে ত্রি এবং চতুঃ—, এইভাবে লিখিয়াছি। অতঃপরও ঐরূপে সংক্ষেপে লিখিব।

**সংরং ব্যবহৃত, ও তৎপূর্ববর্তী, ঠাট, শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর, ও তাহাদের আধুনিক রূপ।** শাস্ত্রদেব, ঠাটের কার্যো, মুর্ছনার ব্যবহার করিয়াছেন, পূর্বে ( ২৮৬, ২৯৬ ইঃ পৃঃ ) বলিয়াছি। সাধারণতঃ তিনি তাহাই করিয়াছেন, জ্ঞাতিবিশেষ, বা রাগবিশেষের ঠাটের কার্যো, তিনি কেবল বড়জ বা মধ্যম গ্রাম দিয়াও করিয়াছেন। মুর্ছনা দিয়া ঠাট নির্দেশ কালেও স্থলবিশেষে ধ-আদি, বা স-আদি, বা রি-আদি মুর্ছনা, এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, ঐ সকল ক্ষেত্রে, সং. রং. এর অজ্ঞাত স্থলে প্রদত্ত উপপত্তি হইতে, ঐ সকল মুর্ছনার গ্রাম নির্ধারণ করিতে হইবে, পূর্বে ( ২৭৬, ২৮৭, ২৯৭ ইঃ পৃঃ ) বলিয়াছি। স্থলবিশেষে, গ্রাম দিয়া ঠাট নির্দেশিত হইলেও, জ্ঞাতি বা রাগ আদির লক্ষণে ( অর্থাৎ উপপত্তিতে ), ঐ গ্রাম স্পষ্ট করিয়া বাক্ত হয় নাই। সং. রং. প্রদত্ত

পাইলে, ঐ স্বর, আধুনিক পদ্যম নহে, তাহা আধুনিক হিন্দুস্থানী ধর, অথবা, ধ-ধ স্বর পার্থক্য ছাড়িয়া দিলে, তাহা আধুনিক ধ বা ধৈবত স্বর, এইরূপ বৃত্তিতে হইবে। ঐরূপ রঘুবংশ ১।৩২ স্লোকে কালিদাসোক্ত "বড়জ সংবাদিনীঃ কে দা দিধা ভিন্নাঃ শিখণ্ডিতঃ" বচনে, ময়ূরগণ কর্তৃক, বড়জ তুলা শব্দ উৎপাদন করার কথা, যাহা বর্ণিত হইয়াছে, ঐ বড়জ আধুনিক হিন্দুস্থানী রি বা স্ববত স্বর, তাহাই স্থির করিতে হইবে। ঐ স্থলে কালিদাসোক্ত "বিধা ভিন্নাঃ" বড়জ স্বর্ষে টীকাকার মল্লিনাথ বলিয়াছেন, শুদ্ধ ও বিকৃত ভেদ অথবা চ্যুত অচ্যুত ভেদ এই বিবিধ বড়জের সাদৃশ্যে ব্যক্তীকৃত, ময়ূরের রবও বিবিধ, যথা— ".....বিধা ভিন্নাঃ। শুদ্ধবিকৃতভেদে নাবিকৃতাবস্থায় চ্যুতচ্যুতভেদেন বা বড়জে বিবিধঃ, তৎসাদৃশ্যং কেদা অপি বিধা ভিন্না ইত্যাচ্যতে। বড়জেন সংবাদিনী, সঙ্গীতী। ....."( রঘুবংশ ১,৩২, মল্লিনাথ টীকা )। ঐ শুদ্ধ ও বিকৃত, অথবা চ্যুত ও অচ্যুত বড়জস্বর কিরূপ, তাহা পূর্বে ( ২৭০ আদি পৃঃ ) দেখাইয়াছি। এইরূপে প্রাচীন, সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রের সাহায্য না লইলে, সাহিত্য ও অজ্ঞাত বিষয়ক, সংস্কৃত গ্রন্থের, অনেক বিষয় সম্যকরূপে ব্ধা যায় না।

উদ্দেশ্য, ও অন্ত্যন্ত উপপত্তি হইতে, তাহা স্থির করিতে হইবে। \* মুছ'না, বা গ্রাম, বাহা দিয়াই স. র. এ ঠাট নির্দেশিত হউক, ঐ সকল ঠাট সম্পূর্ণ, বাড়ব, বা ঔড়ব, তাহা, স. র. প্রদত্ত উপপত্তি হইতে স্থির করিতে হইবে। স. র. এ, জাতি ও রাগনিচয়ের লক্ষণে, বিশেষ বিধি দ্বারাই, সাধারণতঃ বাড়ব ও ঔড়ব, এবং যে যে স্বর লোপ হইয়া ঐ বাড়ব বা ঔড়ব, তাহা নির্দেশিত হইয়াছে। স্থলবিশেষে অজ্ঞ-রাগে তাহা নির্দিষ্ট হয় নাই। ঐ সকল অজ্ঞ, জনক রাগের উপপত্তি দৃষ্টে, ঐ সকল অজ্ঞ-রাগ, সম্পূর্ণ, বাড়ব বা ঔড়ব, এবং যে যে স্বর লোপে বাড়ব বা ঔড়ব, তাহা স্থির হইবে, এবং অজ্ঞ-রাগের উপপত্তিতে বিশেষ বিধি দ্বারা নির্দিষ্ট, বাড়ব, ঔড়ব, বিকৃত স্বর, স্বর বিশেষের লোপ ইত্যাদি লক্ষণ, বাতীত, তৎ জনক রাগের অন্ত্যন্ত সমস্ত লক্ষণ, ঐ অজ্ঞ-রাগে বর্তিবে (স. র. ২।২।৭০-৭১টী.)। ঐ বাড়ব, ও ঔড়বার্থে, যে যে গ্রামে যেরূপ, ও যে কয়টি, স্বর লোপ, কার্য্যতঃ হইতে পারিত, তাহা পূর্বে (২২৭-২২৮ ইং পৃঃ) বলিয়াছি। মুছ'না দিয়া ঠাট নির্দেশেও, প্রত্যেক গ্রামের উক্ত স্বরলোপ বিষয়ক বিধি অনুসারেই তৎগ্রামের মুছ'না, বাড়ব অথবা ঔড়ব হইত। বাড়ব ও ঔড়বার্থ, এই স্বরলোপ বিষয়ক বিধি, শাক্তপেব, শুদ্ধতান লক্ষণ বর্ণন কালে দিয়াছেন।† মার্গ সংগীতে মুছ'না ও শুদ্ধতান, উভয় দিয়াই ঠাট নির্দিষ্ট হইত, এবং ঐ সংগীতে, ঐ মুছ'না ও শুদ্ধতান বিষয়ক খুব বাণাবাদি নিয়ম ছিল।‡ প্রাচীন সংগীতের উপপত্তির অঙ্গীভূত ঐ

\* যথা,—স.র.২।১।১৩-১৮ উদ্দেশ্য বর্ণিত, অজ্ঞ রাগ হইতে জনিত নয় এইরূপ, ২০টি রাগের অন্তর্গত, ২।২।৩১-১৭০ প্রদত্ত, দশটি প্রসিদ্ধ রাগের লক্ষণ মধ্যে ২।২।১৩১-১৬৩, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৯ প্রদত্ত, ৭টির উপপত্তিতে, তাহাদের বড় জ বা মধ্যম গ্রাম, তাহাই উক্ত হইয়াছে কোন মুছ'না উক্ত হয় নাই। ঐ দশটির অন্তর্গত ২।২।১৩৪-১৩৫ বর্ণিত দুইটির উপপত্তিতে কোন গ্রাম বা মুছ'নার উল্লেখ নাই, পূর্ববর্তী ২।২।১৩৩ স্লোকে দ্বিতীয় বঙ্গাল রাগের মধ্যম গ্রাম উল্লেখ, এবং ঐ ১৩৪-১৩৫ বচন, ঐ ১৩৬ বচনেরই পরিশিষ্ট স্থির করিয়া, ঐ রাগস্বরের গ্রাম মধ্যম, তাহা স্থির করিতে হইবে। ঐ দশটির অন্তর্গত, আশ্রপকম রাগের ২।২।১৭০ উপপত্তিতে গ্রাম বা মুছ'নার উল্লেখ নাই, ঐ উপপত্তিতে ঐ রাগ, মধ্যম ও আকী জাতিস্বর হইতে উৎপন্ন দৃষ্টে, এবং ঐ জাতিস্বরের গ্রাম, মধ্যম (স.র.১।৭।১৭) দৃষ্টে, ঐ রাগের গ্রাম মধ্যম, নির্দ্ধারিত হইবে। জাতি সমূহের, স.র. ১।৭।৩১-১১১ প্রদত্ত লক্ষণ মধ্যে, অধিকাংশ জাতির, ধ-আদি, বা রি-আদি ইত্যাদি মুছ'না, এইভাবে, মুছ'না বর্ণিত হইয়াছে, এবং স্থলবিশেষে (যথা, ঐ ৮০-৮১ বচনে বড় জ-কৈশিকী জাতির) কোন মুছ'না নির্দিষ্ট হয় নাই। স.র. ১।৭।১৭ বচনে, সাধারণ ভাবে, সকল জাতির গ্রাম নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা হইতে, যে যে জাতির যে যে গ্রাম তাহা, (এবং ঐ জাতির বড় জ গ্রাম), নিরূপিত হইবে।

।।U† † স.র.কঃপুঃ ১।৩।১২টী. ও পুঃপুঃ২।২।১১টী.১৩২ পৃঃ। ঐ ১৩২ পৃঃ টীকায় 'শুদ্ধতানলক্ষণে' পাঠ তুল, তাহা 'শুদ্ধতানলক্ষণে' হইবে।

‡ নামধর্ম মুছ'নাকালোঃ শ্রুতমি স্থানীযতি :। নামে গ্রামস্তা জাতিং তে কুটা যীযযীমিনঃ। স. র. ৮. ৮. ৮. ১।৩।১০ঃ কঃ পুঃ ১।৩।১০ঃ।

অর্থাৎ, নামধর্ম (অর্থাৎ মার্গ স.র.কঃপুঃ ১।৩।১০ঃ, অশৌরস্বরের স.র.কঃপুঃ ১।৩।১০ঃ ও ১।৩।১০ঃ) সঙ্গীতজঃ, মুছ'না ও শুদ্ধ তান, সেরাঃ সাতের সঙ্গ, স্রুতি (অর্থাৎ বেদ) ও স্রুতি দ্বারা নির্দিষ্ট ছিল, এবং নামে, অর্থাৎ

গুহ্তান (এবং তৎসহ কুটান আদি) বুঝাইবার উদ্দেশ্যেই, শাক্তদেব তদ্বিষয়ক উপপত্তি দিয়াছেন বুঝা যায়। তিনি ব্যবহারিক রাগ আদির উপপত্তিতে, ঠাটের কাঁধা, গ্রাম ও মুছনা দিয়া করিয়াছেন, তৎকার্যে গুহ্তান ব্যবহার করেন নাই, এবং গ্রাম বা মুছনাতেই, এক বা দুই স্বরলোপ বিষয়ক বিশেষ বিধি দ্বারা, ষাড়ব এবং ঔড়ব ঠাট নিষ্পন্ন করিয়াছেন। শাক্তদেবোক্ত, ঐ গুহ্তানসমূহ, শুদ্ধা শ্রেণীর (অর্থাৎ গ্রামস্থ অপরিবর্তিত স্বরযুক্ত) মুছনার ষাড়ব বা ঔড়ব অবস্থা পূর্বে (২৯১ পৃঃ) বলিয়াছি। অতএব, শাক্তদেব, ঐ গুহ্তান, ঐ শুদ্ধা মুছনারই অন্তর্ভুক্ত করিয়া ব্যবহার করিয়াছেন তাহা বুঝা যায়। শাক্তদেবের পূর্ববর্তী, মতঙ্গ এবং দস্তিল, অন্তরূপে চতুর্বিধ মুছনা বিভাগ করিয়াছিলেন, তাহাতে মুছনার বিভাগ মধ্যেই, সম্পূর্ণ, ষাড়ব, ও ঔড়ব ছিল।\* ইহা হইতে বুঝা যায় যে, প্রাচীনকালে, আধুনিক

বাগ্গেরকার (অর্থাৎ গুহ্তান, এবং কথা ও হ্রস্ব রচনার পারদর্শী মনুষ্য, স.র.৩২-১১) রচিত দেশী গানে (স.৩.৩১০), উপযুক্ত স্থান (অর্থাৎ রঙ্গক স্থান, অথবা মল্ল মধ্য তার আদি স্থান স.র.কঃপুঃ ১১৩৮-৩১০) প্রাপ্ত হইয়া, কুটানও ব্যবহৃত হইত। ঐ কুটানের কথা, এবং তাহার অর্থ স্বর উচ্চারণ, পূর্বে (২৯১ ইঃ পৃঃ) বলিয়াছি। হুতরাং ঐ কুটান অর্থে ঠাট নহে। উপরোক্ত সংগীত অর্থে গীত, বাঁহা, নৃত্য (স.র.কঃপুঃ ১২২)। এই ত্রয়ের কার্যেই উপরোক্ত মুছনা এবং গুহ্তান বিষয়ক বাঁধাবিধি নিয়ম ছিল ব্রুজিতে হইবে। করিনাথও (স.র.২২১.৩১০.১৩৪-১৩৫ পৃঃ) মতঙ্গ এবং কল্পণ বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, প্রাচীন সংগীতে (অর্থাৎ গীত, বাঁহা, ও নৃত্য ত্রয়ে) জাতি, মুছনা, তথা তাল, ছন্দ, পদ (অর্থাৎ কথা বা বাণী), এবং (প্রাতঃকাল সন্ধ্যাকাল, আদি) সময়, নাটকের (আদি, মধ্য প্রভৃতি) বিভাগ, ইত্যাদি বিষয়ক বিধি, আশ্রয়বচন দ্বারা নির্ধারিত ছিল, এবং ঐ নিয়মের এতটা কড়াকড়ি ছিল যে উক্ত বিধি অনুসারে ঐ সঙ্গীত সঙ্গীত (অর্থাৎ গীত, বাঁহা, নৃত্য) সম্পাদিত হইলে রঙ্গক হইয়া, গুহ্মদৃষ্ট কল লাভ হইত না, ঐ সকল বিধি অনুসারে তাহা যথাযথ সম্পাদিত হইলে, শ্রেয়ঃ অর্থাৎ অভ্যাস, কল্যাণ আদি, অদৃষ্টকল লাভও হইত (স.র.কঃপুঃ ১১২২-২৩ ও ৩১০, ১১৪১-১১৩ ও ৩১০, ১৮১০, ১৮১৮) এবং উৎপাদনে ঐ নিয়মের ব্যতিক্রম হইলে, অরঙ্গক হইয়া, দৃষ্ট কল লাভের অস্তাব কেবল হইত না, ভয়ানক প্রত্যাবারও (অর্থাৎ পাপও) হইত (স.র.১১৪১২-১১৩০)। দেশী সঙ্গীতের ঐরূপ আঁটআঁটি নিয়মবদ্ধ ছিল না, ঐ সঙ্গীতের রূপ, উপপত্তি, ও ব্যবহার, বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন প্রকারের ছিল (স.র.কঃপুঃ ১১২১-২৩, ২২১৩১ টীকা ২১৮ পৃঃ) এবং দেশী রাগে শ্রুতি, স্বর, (অর্থাৎ শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরের স.র. আদি গ্রন্থোক্ত শ্রুতি অন্তর বিষয়ক প্রাচীন নিয়ম), গ্রাম, জাতি আদি বিষয়ক নিয়ম বদ্ধ ছিল না ও ঐ রাগের আকৃতি নানা দেশে নানারূপ ছিল পূর্বে (২৯৩ পৃঃ) তদ্বিষয়ক বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি। দেশী সঙ্গীত উৎপাদনে, শাস্ত্রীয় নিয়মের ব্যতিক্রম হইলে, প্রত্যাবার হইত না, ঐ সঙ্গীত বিষয়ক যথাযথ নিয়মের ব্যতিক্রম হইলে অরঙ্গক, অর্থাৎ রঙ্গদের অস্তাব এই দৃষ্ট কলই হইত (স.র.৩.৩৩৪-৩৩৬ ও ৩১০)।

\* স.র.কঃপুঃ ১১৩.১৯ টীকার, মতঙ্গ এবং দস্তিল বচন উদ্ধৃত করিয়া সিংহভূপাল দেখাইয়াছেন যে, মতঙ্গ ও দস্তিল, (১) পূর্ণা, অর্থাৎ সম্পূর্ণ ৭ হ্রস্ব দিরা বাহা গাঁহা হ্রস্ব, (২) হ্রস্ব (অর্থাৎ ৭টির মধ্যে একটির লোপ হইয়া) ৩ হ্রস্ব দিরা বাহা গাঁহা হ্রস্ব, (৩) পদ (অর্থাৎ ৭টির মধ্যে দুইটির লোপ হইয়া) ৫ হ্রস্ব দিরা বাহা গাঁহা হ্রস্ব, এবং (৪) সাধারণী, অর্থাৎ কাঁকলী-নি ও অন্তর-প দিরা-বাহা গাঁহা হ্রস্ব, এক্ষণে চতুর্বিধ মুছনা বিভাগ করিয়াছেন।

কালের জায়গা সম্পূর্ণ, বাড়ব এবং ঔড়ব এই তিন প্রকার ঠাট ছিল, এবং ঐ ত্রিবিধ ঠাটের কাৰ্য্যই ঐ সকল প্রাচীন গ্রন্থকারেরা, মুছ'না অথবা গ্রাম দিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন। প্রাচীন ঐ সকল ঠাটে, ধরঞ্জের সুর বলিয়া কোন সুর ছিল না, এবং গ্রাম বা মুছ'না দিয়া নির্দিষ্ট ঠাটে, তৎগ্রাম বা মুছ'নার আদি-সুর, বা স সুর, ধরঞ্জের সুর স্বরূপ তৎকালে ব্যবহৃত হইত না, গীতবিশেষ, বা রাগবিশেষেই গ্রহ, জ্ঞাস আদি সুর নির্দিষ্ট ছিল, এবং স্থায়ী, অংশ বা বাদী সুরের প্রাধান্য ছিল, পূর্বে (২৭৫, ২৮৪, ২৯৬, ৩৮৭, ইঃ পৃঃ) বলিয়াছি। শাস্ত্রদেব ব্যবহৃত সম্পূর্ণ, বাড়ব, এবং ঔড়ব ঠাটের কথা বলিলাম। সংরং ও তৎপূর্ববর্তী ঠাটে, বিরক্ত সুরের প্রয়োগ বিষয়ক ব্যবহারের কথাও পূর্বে (২৯৭-২৯৮ ইঃ পৃঃ) দেখাইয়াছি। সংরংএ, জাতি, এবং মার্গ ও দেশী উভয়বিধ রাগ, আদি, ব্যবহারিক গীতের বা গীতশ্রেণীর লক্ষণ (অর্থাৎ, উপপত্তি), ও স্বরলিপি দিয়া প্রদত্ত, দৃষ্টান্তে অথবা (সংরং ৩২৬-৪০০ বচনে) কিন্নরী বাঁণায় এবং (ঐ ৬৬৬৭-৭৮০ বচনে) বংশে, কতকগুলি রাগ বাদনের শ্লোকাকারে লিপিত, দৃষ্টান্তে গ্রাম বা মুছ'না বাহা দিয়াই ঠাট নির্দিষ্ট হউক না, বাড়ব এবং ঔড়ব স্থলে, এবং বিরক্ত সুর ব্যবহার বিষয়ে, উপরোক্ত বিধিই প্রতিপালিত হইয়াছে। এক্ষণে, ধরাতলে প্রচলিত, সংরং ও তৎপূর্ববর্তী কালের, রাগ আদির ঠাট, যেরূপে গঠিত হইত, তাহা সংক্ষেপে দেখাইব।

প্রাচীন শাস্ত্রে, মার্গ, গীত রাগ আদির ঠাট, মুছ'না অথবা শুদ্ধজ্ঞান দিয়া নির্দিষ্ট হইত। শাস্ত্রদেব, ও তৎপূর্ববর্তী, মতঙ্গ দস্তিল আদি, ঐ শুদ্ধজ্ঞান, মুছ'নারই অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন এবং তাহার ষড়্জ বা মধ্যম গ্রাম, বা ঐ উভয় গ্রামের মুছ'না দ্বারা, ঠাট নির্দেশ করিয়াছেন। প্রাচীন রাগ, জাতি আদি, গীতশ্রেণীর ঠাটে, কেবল মধ্যম গ্রাম বা ঐ গ্রামের মুছ'নায়, ঐ গ্রামস্থ ত্রি-প, এবং ষড়্জ ও মধ্যম গ্রাম বা ঐ গ্রামস্থয়ের মুছ'নায়, গ এবং নি ছয়ের এক বা উভয়ের শুদ্ধ অবস্থার পরিবর্তে, যথাক্রমে, অন্তর-গ এবং কাকলী-নি এই বিরক্তি, এইরূপে ৭টি শুদ্ধ ও ৩টি বিরক্ত, \* মোট ১০টি সুর মাত্র, ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং এক স্থিতি অন্তরের সুর বিশিষ্ট কোন ঠাট ব্যবহৃত হয় নাই। অবশ্য সংরং এ (৩৮৫ ইঃ বচনে) বিভিন্ন

\* শাস্ত্রদেব ১২টি বিরক্ত সুরের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা (১১৫, ২৭০, ২৭২ ইঃ পৃঃ) গীতসুজ্ঞানকার, ও মৎকর্তৃক প্রদর্শিত হইয়াছে। তন্মধ্যে চতুঃ-ধ, অচ্যুত-স, অচ্যুত-ম, চতুঃ-রি, চতুঃ-প, এই ৫টি স্ব স্ব প্রতিচ্যুত হইয়া প্রকৃত প্রস্তাবে তত্তৎ শুদ্ধ হইতে ভিন্ন নহে, পূর্বে (২৬৭, ২৯৪ ইঃ পৃঃ) দেখাইয়াছি। তদ্ব্যতীত ষড়্জ-সাধারণের ত্রি-নি ও চ্যুত-স, এবং মধ্যম-সাধারণের চ্যুত-ম ও ত্রি-গ, এই বিরক্ত চতুঃয়ের উপপত্তি, শাস্ত্রদেব দিয়াছেন, কিন্তু ব্যবহারিক প্রয়োগ করেন নাই, তাহা (২২৮-৩৩০ পৃঃ) দেখাইয়াছি, এবং তাহার হেতু নির্দেশও তথায় করিয়াছি। ১২টি বিরক্তের মধ্যে, ৫টি বাদে, ত্রি-প, অন্তর-গ, এবং কাকলী-নি এই বিরক্তত্বেরই শাস্ত্রদেব, ব্যবহারিক প্রয়োগ করিয়াছেন তাহা, ও কূটতান ভেদ হইতে তাহার প্রাপ্য, ও সিংহভূপাল এবং কলিনাথের তৎসাপক্ষে মত, পূর্বে (২৯৪-২৯৭ ইঃ পৃঃ) দেখাইয়াছি। ঐ প্রসঙ্গে, ২৯৪ পৃঃ পাঠ্যকার "এক সুর ভেদে শুদ্ধ গ ও নি পদনা না হওয়ার ইহাই কারণ" বলিয়া যে উক্তি হইয়াছে, তাহা অসংলগ্ন, বা বুজাকর প্রমাণে অন্তর্ভুক্ত পাঠ হইয়াছে। এইস্থলে, "এক সুর ভেদে অন্তর-গ ও কাকলী-নি সুরের পদনা না হওয়ার ইহাই কারণ" এই শুদ্ধ পাঠ হইবে।

প্রকারের গমক যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, ঐরূপ বা অন্তান্ত প্রকার, কম্পন আদি, ভূষণের কার্যে, আধুনিক কালের স্থায়ী, এক শ্রুতি, বা তন্নিম্ন অন্তরের ধ্বনির প্রয়োগ হইত, তাহা সহজেই বুঝা যায়। ঐ সকল প্রাচীন সংগীতে, ষড়্জ-গ্রাম, বা ঐ গ্রামের মুছ'নায়, স, রি, প, নি চতুষ্টয়ের কোন একটি স্বরমাত্র লোপ হইয়া ষাড়ব ঠাট হইত, এবং স-প, গ-নি, রি-প, এই স্বরযুগলত্রয়ের মধ্যে কোন একটি যুগলের মাত্র লোপ হইয়া ঔড়ব ঠাট হইত, এবং মধ্যম গ্রাম, বা তৎগ্রামের মুছ'নায়, স, রি, গ ত্রয়ের কোন একটির মাত্র লোপ হইয়া ষাড়ব ঠাট, এবং রি-প, গ-নি স্বরযুগলত্রয়ের কোন একটি যুগলের মাত্র লোপ হইয়া, ঔড়ব হইত। প্রাচীনকালে আধুনিক খঞ্জের সুরের স্থায় কোন সুর ছিল না, অথবা স-এর, কিম্বা, গ্রাম বা মুছ'নার আদি-সুরের, পরস্পরের সুর স্বরূপ প্রয়োগ ছিল না, তৎকালে গীতবিশেষ, বা রাগবিশেষ বা ঐরূপ গীতের শেষী বিশেষেই, নির্দিষ্ট গ্রহ, অংশ, ত্রাস আদি স্বর বিষয়ক উপপত্তি ছিল, এবং গ্রাম বা মুছ'না দিয়া নির্দিষ্ট ঠাটের, আদি বা অন্ত কোন স্বর, ঐ গ্রহ বা অংশ বা ত্রাস আদি স্বর হইতে পারিত।

ঐ সকল প্রাচীন ঠাটের কার্যে ব্যবহৃত, ষড়্জ ও মধ্যম ঐ উভয় গ্রাম ও ঐ গ্রামদ্বয়ের মুছ'না, এবং মধ্যম-গ্রাম ও তৎগ্রামের মুছ'নার অন্তর্গত ত্রিশ্রুতিঃ-প, এই সকলের আধুনিক সুরের রূপ, পূর্বে ঐ গ্রামদ্বয়ের আধুনিক সুরে পরিবর্তন, যাহা দেখাইয়াছি, তাহা হইতে পাওয়া যাইবে। হৃদ্যতীত, অন্তর-গ এবং কাকলী-নি বিরূত স্বরদ্বয়ের, আধুনিক হিন্দুস্থানী ও পাশ্চাত্য সুরে পরিবর্তন যাহা হয়, তাহা, প্রাচীন সুরের শ্রুতি অন্তর ও আধুনিক সুরের ৩০ অংশ হিসাবের অন্তরসহ, নিম্নে প্রদর্শিত হইল :—

প্রাচীন সুর :—      রি ৪   অন্তর-গ   ২   ম   ...   ধ   ৪   কাকলী-নি   ২   স'  
তত্ত্ব হিন্দুস্থানী সুর :   গ   ৯   মী   ...   প   ৯   ন   ৯   সী'   ...   ৫   র'  
তত্ত্ব পাশ্চাত্য সুর :—   মি   ৯   কা-সার্প   ৫   সোল্...   সি   ৯   ডো'   সার্প   ৫   রি'

অন্তর-গ এবং কাকলী-নি, চারিশ্রুতিক হইয়া, যথাক্রমে, ম এবং স-এর তুল্য হয়, অর্থাৎ প্রাচীন গ-ম এবং ি-স' যে অন্তর, প্রাচীন রি-অন্তরগ এবং ধ-কাকলীনি সেই অন্তর, শাস্ত্রদেব বলিয়াছেন, পূর্বে ( ২৬৯-২৭০ পৃ: ) দেখাইয়াছি। ঐরূপ পূর্ববর্তী সুরসহ সম্পর্কেই আধুনিক সুরে পরিবর্তন, উপরে দেখাইয়াছি। অন্তান্ত সুরের সম্পর্কেও, ঐ প্রাচীন বিরূত স্বরদ্বয়ের, আধুনিক রূপ, দেখান যাইতে পারে, যথা, অতঃপর রা• বি• বসন্ত মেলের আধুনিক সুরে পরিবর্তন যাহা দেখাইব, ঐ ভাবেও ঐ মেল অন্তর্গত, ঐ বিরূত স্বরদ্বয়ের, আধুনিক সুরে পরিবর্তন দেখান যাইতে পারে।

উপরে যেরূপ দেখাইলাম, ঐরূপে স• র•এর শুদ্ধ ও বিরূত সুর, আধুনিক সুরে পরিবর্তন করিয়া, স• র• বণিত রাগ আদির উপপত্তি ও স্বরলিপি, তথা, উপরোক্ত ৬টি শুদ্ধ ও ৩টি

বিকৃত স্বর মাত্র দিয়া গঠিত ঠাট, বুঝার, ও তৎসহ আধুনিক রাগের তুলনার পক্ষা হইবে। \* যন্ত্রে রাগ আদি বাদন বিষয়ক প্রাচীন প্রথা, ও যন্ত্রে শুদ্ধপযোগী স্বর স্থাপন প্রথা, এখনকার প্রথা হইতে, প্রাচীনকালে অন্তরূপ ছিল, এবং সেই কারণেই উপরোক্ত ১০টি মাত্র স্বর দিয়া রাগনিচয়ের ঠাট নির্ধারণ, ও এই সকল রাগ বাদন তৎকালে সম্ভব ছিল। ক্রমে এই প্রথার পরিবর্তন হইয়া, অতিরিক্ত বিকৃত স্বর, ও তৎসহ জটিল এবং কৃত্রিম ঠাট সমূহের উদ্ভব হইয়াছে। এক্ষণে এই প্রাচীন প্রথা কিরূপ ছিল তাহাই প্রথমে দেখাইব।

\* ঐরূপে আধুনিক স্বরে পরিবর্তন করিতে হইলে, সং রং এ, শুদ্ধ স্বরের নাম ও সংজ্ঞা দ্বারা প্রদত্ত, লক্ষণ ও বরলিপি নিচয়ের স্বর সমূহের, শুদ্ধ ও বিকৃতত্ব, তদগ্রহান্তর্গত উপপত্তি হইতে, নির্ধারণ করিতে হইবে, তাহা পূর্বে (২৭৬, ২৮০, ৩০১ হ: পৃ:) বলিয়াছি, এবং এই কার্য্য স্থলবিশেষে খুব দুঃসহ, এবং সং রং ২।২।০১ টাকার, রাগের গ্রাম বিষয়ক, বিশেষতঃ শুদ্ধকৈশিকমধ্যম রাগের, গ্রাম বিষয়ক কল্পনাধের উক্তি হইতে এই কার্য্য কিরূপ কঠিন, তাহা বুঝা যাইবে, তাহাও পূর্বে (২৮১-২৮৭, ২৯৭ হ: পৃ:) বলিয়াছি। সং রং এর নানাতানে বিক্ষিপ্ত ভাবে, সাধারণ এবং বিশেষ শিবি দ্বারা, উপপত্তি প্রদত্ত হওয়ায়, ও অলঙ্কারযুক্ত ভাবায় লোকে, ও বিভিন্ন স্থলে বিভিন্ন নামে ও বিভিন্ন বিশেষণ যুক্তে, কোন কোন রাগের নাম উল্লিখিত হওয়ায়, এবং একই নামের বিভিন্ন রাগ থাকায়, তদুপরি অধুনা প্রাপ্ত্য পুস্তকে, স্থানে স্থানে অত্যধিক পাঠের ভুল ভাঙ্গার, উপরোক্ত কার্য্য অত্যন্ত জটিল ও দুঃসহ হইয়াছে। শাস্ত্রদেবের কালে, এই সকল রাগের নাম পরিচিত ছিল, তখন এই কার্য্য একরূপ কঠিন ছিল না। এক্ষণে, এই কার্য্যোদ্ধার কি উপায়ে সম্ভব হইতে পারে, তৎসম্বন্ধে সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ উল্লেখ করিব।

সংগীত-রসিকের রাগের শ্রেণী বিভাগ। সং রং এ রাগ রাগিনী বিভাগ নাই, সকলের নামই রাগ, এবং তাহাদের মধ্যে কতক রাগ অন্ত রাগ হইতে জনিত নর, এবং কতক রাগ অন্ত রাগ হইতে জনিত, একরূপ বিভাগ, এবং তদ্ব্যতীত মার্গ ও দেশী রাগ, এই মূল শ্রেণী বিভাগ, আছে, এবং উক্ত জনিত রাগনিচয়কে 'জন্ত' এবং বে বে রাগ হইতে তাহার জনিত সেই সকল রাগকে 'জনক' রাগ বলিয়া উল্লেখ হইয়াছে। মার্গ রাগ মধ্যে, অন্ত রাগ হইতে জনিত নর একরূপ রাগ, তৎজনিত ভাবা রাগ, তৎজনিত বিভাবা রাগ, এবং তৎজনিত অন্তরভাবা রাগ, এই চতুর্বিধ বিভাগ সং রং ২।১।৮-৪৩ বচনে, এবং দেশী রাগের, রাগাজ, ভাবাজ, ক্রিয়াজ, উপাজ এই চতুর্বিধ বিভাগ সং রং ২।২।১-১৮ বচনে শাস্ত্রদেব করিয়াছেন। এই ২।১।৮-৪৩ বচনোক্ত মার্গ শ্রেণীর অন্তর্গত, কতক কতক প্রসিদ্ধ রাগ, মতান্তরে দেশী রাগ, একথাও শাস্ত্রদেব (ই ২।২।১০ বচনে) বলিয়াছেন, এবং অন্ত রাগ হইতে জনিত নর, একরূপ ৫৮টি এবং তাহার সম্ভবত (ই ২।১।৪০) ৯৬টি ভাবা রাগ, ২০টি বিভাবা রাগ, এবং ৪টি অন্তরভাবা রাগ (ই ৪২-৪৩), মোট ১০৮টি রাগ, মার্গশ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন, এবং তাহার পূর্বকালে প্রসিদ্ধ ৩৪টি দেশী রাগ, ও তাহার কালে প্রসিদ্ধ ৫২টি দেশী রাগ, মোট ৮৬টি দেশী শ্রেণীভুক্ত রাগ, সর্বমোট ২০৪টি (ই ২।২।১২) রাগের নাম, ও নানা মতানুযায়ী শ্রেণী বিভাগ সহ, এই সকল রাগের উদ্দেশ্য, সং রং ২।১।১-৪৩, ২।২।১-১২ বচনে শাস্ত্রদেব করিয়াছেন। মতান্তর মতে দেশী রাগ অন্ত (সং রং ২।২।১৭-১২ টীকোক্ত মতান্তর বচন), তদ্ব্যতীত কতক কতক প্রসিদ্ধ রাগেরই উদ্দেশ্য শাস্ত্রদেব করিয়াছেন একথা কল্পনা (এ টী.) বলিয়াছেন। উপরোক্ত মার্গ তালিকাভুক্ত, অন্ত হইতে জনিত নর এই ৫৮টি রাগনিচয়কে, ৩০টি গ্রামরাগ (সং রং ২।১।৮-১৪), ৮টি উপরাগ (ই ১৪-১৫), ২০টি রাগ (ই ১৬-১৮), এই ত্রিবিধ বিভাগ করিয়া, তদ্ব্যতীত, ব্যতিক্রম মতে ১৫টি, এবং মতান্তরে আর ১টি, মোট বে ১৬টি, ভাবা আদি, জন্ত রাগের জনক, তাহা (ই ২।১।১৮-২০, ৪০ বচনে) উল্লেখ করিয়া, এই ১৬টির প্রত্যেকটি

প্রাচীন ভারতীয় প্রণালী ও ঠাট এখন হইতে বিভিন্ন ছিল, এতদ্বিষয়ক গীতস্থত্রসারকারের অনুমান, ও ক্যাপ্টেন দে মহাশয়ের মতামতসরণে ক্লেমেন্ট্‌স্ মহাশয়ের মত, পূর্বে (২৩২পৃঃ) দেখাইয়াছি। গীতস্থত্রসারকারের ঐ অনুমান যে সম্পূর্ণরূপে সঠিক, তাহা বীণার, অর্থাৎ তারের যন্ত্রের তন্ত্রীতে সুর স্থাপন বিষয়ক সং-র-উক্তি, বাহা পূর্বে দেখাইয়াছি, এবং সং-র-এর ব্যাবহারিক রাগের ঠাটের কথা বাহা বলিলাম, তাহা হইতে বুঝা যায়। ঐস্থলে কিন্তু ক্লেমেন্ট্‌স্ উক্ত, ধরি এবং গ সুরে, নায়কী তার সকল বাঁধার প্রাচীন প্রণালী কথা, বাহা বলিয়াছি, তাহা, অর্থাৎ মুক্ত তন্ত্রীনিচয়ে ঐ ঐ সুর স্থাপনের কথা, সং-র-বা অন্ত কোন প্রাচীন সংস্কৃত সংগীত গ্রন্থে দেখিতে পাই নাই, তবে প্রাচীনকালে স এবং প বিকৃত হওয়া আদি বিষয়ক, ঐস্থলে মহদুঃখ, গীতস্থত্রসারকারের ও ক্লেমেন্ট্‌সের মত যে সঠিক, তাহা, সং-র-বর্ণিত বিকৃত সুরের কথা বাহা বলিয়াছি তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায়। শার্ঙ্গদেব ব্যবহৃত ঠাট, যে এখনকার ঠাট হইতে অল্প প্রকারের ছিল তাহাও দেখাইয়াছি। যন্ত্রে রাগ বাদনের প্রাচীন প্রণালী এখনকার প্রণালী হইতে পৃথক ছিল, এবং ঐ প্রাচীন প্রথা অনুসারেই তাৎকালিক ঠাট নিরূপিত হইয়াছিল। ঐ প্রথা প্রাচীনকালে কিরূপ ছিল, তাহাই এক্ষণে বলিব।

ধারাবাহিক ক্রমে লইয়া, প্রত্যেকটির ভাবা, তৎ বিভাবা, তৎ অন্তর ভাবা যে যে লক্ষ্য রাগ, তাহা, এবং জনক অনিন্দিত একরূপ, ১টি বিভাবা ও ৩টি অন্তরভাবা রাগ, (ঐ ২।১।৪১-৪২) এই ভাবে, ভাবা আদি ১২টি মার্গ শ্রেণীভুক্ত, জন্ত-রাগের, নাম দিয়া, তাহাদের শ্রেণীবিভাগ (ঐ ২।১।৮-৪৬ বচনে) শার্ঙ্গদেব করিয়াছেন। উপরোক্ত শার্ঙ্গদেবের কালের পূর্বে প্রসিদ্ধ ৩৪টি, ও তাঁহার কালে প্রসিদ্ধ ৫২টি, এই উভয়বিধ দেশী রাগের উপরোক্ত রাগান্ত আদি চতুর্বিধ শ্রেণীবিভাগ সহ, তাহাদের নাম, সং-র-২।২।৩০-১২ বচনে তিনি দিয়াছেন। তদন্থে, তাঁহার কালে প্রসিদ্ধ ৫২টি দেশী রাগের জনকের বিবরণ, উদ্দেশ্য না দিয়া, তাহা ঐ সকল রাগের লক্ষণ প্রাচীনকালে, শার্ঙ্গদেব দিয়াছেন, অপর ৩৪টি দেশী রাগের লক্ষণ, বা তাহাদের জনকের বিবরণ, তিনি দেন নাই। উদ্দেশ্য ও বর্ণিত রাগনিচয়ের সবকয়টির লক্ষণ শার্ঙ্গদেব দেন নাই, এবং উদ্দেশ্য ও বর্ণিত নানা মত অনুযায়ী শ্রেণীবিভাগের, সব কয়টি দৃষ্টান্ত সহ লক্ষণও তিনি দেন নাই, এবং লক্ষণ প্রদান কালে, রাগনিচয়ের উদ্দেশ্যে বর্ণিত পরম্পরা রক্ষা না করিয়া, নিম্নলিখিত নূতন পরম্পরাক্রমে তাহা দিয়াছেন, এবং উদ্দেশ্যের তালিকার অতিরিক্ত রাগের, ও শ্রেণীবিভাগের লক্ষণও দিয়াছেন। তিনি প্রথমে, (সং-র-২।২।২০-৬৬ বচনে (৩০টির মধ্যে) ১৭টি গ্রামরাগের, তৎপরে তাঁহার কালে প্রসিদ্ধ ৫২টি দেশী রাগের প্রত্যেকটি ধারাবাহিক ক্রমে লইয়া, ও প্রত্যেকটির পূর্বে, তৎ জনক বা জনকের জনক বা তৎ জনক আদির, লক্ষণ সহ, ঐ ৫২টি প্রসিদ্ধ দেশী রাগের লক্ষণ সং-র-২।২।৬৭-১৬০ বচনে দিয়াছেন। ঐ ৫২টির জনকভুক্ত, ১২টি গ্রাম রাগ, ২টি উপরাগ, ও তত্তৎজনিত ৯টি ভাবা ও ২টি বিভাবা রাগ, শার্ঙ্গদেব কৃত মার্গরাগ তালিকা, মোট ঐ ৫২টি রাগের লক্ষণ তথায় আছে। ঐ দেশী রাগনিচয়ের জনক ঐ ১২টি গ্রাম রাগ মধ্যে, শুদ্ধকৈশিকমধ্যম, মধ্যমগ্রাম, শুদ্ধবাড়ব এই তিনটি, গ্রামরাগ, উপরোক্ত ১৬টি জনকের অতিরিক্ত, এবং ঐ তিনটি গ্রামরাগের লক্ষণ উপরোক্ত বচন মধ্যে, স্বাক্ষরে, ২।২।৭১-৯৯, ১০১-১০২ বচনে আছে। জনক সহ ঐ ৫২টি দেশী রাগের লক্ষণের পরে, অল্প রাগ হইতে জন্মিত সুর, সেই ৫০টি রাগের মধ্যে, (পূর্বে ৩০২ পৃঃ উক্ত) প্রসিদ্ধ ১০টির লক্ষণ সং-র-

শাক্তদেবের ও তৎপূর্ববর্তী কালে, যজ্ঞে, সুর দেওয়া ও অংশ আদি সুর স্থাপন প্রথা। সুরবিশেষের ভিত্তিতেই, বংশ এবং বীণাসমূহে সুর স্থাপনের কথা, সংরংএ উক্ত হইয়াছে, পূর্বে দেখাইয়াছি, যথা—কোন সুর-বিশেষের ভিত্তিতে, অত্যাশ্রয় সুর স্থাপন পূর্বক, বিভিন্ন সুরের ভিত্তিতে বিভিন্ন বংশে, সুর স্থাপনের কথা ( ৩৩৫-৩৩৭ ইঃ পৃষ্ঠায় ) আলাপিনী বীণায় স এবং প সুরে যুক্ত তন্ত্রীধ্বয়ে সুর দেওয়া বিষয়ক মতবিশেষের কথা ( ৩১০ পৃঃ ), কিংনরী জাতীয় বীণায়, যুক্ত তন্ত্রীতে প্রথম সুর, অথবা নি স্থানে ককুভের সন্নিকটস্থ সারিকা স্থাপন, ও তদনুযায়ী ১৩ বা ততোধিক দুই তিনটি সুরের স্থানে, অত্যাশ্রয় সারিকা স্থাপনের কথা (৩২৪-৩২৬ ইঃ পৃঃ), এবং সকল প্রকার বীণার প্রকৃতি একতন্ত্রী বীণার স্থায়, এবং তাহাতে মন্ত্র-সএর ভিত্তিতে বিভিন্ন সপ্তকস্থ সুরের ব্যবস্থা ( ৩২৫-৩২৭ ইঃ পৃঃ ) প্রকৃতি, যজ্ঞে সুর স্থাপন বিষয়ক সংরং উক্তি, পূর্বে পূর্বে দেখাইয়াছি। ঐ সকল, এবং যজ্ঞে সুর প্রদান বিষয়ক অত্যাশ্রয় বর্ণনায়, শাক্তদেব, বিভিন্ন সুরবিশেষের ভিত্তিতেই বিভিন্ন প্রকারের বংশে এক সপ্তকস্থ স্বরোপযোগী স্বররঞ্জন ব্যবস্থা, এবং বীণায় এক একটি শুদ্ধসুরের ভিত্তিতে, দ্বিসপ্তক বা ততোধিক দুই তিনটি সুরের স্থানে, সারিকা আঁটিয়া দেওয়ার ব্যবস্থা দেখাইয়াছেন। একই আঁতির বিভিন্ন গীত বা রাগ, অথবা বিভিন্ন জাতির বা রাগের বিভিন্ন গীত, বাদন জ্ঞাত, বিভিন্ন মুদ্রিত সুরের বংশ গ্রহণের কথা, সংরং বা অন্ত কোন সংস্কৃত প্রাচীন সংগীত পুস্তকে, বা বচনে, দেখিতে পাই নাই। তৎকার্য্যে সারিকা সঞ্চালনের কথা শাক্তদেব প্রকাশ করিয়া কোথাও বলেন নাই পূর্বে ( ৩২২, ৩২৭ পৃঃ )

২২।১৩১-১৭০ বচনে, তৎপরে উপরোক্ত ৫২টি দেশী রাগের জনক নয় একরূপ, প্রসিদ্ধ ১৫টি ভাষা ও বিভাষা রাগের, তত্ত্বগত একটি ভাষা রাগের জনক, টুকুর্শিক নামক গ্রামবাগের ( সংরং ২২।১২১-১২৩ বচনে। এবং উদ্দেশের তালিকার অতিরিক্ত ১টি ভাষা রাগের ( ই ১৭৩-১৭৪ বচনে ) ও ২রূপ অতিরিক্ত দুইটি ভাষা রাগের ( ই ১৭২, ১৮৮ বচনে ), এই ভাবে ই ১২টি রাগের লক্ষণ ২২।১৭১-১২৫ বচনে দিয়াছেন। উদ্দেশ তালিকা অতিরিক্ত, ই দুইটি ভাষা রাগ, তত্ত্ব পূর্বে বর্ণিত ভাষা রাগের নামসাম্যে, মতান্তরে ভাষা রাগ, একথা ই দুইটির লক্ষণ প্রদানকালে শাক্তদেব বলিয়াছেন। এইরূপে ১৭ + (৫২ + ৩৫) + ১০ + ১২ = ১২০টি রাগের লক্ষণ, শাক্তদেব দিয়াছেন। তন্মধ্যে উপরোক্ত ৩টি, উদ্দেশ তালিকার অতিরিক্ত। উদ্দেশ উক্ত বাকি ( ২৩৪ - ১২০ = ) ১১৪টি রাগের মন্ত্র আদি মত অনুযায়ী লক্ষণ, পুং সংক্ষিপ্ত ভাবে, কর্ত্তনাথ, সংরং ২২।১২৫ টীকার শেষে দিয়াছেন। শাক্তদেব, বহুমত অনুযায়ী, রাগের শ্রেণীবিভাগ, উদ্দেশ করিয়াছেন, পূর্বে বলিয়াছি। এরূপ বিভিন্ন মত অনুসরণ করিয়াই, তিনি উদ্দেশ বর্ণিত ১৬টি জনকে অতিরিক্ত উপরোক্ত ৩টি গ্রামরাগকে জনক স্বরূপ নির্দেশ, এবং উদ্দেশ তালিকার অতিরিক্ত উপরোক্ত ৩টি ভাষা রাগ নির্দেশ, লক্ষণ প্রদানকালে করিয়াছেন। শাক্তদেব, কিন্তু ঐ বহু মতানুযায়ী রাগের শ্রেণীবিভাগ করিলেও, ৬ রাগ ও ঐ প্রত্যেক রাগের ৬ বা ৫ রাগিনী, এরূপ শ্রেণীবিভাগের উল্লেখ করেন নাই। শাক্তদেব কৃত মার্গ ও দেশী রাগ বিভাগের কথা আমি পূর্বেও ( ২৯৬ পৃঃ ) বলিয়াছি। ইহলে আমি বলিয়াছি যে, ‘অন্ত কতকগুলি দেশী রাগের দৃষ্টান্ত। সংরং ২২।১৩১-১২৫ বচনে আছে। ই ১ বচনোক্ত রাগনিচয় মধ্যে, দেশী রাগ গাংকার কথা, ই ১৩১ টীকার, কর্ত্তনাথের উক্তি হইতে পাওয়া যায়, এবং ই ১৩১ রোকের শীর্ষে, মুদ্রিত পুস্তকে, “অথবা প্রসিদ্ধদেশীরাগলক্ষণ” উক্তি দ্বারা তাহা

বলিয়াছি, কিন্তু সারিকার বিশেষণ ঐষদস্পষ্টসরিকা হইতে শাস্ত্রদেবের কালেও যে সারিকা সঞ্চালন হইত, তাহার আভাস পাওয়া যায়, পূর্বে (৩২৩ পৃঃ) বলিয়াছি। ঐ উক্তি, ও উপতত্ত্বানিচয়ের স্বর বদলান বিষয়ক কল্লিনাথ উক্তি, যাহা অতঃপর দেখাইব, তাহা, এতদ্ব্যতীত, বিভিন্ন গীত, বা রাগ আদি বাদন কার্যে, বীণার মুক্ত তন্ত্রী ধ্বনি বদলান, বা সারিকা সঞ্চালন বিষয়ক স্পষ্টতঃ কোন বর্ণন, শাস্ত্রদেব বা সিংহভূপাল ও কল্লিনাথ টীকাঙ্করদ্বয়ের কোন উক্তি, বা ঐ টীকাঙ্করে উদ্ধৃত কোন প্রাচীন বচনে দেগিতে পাই নাই, তবে ঐ টীকাঙ্করের ও তদুদ্ধৃত কোন কোন প্রাচীন বচনের উক্তি হইতে, প্রাচীনকালে, সারিকা সঞ্চালন ও মুক্ত তন্ত্রীর ধ্বনি বদলানর প্রথা, কিছু কিছু ছিল, তদ্বিষয়ক অনুমান হয়। ঐ সকল বচন অতঃপর দেখাইব।

বিভিন্ন অংশ, গ্রহ আদি স্বর সম্পন্ন বিভিন্ন গীত, বা রাগ বাদন জ্ঞাত, বিভিন্ন মুদ্রিত স্বর সম্পন্ন বংশ গ্রহণ, বা বীণার স্বর বদলানর বর্ণনা শাস্ত্রদেব না করিয়া, তৎকার্যে, তিনি, যন্ত্রের দ্বার ( অর্থাৎ বংশর স্বররক্ক বিশেষ, বা বীণার সারিকা বিশেষ, বা তন্ত্রীবিশেষ বা তন্ত্রীর লক্ষ-বিশেষ ) হইতে রাগবিশেষের গ্রহ আদি স্বর বাদনোপযোগী স্থান অব্বেষণ করিয়া লইবার উপদেশ দিয়াছেন, পূর্বে ( ৩২৭ ইঃ পৃঃ ) দেখাইয়াছি, তদ্ব্যতীত ঐ কার্যে, বংশবিশেষের একরূপ স্বররক্ক ধ্বনিত, রাগবিশেষের স্থায়ী স্বর স্থাপন করিতে হইবে, যাহাতে ঐ রাগের

ব্রহ্মা যায়। ই ঐ ১৬১-১৬২ বচনে, যে সব রাগের লক্ষণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা ইতঃপূর্বে দেখাইয়াছি, তদ্ব্যবধি ভাষাঙ্গ দুইটি ব্যতীত, অষ্টাঙ্গ সব কয়টিই শাস্ত্রদেব কৃত মার্গ তালিকাভুক্ত। ঐ ভাষাঙ্গ, দেশী রাগের একটি শ্রেণী বিভাগ, তাহা ইতঃপূর্বে দেখাইয়াছি। ৪২টি দেশী রাগের, জনকসহ, লক্ষণ, শাস্ত্রদেব ১২১৬৭-১৬০ বচনে দিয়াছেন, তাহাও ইতঃপূর্বে বলিয়াছি। ঐ ১৬০ শ্লোকের শেষে, মুদ্রিত পুস্তকে, “ইতি জনকসহিতা ষাণ্ধাংশঃ” এই উক্তি আছে। আনুপূর্বিক দেগিয়া, ইহাই স্থির হয় যে, এই উক্তি ও পূর্বোক্ত ১৬১ শ্লোকের শেষের উক্তি, একই বাণ্যের অন্তর্ভূত, অর্থাৎ ঐ ১৬০ শ্লোকের শেষে, “ইতি জনকসহিতা ষাণ্ধাংশঃ অধুনা প্রসিদ্ধ দেশীরাগলক্ষণম্।” ইহাই প্রকৃত শুদ্ধ পাঠ। শাস্ত্রদেব কৃত মার্গ তালিকার, কতক প্রসিদ্ধ রাগ, মতান্তরে দেশী, তিনি নিজেই একথা বলিয়াছেন, তাহা পূর্বে দেখাইয়াছি। ঐ মতান্তর অনুসারেই, কল্লিনাথ, ঐ ১৬১ বচনের টীকায়, ঐ ১৬১ ইত্যাদি বচনোক্ত রাগ মধ্যে, দেশী রাগ থাকার কথা বলিয়াছেন, ইহাই স্থির হয়।

সংরং এর রাগনিচয়, জাতি, গ্রাম বা অঙ্গ রাগ হইতে উৎপন্ন। জনক রাগ হইতে, জনিত বা জন্ত, রাগের কথা বলিয়াছি। অঙ্গ রাগ হইতে জনিত নয়, এরূপ যে কয়টি রাগের লক্ষণ শাস্ত্রদেব দিয়াছেন, তাহাদের অধিকাংশই এক বা একাধিক জাতি হইতে উৎপন্ন, এবং কতক ( যথা ২০টি রাগ মধ্যে প্রসিদ্ধ ১০টির, পূর্বে ৩৯২ পৃঃ উক্ত, কতক ) কোন না কোন গ্রাম হইতে উদ্ভূত তাহা তিনি দেখাইয়াছেন, এইরূপে তদ্বর্ণিত অধিকাংশ রাগই কোন জাতি বা রাগ হইতে জনিত দেখাইয়াছেন। সংরং কঃ পৃঃ ১১৬ প্রকরণে বর্ণিত, ঐ জাতি বিভাগের কথা, পূর্বে (২৪৪ পৃঃ) বলিয়াছি। ঐ প্রকরণে ( তাহা সংরং পৃঃ পৃঃ ১১৭ প্রকঃ ) গীতনিচয়ের, অংশ, গ্রহ, জ্ঞাস, অশাস্তাস আদি, ও তার, মঙ্গল স্বর, ই সকল স্বরের বহুত্ব অল্পত্ব আদি একাদশবিধ, এবং মতান্তরে বাড়ব এবং ঔড়ব এই ত্রয়োদশবিধ ভেদ অনুসারে, জাতি বিভাগ বিষয়ক প্রাচীনতত্ত্ব

যন্ত্র, মধ্য আদি সপ্তকস্থ সমস্ত স্বর, এই বংশতে বাদনকালে, নানতানাহর, এই উপদেশও স.র. ৬, ৭৭৮-৭৭৯ বচন ( ৩ টীকার ) প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত, বংশবিশেষের মুদ্রিত স্বর, স বা অন্ত যে স্বর হউক, ঐ মুদ্রিত স্বরকেই রাগবিশেষের স্থায়ীস্বর স্বরূপ গ্রহণ করিয়া ঐ বংশরই, অস্তান্ত স্বরক্লেপাদিত স্বনি হইতে, ঐ রাগ বাদনের ব্যবস্থা শাস্ত্রদেব করিয়াছেন তাহাও পূর্বে ( ৩৩৯-৩৪১ ই: পৃ: ) দেখাইয়াছি। স্বেচ্ছায় গৃহীত ক্ষতিতে ( অর্থাৎ যজ্ঞে স্বর উৎপাদনের স্থান সমূহের মধ্যে, স্বেচ্ছায় গৃহীত একটি স্থান হইতে ) যজ্ঞ উৎপাদন, এবং ঐ স অনুযায়ী ( সেই যজ্ঞে ) অস্তান্ত স্বর উৎপাদন বিষয়ক দস্তিগ এবং তৎটীকার, ৩ সিং.ভূ. উক্তি, পূর্বে ( ২৮৭-২৮৮ ই: পৃ: ) দেখাইয়াছি। ঐ সকল উক্তি হইতে বুঝা যায় যে, শাস্ত্রদেবের ও তৎপূর্বগর্তীকালে, এমন কি তৎপরবর্তী সিংহভূপালের কালেও, বিভিন্ন অংশ, গ্রহ, জ্ঞান আদি স্বরসম্পন্ন বিভিন্ন গীত বা রাগ আদি বাদনকালে, যজ্ঞে স্বর দেওয়ার সময় নির্দিষ্ট, স রি গ আদি স্বরের স্থানেই, ঐ স রি গ আদি উৎপাদন সব ক্ষেত্রে না করিয়া, রাগবিশেষ বা গীতবিশেষের উপযোগী, উপরে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, ঐরূপে, যজ্ঞের অস্তান্ত স্থান হইতে, স অথবা রি অথবা গ আদি উৎপাদন প্রথা ছিল। একরূপে স্বরপরম্পরার অস্ত স্বর দেওয়া যজ্ঞে, ঐরূপে অস্তান্ত স্বরপরম্পরা কিরূপে সম্ভব হইত এই সন্দেহ হইতে পারে। বংশতে

উপপত্তি, শাস্ত্রদেব ( স. র. পৃ: ১৭১২৮-২৯ বচনে ) দিয়াছেন, এবং ৭টি শুদ্ধ জাতি ( ঐ১-২ ), তত্তৎ নামধেয় ৭টি বিকৃতা জাতি ( ঐ ৩ ) এবং ঐ ৭টি বিকৃতা জাতির সংমিশ্রণে উৎপন্ন ১১টি বিকৃতা জাতি ( ঐ ৮ ) এইরূপে প্রাচীন জাতি বিভাগ তিনি করিয়া, ঐ ৭টি শুদ্ধার সাধারণ লক্ষণ ( ঐ ১৭৭২ বচনে ), ঐ ৭টি মূল বিকৃতা জাতির সাধারণ লক্ষণ ( ঐ ৩ বচনে ), ঐ শুদ্ধা ও বিকৃতার সাধারণ ভাবে লক্ষণ ( ঐ ১৭২৭, ৩৪-৪৬, ৫২-৫৩, ৫৮-৬০, ১০২-১১১ বচনে ), ঐ ৭টি শুদ্ধা ও বিকৃতার একত্রে ( ঐ ৬০ টী. পরবর্তী টী. ও ৭২ টী. পরবর্তী ১০৭ পৃ: টী. ) বিশেষ লক্ষণ ( ঐ ৬১-৭২ বচনে ), এবং ঐ ১১টি মিশ্রিতা বিকৃতা জাতির বিশেষ লক্ষণ ( ঐ ২-১৬, ৮০-১০৮ বচনে ) শাস্ত্রদেব দিয়াছেন। ঐ সকল লক্ষণ হইতে দেখা যায় যে, সম্পূর্ণ বাড়র ওড়র এই ত্রিবিধ এবং বিভিন্ন অংশ স্বর সম্পন্ন, বিভিন্ন গীত, এক এক বিকৃতা জাতি। অন্তর্ভূত হইয়াছে, এবং একই অংশ স্বর সম্পন্ন বিভিন্ন গীতও বিভিন্ন বিকৃতা জাতির অন্তর্ভূত হইয়াছে। আধুনিক হিন্দুস্তানী সংগীতে সম্পূর্ণ, বাড়র, ওড়র এই ত্রিবিধ জাতি, ( ৫০ পৃ: ), এবং ( গীতপুস্তকসারকার কর্তৃক ৮ম প: ৫০ ই: পৃ: বর্ণিত ) শুদ্ধ, সালঙ্ক, সংকীর্ণ এই ত্রিবিধ জাতি, এই উত্তর প্রকারের মাত্র জাতি বিভাগ হয়।

স.র.এ অন্তরংগ ও তাকালী-নি স্বরের প্রয়োগ এবং সম্পূর্ণ, বাড়র, ও ওড়র বিষয়ক উপপত্তি, শাস্ত্রদেব সাধারণত: জাতি, বা রাগের লক্ষণে, বিশেষ বিধি দ্বারা দেখাইয়াছেন, এবং জনক রাগ হইতে উৎপন্ন জন্ত রাগের উপপত্তিতে, হলবিশেষে, ঐ সকল বিষয়, ঐ ঐ জন্ত রাগের উপপত্তিতে না দিয়া, তত্তৎ জনক রাগের উপপত্তিতেই তাহা দিয়াছেন। তাহা হইতে, ঐ বিকৃত বরষরের প্রয়োগ ও সম্পূর্ণ বাড়র ও ওড়র বুঝা যাইবে। কিন্তু ত্রিভ্রুতিঃ-প এর প্রয়োগ, ঐরূপে প্রদত্ত না হওয়ার তাহা নির্ণয় করা, হলবিশেষে খুব দুষ্কর ব্যাপার। স.র.এ বাবাহানে বিকল্পভাবে প্রদত্ত উপপত্তি হইতে, তৎ গ্রন্থোক্ত রাগ সমূহের প্রায় মিল্লপন করিয়া, ঐ সকল রাগের পূর্বর শুদ্ধ বা বিকৃত স্বর করিতে হইবে। তৎকার্যে, রাগবিশেষের, বা

স্বররস, অধিক আচ্ছাদিত, ও স্বরকারের ইত্যর বিশেষ করিয়া, একই বংশের একই স্বররস, হইতে, বিভিন্ন স্বর উৎপাদন পূর্বক, তাহা সম্ভব হইত, পূর্বে (৩৪১-৩৪৩ ইঃ পৃঃ) দেখাইয়াছি। সারিকাবিহীন, স্বায়ত্বাধীনস্বরের তারের যজ্ঞে, তারের যথাযোগ্য লম্বে, তারের উপর টীপ দিয়া তাহা সম্ভব ছিল, এবং ঐ উপায়েই তাহা নিষ্পন্ন হইত, সহজেই বুঝা যায়। সারিকাব্যুক্ত যজ্ঞে ঐ কার্য যেরূপে নিষ্পন্ন হইত, নিম্নলিখিত প্রাচীন বচনসমূহ হইতে তাহার আভাস পাওয়া যায়। সকল স্বরের জ্ঞান সারিকার ব্যবস্থা না করিয়া, নিম্নতর স্বরের সারিকার উপর, তার পার্শ্বে টানিয়া, উচ্চতর স্বর উৎপাদনের ব্যবস্থা সোমনাথ যাহা করিয়াছেন, ও তৎস্বপক্ষে যে ভরত বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা, পূর্বে (৩৪৩ ইঃ পৃঃ) দেখাইয়াছি। ঐস্থানে (রাংবিঃ ১৮১২ টীকায়) ঐ ভরত বচন দ্বারা তিনি দেখাইয়াছেন যে, ঐরূপ প্রক্রিয়ায় উচ্চতর ধ্বনি উৎপাদন, ভরত আদিরও সম্ভব। শাস্ত্রদেব বর্ণিত, বিবিধ শুদ্ধতান এসঙ্গে, ঐ তানপ্রয়োগ কিরূপে হইত, তৎপ্রদর্শনার্থে ঐ ভরত ও তদনুরূপ মতঙ্গ এবং দস্তিল বচন, সিংহভূপাল (সংরংকঃপুঃ ১৩১২৯-৩০ টীকায়) উদ্ধৃত করিয়াছেন। সএর শ্রুতিদ্বয় গ্রহণে কাকলী-নি, এবং ম-এর শ্রুতিদ্বয় গ্রহণে অন্তর গ হওয়ার কথা, শাস্ত্রদেব (সংরংপুঃ ১৩১৪১৮ বচনে) বলিয়াছেন, তৎপ্রসঙ্গে (ঐ টীকায়) কল্লিনাথ, ভরত, মতঙ্গ, ও দস্তিলের উপরোক্ত বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে শাস্ত্রদেব বর্ণিত ঐ শ্রুতিদ্বয় গ্রহণ দ্বারা, ঐ ভরত মতঙ্গ আদি উক্ত, উপরোক্ত প্রক্রিয়াই স্থচিত হইয়াছে। পাঠান্তরসহ ঐ ভরত বচন, পূর্বে (৩৪৩-৩৪৪ পৃঃ) দেখাইয়াছি। উপরোক্ত মতঙ্গ ও দস্তিল বচনেরও উপরোক্ত বিভিন্ন টীকায়, পাঠান্তর দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে, যে দুইটি স্থলে, বিষয়টি পরিস্ফুটরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা অতঃপর উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব। শাস্ত্রদেব কৃত মুর্ছনার প্রকারান্তর বর্ণন, পূর্বে (২৮৭ পৃঃ) দেখাইয়াছি। তিনি নিম্নোদ্ধৃত (সংরংপুঃ ১৩১৪১৯) বচনে, মুর্ছনার, আর এক প্রকারান্তর বর্ণনায় বলিয়াছেন,—যজ্ঞ গ্রামের মুর্ছনায়, স প্রথম স্বর হইলে, তাহা ঐ গ্রামের ১ম মুর্ছনা, স দ্বিতীয় স্বর হইলে, তাহা ঐ গ্রামের ২য় মুর্ছনা, স তৃতীয় স্বর হইলে ৩য় মুর্ছনা ইত্যাদি, মধ্যম গ্রামে ঐরূপ ম, প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, আদি হইলে তাহা ঐ গ্রামের ১ম, ২য়, ৩য়, আদি মুর্ছনা হয়। এইরূপ মুর্ছনার বর্ণনা দ্বারা, বিভিন্ন মুর্ছনা সম্পন্ন বিভিন্ন রাগ আদি বাদন কার্যে বজ্রের ১ম, ২য়, ৩য় আদি স্বরের স্থানে স্বেচ্ছায় স স্থাপন বিষয়ক প্রাচীন প্রথাই স্থচিত

তৎজনক বা জনকের জনক, রাগ বা জাতির, সাধারণ বা বিশেষ লক্ষণ হইতে অনুসন্ধান করিয়া, ঐ গ্রাম নির্ণয় করিতে হইবে। সংরংউক্ত সকল জাতির গ্রাম, সংরং পুঃ পৃঃ ১৩১৪১৭ বচনে বর্ণিত আছে পূর্বে (৩৩২ পৃঃ) বলিয়াছি, কিন্তু রাগ বা জনক রাগের গ্রাম, ঐরূপে সকল ক্ষেত্রে, একত্রে প্রদত্ত হয় নাই, ৩০টি গ্রাম রাগের, বহিসং গ্রাম দ্বারা, একত্রে (সংরং ২৩২৪৮-১৪ বচনে) বর্ণিত হইয়াছে। অন্তঃস্থ রাগের গ্রাম, তাহাদের লক্ষণ, বা তৎজনক বা জনকের জনক, রাগ বা জাতির, উদ্দেশ্য ও লক্ষণ হইতে, অনুসন্ধান করিয়া নির্ণয় করিতে হইবে। তৎকার্যে, ঐ সকল রাগের জনক জন্ত আদি, জ্ঞেয় বিভাগ নির্ধারণ করা অসম্ভব, কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, বিভিন্নরূপে একই রাগ বর্ণন, ও বিভিন্ন রাগের নামসাম্য থাকার, ও তদুপরি পাঠের ভুল থাকার ঐ জ্ঞেয়বিভাগ নির্ধারণ করা বলা বিশেষে বড়ই দুরূহ। শ্রীমদভ্যাস-গীতম্ পুস্তকে প্রদত্ত তালিকা হইতে, সংরংএর রাগনিচয়ের নাম ও জ্ঞেয়বিভাগ নির্ণয় বিষয়ে অনেক সাহায্য

হইয়াছে। ঐ স্বৈচ্ছায় স্বরস্থাপন প্রসঙ্গে, সিংহভূপাল (নিম্নোক্ত বচনসমূহ মধ্যে উদ্ধৃত) এক গ্রামের মুছনা, অপর গ্রামের মুছনা পরিবর্তন বিষয়ক যে দৃষ্টান্ত বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা হইতেও, গ্রামান্তরের মুছনার গীত, বাদন বিষয়ক, প্রাচীন প্রথার আভাস পাওয়া যায়। উপরোক্ত বচন সমূহ নিম্নে উদ্ধৃত করিয়ায় :—

তানান্ প্রযোক্ত্যু দ্বিধা কথিতী মতজ্ঞৈঃ। যদাহ—“কথমেতৎ তানান্ প্রয়োগঃ কার্য ইতি ? দ্বিবিধস্তান-প্রযোঃ প্রবেশে নিয়ন্তে চ। প্রবেশোহি ঋষভাপিচ্যা ষড়্জস্যাধরীভূতস্য বিপ্রকর্ষঃ পীড়নং ঋষভাপাদনমিতি বিপ্রকর্ষণে প্রবেশনং সাদর্বেন যথা তস্য ষড়্জস্য নিষাদাপিচ্যা ততরীভূতস্য সাদর্বে শ্রিখিলীকরণং নিষাদাপাদনমিতি যাবত্। ইতি বিধিঃ প্রবেশনম্। নিয়ন্তু ততরস্বর-পরিত্যাগঃ। অসংস্পর্শপ্রয়োগস্য যথা সারগী” স০র০কঃপুঃ ১।১।২৫-২০টী০ ॥ মূর্চ্চনামেদীপযোগিকা-কল্যন্তরপ্রসঙ্গান্মতজ্ঞপ্রীকী স্বরাণ্য প্রবেশনিয়ন্তব্যে। তত্বথা—“দ্বিবিধস্তান-প্রযোঃ প্রবেশে নিয়ন্তে চ। প্রবেশী দ্বিবিধঃ পূর্বস্বরবিপ্রকর্ষণীতরস্বরসাদর্বেন চ। ততর্ষভাপিচ্যা ষড়্জস্যাধরীভূতস্য স্তোপনীয়স্যাপি বিপ্রকর্ষঃ পীড়নম্। ঋষভাপাদনমিতি যাবত্। তসৌষ ষড়্জস্য নিষাদাপিচ্যাতরীভূতস্য সাদর্বে শ্রিখিলীকরণম্। নিষাদাপাদনমিতি যাবত্। নিয়ন্তু ততরস্বরপরিত্যাগঃ। অসংস্পর্শ” ইতি যাবত্। স০র০কঃপুঃ ১।১।২৫ কল্লি০টী০।

যস্যাং যাবতিথী ষড়্জ-মধ্যমী যামযীঃ ক্রমাৎ। মূর্চ্চনা তাবতিথ্যেব সা নিঃশব্দে কীর্ণিতা ॥ স০র০কঃপুঃ ১।১।২৫, পুঃপুঃ ১।১।২৫। তমযীঃামযীঃাম্যে ষড়্জ-মধ্যমী স্বরৌ যাবতিথী যাবত্সংখ্যা-পূরণৌ তাবতিথী তাবত্সংখ্যাপূরণৌ মূর্চ্চনা ইতি।……ষড়্জযামমূর্চ্চনাসু যদি ষড়্জঃ প্রথমসদা প্রথমা মূর্চ্চনা। যদি ষড়্জী দ্বিতীয়সদা দ্বিতীয়া। যদি তৃতীয়সদা……এবং মধ্যমযামমূর্চ্চনাসু যদি মধ্যমঃ প্রথমসদা প্রথমা মূর্চ্চনা। যদি দ্বিতীয়ঃ দ্বিতীয়া মূর্চ্চনা ইত্যাদি। স০র০কঃপুঃ ১।১।২৫ সিংমুঃ টী০।

যদাহ ( দন্তিলঃ )—“গান্ধারং ধ্রুবতীকুর্যাচ্ছ্রুতাক্ষণায়াদি। তব্যান্মধ্যমাদীষ নিষাদাদীন্ যথাস্থিতান্। ততীম্ভদ্যাবতিথ্যা ষড়্জ যামস্য মূর্চ্চনা। জায়তে তাবতিথ্যেব মধ্যমযাম মূর্চ্চনা ॥

হইবে, কিন্তু তাহা হইতে তদ্বিষয়ক সকল কার্য উদ্ধার হইবে না। যথা উদ্দেশ্য অতিরিক্ত উপরোক্ত ৩টি রাগের বিষয়, ও উপরোক্ত ৫২টি দেশী রাগের জনকের বিষয়, ঐ পুস্তক হইতে নির্দ্ধারিত হইবে না। তদ্বিকারণের সুবিধার্থেই, স০র০ বর্ণিত রাগনিচয়ের শ্রেণীবিভাগ ও উপপত্তি বিষয়ক এত কথা এস্থলে বলিতেছি।

স০র০এ রাগের নাম সাব্য পাণ্ডিলেও, তাহাদের বিভিন্নতা, তাহাদের উপপত্তি হইতে লক্ষিত হইলে, তাহা স০র০ ২।১।৩৩ বচনে উক্ত হইয়াছে। বিভিন্নরূপে বর্ণিত একই রাগও ঐরূপে নির্ণীত হইবে যথা উদ্দেশ্য ২।১।৩৩-১৮ বর্ণিত ‘ভৈরব’ রাগেরই ‘শুদ্ধভৈরব’ নাম দিয়া ২।২।৩৫ বচনে লক্ষণ প্রদত্ত হইয়াছে। মার্গরাগ তালিকাভুক্ত ঐ ‘ভৈরব’, স০র০ ২।২।১০ উঃ ও ২।২।৮০-৮১ লঃ বর্ণিত দেশী রাগ তালিকাভুক্ত ‘ভৈরব’ হইতে পৃথক। ঐরূপ ২।১।৩০ বচনোক্ত ‘শ্রেষ্ঠক’ রাগ, ২।১।১৩ উঃ ও ২।২।২৪-২৫ লঃ বর্ণিত ‘হিলোল’ রাগেরই নামান্তর (স০র০ ২য় ভাগ, ১ নং পরিশিষ্ট, ৮৬১ পৃঃ, ২।১।২৯ টীকার শেষে প্রদত্ত ২।১।৩০ বচনের দ্রষ্টব্য)।

স্মৃতিহ্রাস্যপকর্ষে নাম্যারীকৃতধ্বনয়ম্। পূর্ববক্ষ্যমাণায়াং মাণয়ম্ বড়জন্মক্কল্যা” ইতি।...মার্কদেবদাদি  
কলবাখায়া সাংখ্যানিকপদোনাং পদ্ম: কিস্তিন্ স্তীকৃত এব “স্বীপাশ্রমকীমানিযাসম্য। সমস্বরা: বুধি:”  
হনুমন্তলান্।.....সংক:পু: ১।১।১৫ সিংমুংটীং ॥ অব টীকীকৃত মার্কদেবদাদি সংক:পু:  
১।১।১৩ স্তীকি, সংক:পু: ১।১।১৫ স্তীকি অ দৃষ্টবলি ॥

তান প্রয়োগ বিষয়ক উপরোক্ত মহজ বচনের অর্থ এই, “প্রবেশ ও নিগ্রহ এই দ্বিবিধ

পাঠের ভুল। হস্তলিখিত বিভিন্ন আদর্শ পুস্তকের পাঠ, সং-এর বিভিন্ন টীকাযুক্ত, ঐক্য পুস্তকের  
পাঠ, একই পুস্তকের মূলের বচনসহ তৎ টীকাকৃত সেই বচন ও তৎ টীকা, এবং বিষয় বর্ণন দৃষ্টে, ও  
বাক্যরূপ দৃষ্টে, পাঠ সংশোধন করিয়া দিয়া, এবং কোন কোন ক্ষেত্রে প্রস্তাবিত শুদ্ধপাঠ দেখাইয়া দিয়া, ও  
কোন কোন পুস্তকে পাঠান্তর প্রদান পূর্বক, মুদ্রিত, ভরত রচিত নাট্যশাস্ত্র, সং-এ, রা-বিং আদি সংস্কৃত  
পুস্তকের সম্পাদক মহাশয়েরা, বহু বহু, পরিশ্রম, ও পাণ্ডিত্যের সহিত, অনেক অশুদ্ধ পাঠ সংশোধন, ও  
স্থলবিশেষে ক্রটিত অংশ পূরণ, করিয়া দিয়াছেন। অশুদ্ধ সকল স্থলেই তাঁহাদের প্রস্তাবিত পাঠ যে সঠিক  
হইয়াছে, তাহা নহে, তাহা হইলেও তাঁহাদের প্রদত্ত অশুদ্ধ পাঠ সংশোধন ও ক্রটিত অংশের পূরণে, ঐ সকল  
পুস্তক বুঝার অনেক সুবিধা হইয়াছে। ঐ উপায়ে, এবং একই পুস্তকের একই বচন, বা বিষয়, ঐ পুস্তক  
বা তৎ টীকা, বিভিন্ন স্থলে উক্ত হইলে, তাহা, এবং একই পুস্তকের মূল বা টীকা, অত্র পুস্তকে বর্ণিত বা  
উদ্ধৃত থাকিলে তাহা, মিলাইয়া দেখিয়া আরও অনেক অশুদ্ধ পাঠ ও ক্রটিত অংশের উদ্ধার হইতে পারে।  
যথা, অভিনবগুপ্তের টীকাসহ ভরত রচিত নাট্যশাস্ত্র ( বিশেষতঃ ঐ পুঃ ও টীকার নাট্য ও নৃত্য বিষয়ক বর্ণন,  
বিভিন্নকণ ধারাবাহিক ক্রমে, সাজাইয়া, সং-এ বর্ণন; বরোদা হইতে প্রকাশিত, ঐ টীকাসহ, ঐ নাট্যশাস্ত্রের  
কয়েক অধ্যায়ের সম্পাদক লিপিত ভূমিকা দ্রষ্টব্য ) সহ, সং-এ দৃষ্টে, উভয়ের অনেক পাঠোদ্ধার হইবে। ঐক্য  
সং-২।২।১৩১ কল্পি। টীকার কংক কতক, রা-বিং ১।৩৪.৪১ টীকার বাহা উদ্ধৃত হইয়াছে, তদুত্তর মিলাইয়া,  
ক্রটিত অংশ ও অশুদ্ধ পাঠ থাকার উভয়ই অবোধা সংবেগ, উভয়ের পাঠ ও অর্থোদ্ধার হইবে। এই ভাবে  
পাঠ উদ্ধার করিয়া, মৎপ্রস্তাবিত শুদ্ধপাঠ, অনেকস্থলে ইংপূর্বের বিয়াজি, অংপংরও তাহা দিব।  
সং-এ-৩-টি গ্রামরাগের নাম ও গ্রাম বর্ণনের কথা বাহা বলিয়াছি, সেই সকল বচনে পূর্বোক্ত জটিলতা  
নাতিত, অলঙ্কারযুক্ত ভাবার বর্ণন, ও গ্রাম সহ রাগের নামসাম্য থাকায়, ও তদুপরি স্থলবিশেষে, অত্যধিক  
পাঠের ভুল থাকায়, তাহা বড়ই দুর্বোধ হইয়াছে। শ্রীঃলক্ষ্যসংগীতম্ প্রবণ্ড তালিকা হইতে ঐ সকল রাগের  
নাম নির্ণয় হইলেও, উদ্ধার তাহাদের গ্রাম স্থির হইবে না, অথচ, ঐ গ্রাম নিরূপণ না করিলেও, তত্তৎ রাগের  
স্বরলিপিও, ও তদন্তর্গত জনক হইতে জনিত রাগনিচয়ের পূরণ শুদ্ধ ও বিরুদ্ধ স্থির হইবে না। এ কারণ,  
ঐ ঐ বচন মধ্যে যে অংশ বড়ই দুর্বোধ, তাহার, ইংপূর্বের বর্ণিত প্রণালী অনুসারে পাঠ ও অর্থ উদ্ধার করিয়া,  
তান্তর্গত গ্রামরাগের নাম ও গ্রাম এখানে উল্লেখ - বিবৃতিঃ:—শুদ্ধকৈশিকমধ্যম ( সং-২।১।৮ বচনে, উহার  
‘বড়জৈশিকমধ্যমঃ’ পাঠ ভুল, সং-২৪ ভাঃ ১নং পরিশিষ্ট, ৮৪২ পৃঃ, ২।১।৮ টীকার, উহার  
‘বড়জৈশিকমধ্যমঃ’ পাঠ যে সঠিক তাহা সং-২।২।৩১ টীং হইতে বুঝা যায় ) শুদ্ধসাধারিত, বড়জগ্রাম,  
(ভিন্ন) কৈশিকমধ্যম, ভিন্নবড়জ এই সকল গ্রামরাগের বড়জগ্রাম; (শুদ্ধ) পঞ্চম, মধ্যমগ্রাম, (শুদ্ধ) ষাড়ব,  
শুদ্ধকৈশিক, (ভিন্ন) ধাম, (ভিন্ন) কৈশিক, ভিন্ন পঞ্চম, এই সকল গ্রামরাগের মধ্যমগ্রাম.....টককৈশিক,  
অকুত, গ্রামরাগান্তর্গত এই রাগস্বরের, বড়জ, ও মধ্যম, উভয় গ্রাম.....ইত্যাদি। সং-২।১।৮-১৪ )

সং-৪ বর্ণিত জনক সহজ রাগের লক্ষণ। উপরোক্ত লক্ষণ উল্লেখ বচনে, ঐ গ্রামরাগস্বরের স্বরানু-  
ও অন্তর্গত গ্রামরাগের, উপরোক্তরূপ, এক একটি গ্রাম, নির্দেশিত হইয়াছে। ঐ এক গ্রাম তখন উল্লেখ  
হইলেও, তত্তৎ কতক রাগের লক্ষণে, উভয় গ্রাম সম্পন্ন হইতে তাতি হইতে তাহার উৎপন্ন, এরূপ উল্লেখ

প্রক্রিয়ার তানুপ্রয়োগ হয়, তন্মধ্যে প্রবেশ বিবিধ, (১) “নিম্নতর স্বরের ( তাহা লোপ্য হইলে তাহারও ) বিপ্রকর্ষ অর্থাৎ পীড়ন দ্বারা, যথা স কে পীড়ন দ্বারা রি করা, এইরূপ, এবং (২) হইরাছে। ঐ বিরোধ পরিহার, কলিনাথ, স০র০ ২২২০১ টীকার করিয়াছেন, তাহার কিয়ৎংশ এক্ষেপে উদ্ধৃত করিব। কলিনাথ ঐ টীকার বলিয়াছেন যে, ( উপরোক্ত ) টুকৈশিক রাগের, সম্পূর্ণ ৭ স্বর ও চতুঃপ প্রয়োগ, এই মতঙ্গ মত অনুসারে ( মৎকর্ষক পূর্বে ২৯৮, ৩৯৫ ইঃ পুঃ বর্ণিত লোপ্য বিবরক বিধি দৃষ্টে ) উহার বড় জ-গ্রাম সম্বন্ধ সম্বোধ, ‘নি গ লোপ হইরা ঐ রাগ ঔড়ব হয়’ ও তৎসহ ‘ঐ রাগের ভারব্যাপ্তি’ অর্থাৎ উহাতে তারসপ্তকের স্বর ব্যবহৃত হওয়ার, কল্পণ এবং মতঙ্গ মত অনুসারে, উহার মধ্যমগ্রাম সম্বন্ধ সাক্ষাৎ অবগত হওয়া যায়, এই কারণেই ঐ রাগের ( স০র০ ২২২১১১-১২০ ) লক্ষণে ( তাহাতে ঐ নি গ লোপ ও ঐ তার-ব্যাপ্তির কথা শাক্সদেব বলেন নাই ), যে দুইটি জাতি হইতে ঐ রাগ উৎপন্ন শাক্সদেব বলিয়াছেন, সেই দুইটি জাতি উভয় গ্রামই হওয়া সম্বোধ, উদ্দেশ্য বচনে, ঐ রাগ বিগ্রাম তাহা তিনি বলিয়াছেন। ঐ বিগ্রাম বর্ণন হইতে, ঐ রাগের ( ঐ ১২০ বচনের পরে প্রদত্ত ) স্বরলিপি প শুদ্ধ কি বিকৃত তৎসম্বন্ধে সন্দেহ হয়, কিন্তু ঐ কলিনাথ টীকার, উহাতে চতুঃপ প্রয়োগ বিবরক উক্তি দৃষ্টে, ঐ স্বরলিপির প চতুঃশ্রুতিক তাহা নির্ণীত হয়। শুদ্ধকৈশিকমধ্যম রাগের ( স০র০ ২২২১১১-১২২ ) লক্ষণে, উহার জনক, বড় জমধ্যমা এবং কৈশিকী জাতিদ্বয় উক্ত হইরাছে। তন্মধ্যে প্রথমটির বড় জগ্রাম, এবং দ্বিতীয়টির মধ্যমগাম, এই উভয় গামই জাতিদ্বয় জনক বলা সম্বোধ, ঐ রাগের ( উপরোক্ত উদ্দেশ্যে উহার ) বড় জ গাম শাক্সদেব বলার হেতু, ঐ ২২২০১ টীকার, কলিনাথ এই নির্দেশ করিয়াছেন যে ঐ রাগে রি প বর্জিত ( ঐ ২১-২২ লঃ ) দৃষ্টে, এবং মধ্যমগামে রি প স্বর লোপ ( পূর্বে ২৯৮ ইঃ পুঃ মৎবর্ণিত বিধি অনুসারে ) সম্বব না হওয়ার, ঐ রাগের বড় জগ্রাম সহ সম্বন্ধ প্রত্যক্ষতঃ বুঝা যায়, এবং উহার অংশ ও গ্রহ স্বর তার-স, এবং উহার ম-আত মূর্ছনা ( ঐ ২১-২২ লঃ, ঐ লঃ বচনে ‘জাত মূর্ছনা’ পাঠ আছে ) বর্ণনা দৃষ্টে, প্রকৃত্যনুভূত স্বর মূর্ছনান্তঃপাতিত্বনিমিত্ত ( অর্থাৎ রাগবিশেষের বা গীতবিশেষের গ্রহ ও অংশ স্বর, তৎ রাগ বা গীতের মূর্ছনার, নিম্নতর হইতে উচ্চতর স্বরসীমার, অন্তর্গত ) এই ( প্রাচীন ) নিম্ন অনুসারে, এবং ঐ রাগে প লোপ, ও মধ্যমগ্রামে প লোপ, সম্বব, এই সব কারণ, ঐ রাগের মধ্যমগ্রাম অনুবিত হয়, এ কারণ উভয় গ্রামের ঐ জাতিদ্বয় হইতে ঐ রাগ উৎপন্ন একথা মতঙ্গ ভরত আদির মত অনুসারে শাক্সদেব বলিলেও, উক্ত অনুমান অপেক্ষা, উক্ত প্রত্যক্ষের প্রাবল্যের হেতু, উহার বড় জগ্রাম তিনি বলিয়াছেন। এ টীকার, উপরোক্ত রাগদ্বয় বাতীত, আরও কয়টি রাগের ইঙ্গণ বিরোধ পরিহার, কলিনাথ এক্ষেপে করিয়াছেন। তাহা হইতে বুঝা যায় যে, স০র০ বর্ণিত, জাতি হইতে জনিত রাগনিচয়ের, তত্তৎ জনক জাতি সহ সামঞ্জস্য, উপরোক্তরাপ অতি সামান্যই ছিল, এবং ঐ সকল জাতি, স০র০ ( পুঃ ১৭ ) বর্ণিত অধিকাংশ লক্ষণ, ঐ সকল রাগে বর্ণিত নাই। রাগ সহ অনেক রাগিনীর কোন সামঞ্জস্য না থাকা, বা অতি অল্প সম্বন্ধ থাকা সম্বোধ, প্রাচীনতঃ উপপত্তি অনুসরণ করিয়া, আধুনিক হিন্দুস্থানী সংগীতে, যেরূপ ৬ রাগ, ৩৬, বা ৩০ রাগিনী বিবরক উপপত্তি প্রচলিত আছে ( বাহা গীতসুত্রসংগ্রহকার ৮ন পঃ, ৪৮, ৫০ ইঃ পৃষ্ঠার দেখাইয়াছেন ), শাক্সদেবও ইঙ্গণ, জনক জাতি সহ তৎজনিত রাগনিচয়ের অতি সামান্য সম্বন্ধ সম্বোধ ভরত, মতঙ্গ, কল্পণ আদি প্রাচীনতঃ গ্রন্থকারগণ বর্ণিত বহু প্রাচীন মত অনুসরণ করিয়াই, জাতি হইতে জনিত বলিয়া কতকগুলি রাগের উপপত্তি দিয়াছেন, ইহা সহজেই অনুমান করা যায়। জনক রাগ হইতে জনিত বলিয়া, যে সকল তন্ত্র রাগের উপপত্তি শাক্সদেব দিয়াছেন, সেই সকল তন্ত্র রাগসমূহের লক্ষণে প্রথমতঃ বিশেষ লক্ষণ ব্যতীত অন্ত্যস্ত সমস্ত লক্ষণ তত্তৎ জনক রাগের লক্ষণেই তিনি দিয়াছেন, পূর্বে ( ৩৯২ পুঃ ) বলিয়াছি। উক্তর মিলাইয়া দেখা যায় যে, ঐ সকল জনক রাগ সহ তত্তৎজনিত রাগনিচয়ের অনেক বিবরে সামঞ্জস্য ছিল।

“উচ্চতর সুরের মার্দব অর্থাৎ শিথিল করিয়া, নিম্নতর সুর আনয়ন করা, যথা উপরোক্ত স কে শিথিল করিয়া নি আনয়ন, এই দুই প্রকার প্রবেশ। নিগ্রহ অর্থে উচ্চতর সুর পরিত্যাগ অথবা স্পর্শ না করা, যথা স” (উৎপাদনের পর) “রি” পরিত্যাগ করিয়া, বা তদ্বীতে রিএর স্থান স্পর্শ না করিয়া), “গ উৎপাদন”।\* সারিকার উপর তার, পার্শ্বের দিকে টানিয়া উচ্চতর সুর উৎপাদন, উপরোক্ত প্রথম প্রবেশ অন্তর্ভুক্ত, সোমনাথ করিয়াছেন। পূর্বে (৩৪৩ ই: পৃ:) দেখাইয়াছি, অত্যাশ্চর্য যে যে প্রকারে ঐ প্রথমবিধ প্রবেশ, ও তদ্বীতে ঐ দ্বিতীয় প্রকারের প্রবেশ, সম্ভব ছিল, তাহা পরে দেখাইব। ঐ নিগ্রহ প্রক্রিয়া স্পষ্টই বুঝা যায়। স উৎপাদনের পর রি ত্যাগ করিয়া বা স্পর্শ না করিয়া গ উৎপাদন, অথবা সারিকা-যুক্ত যন্ত্রে, নিএর সারিকার উপর বাম করান্দুলী দিয়া, তার পার্শ্ব টানিয়া, তৎকালেই দক্ষিণ করান্দুলীর আঘাতে তার বাদন পূরক, স প্রদর্শনের পর, রি প্রদর্শন না করিয়াই (ঐ তার ঐরূপে টানিয়া) গ প্রদর্শন, ইত্যাদি প্রক্রিয়া, ঐ নিগ্রহের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তাহা সহজেই বুঝা যায়। উপরে মূচ্ছ্রিত মুছনার প্রকারান্তর বর্ণন বিষয়ক সঃ০ বচনের কথা পূর্বে বলিয়াছি। এক গ্রামের মুছনা হইতে, অপর গ্রামের মুছনা উৎপাদন বিষয়ক, উপরে উদ্ধৃত দক্ষিণ বচনের অর্থ এই :—“যড়্জ গ্রামের যে কোন মুছনার, গ কে দুই শ্রুতি উচ্চ করিয়া, তাহাকে যদি ধ স্থির করা যায়, এবং ঐ মুছনার স্ব স্থানস্থিত ম প ধ আদি অত্যাশ্চর্য স্বরকে, যথাক্রমে নি স রি আদি স্থির করা হয়, তাহা হইলে, যড়্জ গ্রামের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় আদি মুছনা হইতে, মধ্যমগ্রামের, যথাক্রমে, প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় আদি মুছনা উৎপন্ন হয়। ঐরূপ, মধ্যম গ্রামের যে কোন মুছনার, যকে দুই শ্রুতি খাদ করিয়া, তাহাকে গ, এবং ঐ মুছনার স্থানস্থিত নি স রি আদিকে, যথাক্রমে ম প ধ আদি করিলে, তাহা, পূর্ববৎ যড়্জগ্রামের মুছনা হয়। নিম্নের নমুনা, ঐরূপ প্রক্রিয়ায়, এক গ্রামের প্রথম মুছনা হইতে, অল্প গ্রামের প্রথম মুছনায় পরিবর্তন, প্রদর্শিত হইল।

শ্রুতি :— . . . . .  
 যড়্জ-গ্রামের :—স      রি      গ      ম      প      ধ      নি      সঃ  
 মধ্যম-গ্রামের :—ম      প      ধ      নি      সঃ      রিঃ      গঃ      মঃ

উপরোক্ত দক্ষিণ বচনে, এক গ্রামের মুছনার উপযোগী সুর দেওয়া যন্ত্রে, অল্প গ্রামের মুছনা, অর্থাৎ অল্প গ্রামের মুছনা সম্পন্ন গীত বা রাগ আদি বাদনার্থ প্রক্রিয়া †, এবং তান-

\* উপরে উদ্ধৃত মতল বচনে ঐ উদাহরণটি “যথা সারঙ্গী” এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে। সঃ০এ, রি অথবা রী, কবচের এই বিবিধ সংজ্ঞা আছে। উক্ত মতল প্রবর্ত দৃষ্টান্তে, কবচ পরিত্যাগ বা তাহা স্পর্শ না করা প্রদর্শন উদ্দেশ্যেই, সম্ভবতঃ ঐ ‘সারঙ্গী’তে কবচের সংজ্ঞা, র প্রদত্ত হইয়াছে।

† উপরোক্ত দুই শ্রুতি খাদ, বা চড়া কন্ঠিয়া, মুছনান্তর করার, প্রাচীন প্রথা হইতেই, সম্ভবতঃ নিম্নলিখিত আধুনিক প্রথা আসিয়াছে। অমুনী, অচল সারিকার বীণ যন্ত্রে, এবং সচল সারিকার সেতার আদি যন্ত্রেরও, সারিকা সঞ্চালন, না করিয়া, বাস্তবিক ঠাটের অন্ত স্থাপিত মঃ স র গ মী প ধ (৩৪৫ পৃ: দ্রষ্টব্য) আদির সারিকা হইতেই যথাক্রমে সরোসোদগমণো আদি উৎপাদন করি ২৪৫  
 আদি, সরোসোদগমণো ঠাটের রাগ বাদন প্রচলিত আছে। তৎকালে সেতারের সুরীর তারবহুর

প্রয়োগ বিষয়ক পূর্বে ( ৩৪৩ ইং পৃঃ ) উক্ত ভরত, এবং উপরে উক্ত মতঙ্গ বচনে, তারের যন্ত্রে, বিভিন্ন শুদ্ধতান দ্বারা নির্দিষ্ট, বিভিন্ন গীত, রাগ আদি বাদন কার্যে, ( শুদ্ধতানের ) লোপ্য স্বর ত্যাগ করিয়া বাদন, অথবা কূটতানের, উন্টাপান্টি পরম্পরার স্বরনিচয় বাদন প্রক্রিয়াই, সূচিত হইয়াছে, তাহা সহজেই বুঝা যায়। তৎকার্যে, মুক্ত তন্ত্রীতে, নূতন করিয়া স্বর দেওয়া কিছু কিছু হইত তাহা ঐ সকল, ও অন্ত্যস্ত বচন হইতে অনুমান হয়। ইহা পরে আরও বিশদ করিয়া দেখাইব। মুক্ত তন্ত্রীনিচয়ে ঐরূপ কার্যার্থে নূতন করিয়া স্বর দেওয়া বিষয়ক, কল্লিনাথের যে একটি উক্তি বাতীত, স্পষ্টতঃ অল্প কোন উক্তি, সংরং বা তৎটীকাধারে দেখিতে পাই নাই পূর্বে বলিয়াছি, ( সংরং পৃঃ পৃঃ ১৭৭:৬৫ বচনের পরে ) সংস্কৃত গান ও স্বরলিপি সহ, বাড়্জী জাতির যে দৃষ্টান্তটি, শাস্ত্রদেব দিয়াছেন তৎসম্পর্কেই, কল্লিনাথ ঐ উক্তি করিয়াছেন। ঐ দৃষ্টান্তটি শুদ্ধা বাড়্জী জাতির ( ঐ দৃষ্টান্তের টীকা, ৯২ পৃঃ ও ১৭৭:৭৯ টীকা, ১০৭ পৃঃ ) ও তাহার অংশ স্বর স, এবং তৎ স্বর ব্যতীত গ ম প ধ, ঐ জাতির অংশ স্বর হইতে পারে, যাহা শাস্ত্রদেব ( ঐ ৬১-৬৫ বচনে ) ঐ জাতির লক্ষণে বলিয়াছেন, ঐ অংশ স্বর, বিকৃতা বাড়্জী জাতির বিষয়ক, ( ঐ সংরং ১৭৭:২ বচনে শুদ্ধা বাড়্জী জ, ঐ অংশ, গ্রহ আদি স্বর, স বলিয়া উক্ত হইয়াছে ), তাহা ( ঐ দৃষ্টান্ত টীকা, ৯২ পৃঃ ) বলিয়া কল্লিনাথ ( ঐ টীকা ৯৩ পৃঃ ) বলিয়াছেন :—

মান্ব্যাবদ্যজ্ঞানমপি স্বস্থানস্থিতানামিহ তিষ্ঠাং স্যায়িত্বকরুণমপি বীণায়াসুপনন্দীনাং স্বলাদমান্মা-  
যাদনমিতি বহুসংস্। ..... ( সংরং পৃঃ পৃঃ ১৭৩:৬৫ ..... ২২ পৃঃ, কল্লিঃ টীকা )

এবং তবলা পাখোয়াজ আদির স্বর পরিবর্তন না করিয়া, নায়কী তারটিরই স্বর দুই শ্রুতি ( অর্থাৎ ক্ষুদ্র অন্তর ) উচ্চ করা হয়, অর্থাৎ পূর্ববর্তী স্বাভাবিক ঠাটের নিএর সারিকার ( যাহা পরবর্তী ঠাটে সএর হইবে, তাহার ) উপর নায়কী তার টীপিয়া, ঐ তারে আঘাত দিয়া বাজাইলে, যাহাতে ঐ তারে ( জুরীর তারের উদারার স অনুষঙ্গী ) মধ্য স উৎপাদন হয়, এইভাবে ঐ তারে নূতন করিয়া স্বর বাঁধা হয়। ঐ আধুনিক প্রণয় কিস্ত, ঐ একই ঠাটের ভৈরবী আশাবরী আদি বিভিন্ন রাগের, যথাযথ, রূপ বিবরে, অভিজ্ঞ, ও তদুৎপাদনে পারদর্শী, সেতার আদি শারকরা, ঐ সকল রাগ বাদন করিতে করিতে বঙ্গ বৃত্তিকে পারেন যে রাগবিশেষের ( ৩৭৫ ইং পৃঃ যেরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে, ঐরূপ ) সে আদি স্বর যথাযথ হইতেছে না, তখনই তত্তৎ স্বরেও সারিকা, ইত্যং সংকলিত করিয়া লইয়া থাকেন। আধুনিক সেতার, এশাজ, বীণ আদি, তারের বহুর, প্রত্যেক তারের জন্তই, কাণ ( শব্দ ) থাকে, ও ঐ কান ঘুরাইয়া, তৎ তন্ত্রীতে স্বরবিশেষ তাপনকেই, ঐ স্বরে, ঐ তার বাঁধা বলে। তৎব্যতীত, সওজারীর নীচের দিকে, কড়ি, অথবা কীচের বা ঐরূপ ত্র্যব্যার গোলক বিশেষের ( যাহাকে মানকা বলে ) ছিদ্রর ভিতর দিয়া, নায়কী তার চালান থাকে, ঐ সকল ত্র্যব্য সরাইয়া, তারের টান হ্রাস বৃদ্ধি করিয়া, তারে যত্ন ভাবে স্বর দেওয়া হয়। সংরং ও রাংবিঃ বর্ণিত বীণা অর্থাৎ তারের ময় সমূহে, স্বর বাচনোপযোগী তন্ত্রানিচয়ের জন্তই শব্দ ( কাণ ) ও তাহা ঘুরাইয়া স্বর স্থাপনের ব্যবস্থা উক্ত হইয়াছে, অপ্রধান তার সমূহ, রজ্জ্ববিশেষ দ্বারা বন্ধন, ও সেই বন্ধনের ভিতর দিয়া বীণার ছিদ্রবিশেষে চালাইয়া আটকাইয়া দেওয়ার ব্যবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। ঐ প্রাচীন ব্যবহার প্রণয় তুলনায়, আধুনিক উপরোক্ত স্বর স্থাপন প্রণয় অধিক সহজসাধ্য।

অর্থাৎ, ঐ স ব্যতীত, ঐ জাতির ( বিকৃতা অবস্থার, অর্থাৎ বিকৃতা ষাড়ুজী জাতির ) অন্তর্ভুক্ত, গ অথবা ম অথবা প অথবা ধ অংশ স্বরযুক্ত, অপর কোন গীত, ঐ একই বীণায় বাদিত হইলে, ঐ গ ম আদির স্থান, ঐ বীণায়, অপরিবর্তিত, ও তত্ত্ব স্বরের ভিত্তিতে ঐ ঐ গীত বাদিত হইলেও, ঐ গ ম আদির সহিত সাম্য রাখিয়া, অর্থাৎ তত্ত্ব উপযোগী করিয়া, বীণার উপত্যকী নিচয়ের সুর পরিবর্তন হইবে, অত্যাশ্চর্য্য অংশ স্বর বিষয়ক ইহাই রহস্য, এই কথা, উপরোক্ত টীকায় কল্লনাথ বলিয়াছেন। অধুনাও, বীণ সেতার এস্রাজ আদির, নায়কী তার ও তৎসন্নিকটস্থ জুরীর ( একটি ) তার ব্যতীত, অত্যাশ্চর্য্য তারে, বিভিন্ন রাগ উপযোগী, কোন কোনটির কিছু কিছু সুর পরিবর্তন, এবং ঐ বিভিন্ন রাগের ঠাটের সুরনিচয়েই, অথবা তদনুযায়ী, এস্রাজ আদির তরফের তারনিচয়ে, নূতন করিয়া সুর স্থাপন, কোন কোন নাদক, করিয়া থাকেন। ঐরূপ প্রক্রিয়ার ছায় প্রক্রিয়ার কথাই, কল্লনাথ, উপরোক্ত বচনে বলিয়াছেন, তাহা সহজেই বুঝা যায়।

ইতঃপূর্বে উক্ত, ভরত, মতঙ্গ, দক্ষিণ আদি বচনে বর্ণিত, তানক্রিয়া, ও গ্রামাস্তরের মুর্ছনা উৎপাদন ক্রিয়া, বংশতে, তৎ স্বরতন্ত্র অল্লাধিক আচ্ছাদন, ও ফুংকারের ইতরাবশেষ করিয়া, এবং সারিকাবিহীন ও মুক্ততন্ত্রীতে টীপ দিয়া স্বরোৎপাদনকারী, যজ্ঞে, তন্ত্রীর যথাযোগ্য লব্ধে, বামকরাঙ্গুলী বা কোণ আদির টীপ দিয়া নিম্পন্ন হইত, তাহা সহজেই বুঝা যায়। স্বরবাদনোপযোগী একাধিক মুক্ত তন্ত্রীবৃক্ত ও সারিকাবিহীন, তারের যজ্ঞে, ঐ সকল প্রক্রিয়ার জ্ঞাত, যথাযোগ্য মুক্ত তন্ত্রীর টান বৃদ্ধি বা ঐ টান শিথিল করিয়া, যথাক্রমে উচ্চতর ও নিম্নতর সুর, প্রয়োজন অনুসারে, স্থাপিত হইত, তাহা অনুমান করা যায়। সারিকাবৃক্ত তারের যজ্ঞে, উপরোক্ত নোমনাথ ব্যবস্থিত, তার পার্শ্বে টানা ব্যতীত, ঐরূপ টান শিথিল করিয়া, যথা অথবা নি সুরের সারিকার উপর, তার পার্শ্বে টানিয়া, স উৎপাদনের পর, সেই টান শিথিল করিয়া ঐ সারিকার উপরেই তার সরাইয়া নি উৎপাদন, এইরূপে \* উপরোক্ত প্রক্রিয়া সমূহ হইত, অথবা যথাযোগ্য সারিকা সরাইয়া ঐ সকল প্রক্রিয়া হইত ইহা অনুমান করা যায়।

উপরে সারিকা সঞ্চালনের কথা বলিলাম। ঐরূপ কার্যে সারিকা সঞ্চালনের ব্যবস্থা বিষয়ক, শ্রাজ্জ দেবের স্পষ্টতঃ কোন উক্তি দেখিতে পাই নাট, এবং তদ্বর্ণিত সারিকার বিশেষণ,

\* অধুনাও, রাগে অভিজ্ঞ, ও তৎবাদনে কৃতী সেতার আদি বাদকেরা, রাগবিশেষের রূপ প্রকাশার্থে প্রয়োজন অনুসারে, একটি সুরের নিম্নতর ধ্বনি সহ, বা তৎসুরের নিম্নতর ও উচ্চতর উভয়রূপ ধ্বনি সহ, কম্পন, মিড় আদি কাণ্ডে, এবং রাগবিশেষের ঠাটের সুরনিচয় উপযোগী করিয়া সঞ্চালিত, সারিকায়, যে যে সুর উৎপাদিত হয়, তাহা অপেক্ষাও ইহৎ তারতম্যের ওজোনের সুর, বা ঐ রাগে প্রয়োজনীয় ঐরূপ পার্থক্যের ধ্বনি উৎপাদন ইত্যাদি কাণ্ডে, উপরোক্ত রূপে, নিম্নতর সুরের সারিকাতেই, তার পার্শ্বে টানিয়া, উচ্চতর সুর, বা ধ্বনি, এবং তৎসার কম্পন, মিড় আদি ক্রিয়া দ্বারা, উপরোক্ত তারতম্যের ধ্বনি সমূহ, এবং ঐ টান শিথিল করিয়া নিম্নতর সুর, উৎপাদন করিয়া থাকেন। গীতসুন্দারকার রচিত, অপর পুস্তক, সেতার শিকার, ঐরূপে সুর উৎপাদনের অনেক দৃষ্টান্ত আছে। নিম্নে বেশ রাগের যে স্বরলিপি দিলাম, তাহাতে সুর উৎপাদনের ঐরূপ কাণ্ডেব এবং ইহৎ তারতম্যযুক্ত সুর বা ধ্বনির দৃষ্টান্ত আছে।

ঈশম্পটসরিকা হইতে, ও হিসপকের অভিরিক্ত, দুই তিনটি সারিকা বাধিরা বেওয়ার ব্যবহা হইতে ( আধুনিক সচল সারিকা বাধিরা বেওয়ার প্রথা দৃষ্টে ), তৎকালে সারিকা সঞ্চালন

### সেতারের স্বরলিপি ।

রাগ—দেশ

তাল—চিমা-কাওয়ালী ।

সুর ও সেতার বাদন

স্বরলিপি

অত্র জেলা মুর্শিদাবাদের. বহরমপুর নগরস্থ  
সৈদাবাদ পাড়া নিবাসী, শ্রীব্রজনাথ ঠাকুর ।

শ্রীহিমাংশুশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়  
( অর্থাৎ মং ) কৃত ।

এক যাত্রা = মং ১১২

$pp$	$< W$	$mf$	$W$	$< W$	$pp$	$p$	$pp$
স.স	র : ম.ম	প : ন	স <sup>১</sup> : স <sup>২</sup> স <sup>১</sup>	স <sup>২</sup> : স <sup>১</sup>	ধ, ধ, ধ, ধ		
ডা রা	ডা ডা রা	ডা রা	ডা	ডা রা	ডা	ডা	ডেরেডেরে

০

$< W$	$mf$	$W$	( রএর সারিকার )
ধ : প.প	ম.প.ম.প.ধ	প	ম : গ : গো, গ.গো, গর
ডা ডা রা	ডাক	রা	ডা রা ডা
			প্রঃঃ

০

$pp$	$< mf$	$W$	$mf$	$mf$	$< ff$	$f$	$mf$	$mf$
র.র.র	র :	ধধ	প	প	র :	প.ম :	গ.র	স
ডেরেডেরে	ডা	ডা রা	ডা	রা	ডা	ডা রা	ডাক	ডা

০

$<$	র : ম.ম	প : নস <sup>১</sup>	প.ধ, ধ : ধ, প.ম :	গ র
ডা ডা রা	ডা	ডা	ডাডিরি ডাক	রা ডা রা

এই স্বরলিপিতে ব্যবহৃত নূতন চিহ্ন মধ্যে, ডা, ডে অর্থে, ( দক্ষিণ তর্জনী ) সিজাবের দ্বারা, করতল অভিমুখী, রা, রে অর্থে, তদ্বারা তদ্বিপরীতমুখী, আঘাত দিয়া, এবং কু অর্থে নিম্নোক্ত কৃত্তন আঘাত দ্বারা, ডার বাদন। এই চিহ্নে, উপরিস্থ, বা তাহা না থাকিলে, তৎপূর্বস্থ, সুর, উৎপাদনার্থ, বে সারিকার, যে বাম করাজুলীর উপ হইবে, সেই সারিকার উপরে, তাহে, সেই অঙ্গুলীর আঘাত দিয়া, এই কৃত্তন বাদন হয়। এই ডা রা কু আদি আঘাতে, একটি সুর বাধিত অবস্থায়, কোন নূতন আঘাতে, তার না বাজাইয়া, এই সুর সহ তরিয়ে—চিহ্নিত সুরবিচর, তারে, বাম করাজুলীর উপ দিয়া উৎপাদন পূর্বক, আশ, এবং এই সুর সহ তরিয়ে—চিহ্নিত সুরবিচর, বাম করাজুলী দিয়া তাৎ, সারিকার উপর, পাঠে টানিয়া, উৎপাদন করিয়া, নিম্ন, এবং  $W$  চিহ্নিত সুরের হ্রস্বে, সারিকার উপর ডার ইবৎ নড়াইয়া, সামান্য তীরতমোর (বাঁককে তুলতাবে এক ভ্রতি বা সিকি সুর বা ভরসেকাত কম বলে ) ধনি, উৎপাদন পূর্বক, কল্পন হয়। সেতারে অবরোহে ( অর্থাৎ ) বাঘের দিকে, আশ, অনেককরে বুঝ দুইজনি হওয়ার, কৃত্তন বা আশ সহ কৃত্তন, বা কৃত্তন সহ

ছিল, তাহা অনুমান হয়, পূর্বে (৩২৩ পৃঃ) বলিয়াছি। সোমনাথ, রা.বি.২১১৫-৫১ ও টীকার, তদ্বর্ণিত বিভিন্ন প্রকারের বীণায়, বিভিন্নরূপে-সারিকানিচর স্থাপন, ও তদ্বিবরক

আশ দ্বারা, তৎকাৰ্য্য, অনেক সময়, নিপন্ন হয়। এই মিড় কাৰ্য্যে, তার টানা অবস্থায়, কম্পনও হয়, তখন এই কম্পন চিহ্নিত হয় অপেক্ষা, ঐবৎ নিম্নতর ও ঐবৎ উচ্চতর, ধ্বনি সহ, এই কম্পন হয়, এবং এই মিড়ে বেক্সপ হয়, এক্ষেপে তার পার্শ্বে টানিয়া, প্রয়োজন হইলে, ডা রা আদি আঘাতে, তৎসারিকার স্থর অপেক্ষা উচ্চতর স্থর উৎপাদনের পর, তারের এই টান শিথিল করিয়া, এই সারিকার উপর বখাযোগ্য স্থানে, নিম্নতর স্থর, প্রয়োজন হইলে, তাহা ডা রা আদি আঘাত দ্বারাও, উৎপাদন হয়। এই ভাবে নিম্নতর স্থর উৎপাদন, উপরোক্ত মতঙ্গ আদি উক্ত, দ্বিতীয় প্রকার প্রবেশ, অর্থাৎ মাদবএর অন্তর্ভুক্ত, তাহা সহজেই বুঝা যায়। সেতার, বীণ আদিতে, সারিকার উপর তার পার্শ্বে টানিয়া, ক্ষুদ্র যন্ত্রে, তৎসারিকার স্থর হইতে তৃতীয় স্থর পর্য্যন্ত, এবং অধিকতর লম্বা ও চওড়া ডাঙী (দঙ) যুক্ত, বৃহৎ যন্ত্রে (এক্সপ বৃহৎকারের সেতারকে স্থরবাহার বলে), ৭ম বা তদুচ্চ স্থর পর্য্যন্ত উৎপাদন হয়। এ কারণ এই সকল বৃহৎ যন্ত্র আলাপ কাৰ্য্যে সুবিধা হয়, কিন্তু তাহা গত্ বাধনে তত সুবিধাজনক হয় না, ও তৎকাৰ্য্যে ক্ষুদ্রতর যন্ত্রই বেশী উপযোগী। মিড় দ্বারা, একটি স্থর হইতে অপর স্থর পৌঁছিতে, অবিলোম্বে মাকামানি সমস্ত ধ্বনি, অথবা মাকামানি কতক কতক ধ্বনি স্পষ্ট করিয়া, প্রয়োজন মত, তৎকাৰ্য্যে, ডা রা আদি আঘাত দ্বারা, বিভিন্ন প্রকারের বল সহ, প্রকাশ হয়। ছড় (খমু) দিয়া বাদনোপযোগী, সারঙ্গী, এসরার (অর্থাৎ এস্রাজ) আদি যন্ত্রে অনুল্লীর বর্ষণ দ্বারা, এই মিড়ের কাৰ্য্য হয়, তাহা গীতসূত্রসারকার (৩০, ৪২ পাদ টীঃ, পৃঃ) দেখাইরাছেন। তারের লম্বে বাম করালুল্লীর বর্ষণ, সারিকাবিহীন যন্ত্রে প্রয়োজন অনুসারে, যন্ত্রের উপরেই, এক্সপ তার বর্ষণ, দ্বারা এই যযিট, বা যযণ কাৰ্য্য হয়। সেতারেও, এই যযিট কাৰ্য্য, কিছু কিছু হয়, কিন্তু ছড়ের যন্ত্রের তুলনায়, তদ্বারা এই ধ্বনি খুব মুহু হয়। এই মিড় বা যযিট দ্বারা, ব্যাবহারিক কাৰ্য্যে উৎপাদিত, সকল প্রকার ধ্বনি, খুঁটিনাটি করিয়া, স্বরলিপিতে লিখন সম্ভব নহে। উপরোক্ত গত্টিতে, উক্ত সেতার বাদক মহাশয়, এই মিড় আদি দ্বারা, যে সকল ধ্বনি, বা স্থর, স্পষ্টতঃ ও বিশিষ্টরূপে উৎপাদন করেন, মোটামুটি ভাবে, সেই সকলই স্বরলিপিতে প্রদর্শন করিয়াছি। মিড় কাৰ্য্যে, সারিকার উপর, তার ইতস্ততঃ নড়ান হইলে, তাহা অনেকটা কম্পনের স্তার গুনায়।

এ রাগ, এবং এক্সপ অন্তান্ত রাগ, বখাবধরূপে উৎপাদনে পারদর্শী, উক্ত সেতার বাদক, প্রক্কেত্র ব্রজনাথ ঠাকুর মহাশয়, ও অন্তান্ত গায়ক বাদকেরা, এই সকল রাগ গাহা, বা তারের যেকোন যন্ত্রে বাদনকালে, ব্যাবহারিক কাৰ্য্যে, উপরোক্ত মিড় ব্যতীত, কম্পন আদি অলঙ্কার দ্বারা অসংখ্য প্রকারের তারতম্যের ধ্বনি উৎপাদন ব্যতীত, সুরসমূহেরও বহু প্রকারের তারতম্য উৎপাদন, এবং বার বার পুনরুক্তি কালে, এই সকল ধ্বনির বহু প্রকার বৈচিত্র্য, উৎপাদন করিয়া থাকেন। উক্ত সেতার বাদক কর্তৃক, উক্ত রাগের উক্ত গৎ বাদনকালে উৎপাদিত, এই বহু প্রকারের ধ্বনি মধ্যে, যেগুলি, গীতসূত্রসারে ব্যবহৃত, স্বরলিপি চিহ্ন নিচয়ের, উপপত্তিতে নির্দিষ্ট, ধ্বনির স্তার, বা কাছাকাছি, ধ্বনি, সেগুলির সেই সকল চিহ্নই, উপরের স্বরলিপিতে দিয়াছি। এই সকল চিহ্ন, পূর্বে (৩৭৪, ৩৭২ ইঃ পৃঃ) বেক্সপ বলিয়াছি, সেইরূপ, এই রাগে সংস্কার লাভ করিয়া, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ তারতম্যে উৎপাদিত হইবে। এই সকল, বা প্রচলিত স্বরলিপি চিহ্নের, উপপত্তিতে নির্দিষ্ট, ধ্বনি অপেক্ষা, একটি বিশেষ পার্থক্য, ও নির্দিষ্ট ও বিশিষ্টরূপে, যে সকল ধ্বনি, এই রাগের বখাবধ রূপ প্রকাশার্থ, এই রাগ বখাবধ উৎপাদনে পারদর্শী গায়ক বাদকগণ কর্তৃক, এবং এই রাগের এই গৎ বাদনে, উক্ত সেতার বাদক মহাশয় কর্তৃক, উৎপাদিত হইতে গুলিয়াছি, সেই সকল ধ্বনির স্তার, এক একটি বিশেষ

প্রকারান্তর, ও মতান্তর বর্ণনায়, শাদের (অর্থাৎ নিয়ের) সুরের দিকে, এক এক সপ্তকে, মেরু সহ, বা ত্র্যাতীত, ১২টি কি ১৩টি সারিকার ব্যবস্থা, এবং তার বা তত্ব এক এক সপ্তকে ৭টি মাত্র সারিকা, এবং কোন কোন বীণায়, মধ্য সপ্তকে ৭টি, বা তদতিরিক্ত দুই তিনটি মাত্র, সারিকার ব্যবস্থা, ও ঐ সকল সারিকাই, দধুবস্ত্র মিশ্রিত মোম দিয়া, ঐ সকল বীণার দণ্ডে আঁটয়া দিবার ব্যবস্থা, (ঐ ২।১৩ টীকায়) করিয়াছেন। ঐ শাদের দিকের অতিরিক্ত সারিকা হইতেই (প্রয়োজন হইলে, পূর্কোক্ত, ওর্ঘণিত, সারিকার উপর, তার পার্শ্বে টানিয়া, উচ্চতর সুর উৎপাদন ব্যবস্থা করিয়া), সকল রাগের সকল মেনএর, ঐ শাদের দিকের সমস্ত সুর উৎপাদনের ব্যবস্থা করিয়া, ঐ সকল সারিকা অচল (তৎকালের ভাষায় বজ্রখাট ঐ ১৫-১৬টী), ও উচ্চ দিকের উপরোক্ত কম সংখ্যক সারিকায়, বিভিন্ন রাগের ঐ ঐ উচ্চ দিকের সুরনিচয় উৎপাদন কালে, তত্ত্ব রাগের মেন উপযোগী, ঐ সকল উচ্চ বা মধ্য সপ্তকের, যথাযোগ্য সারিকা, উঠাইয়া, বীণার দণ্ডে (বাদক নির্দেশিত) যথাযোগ্য স্থানে, পুনঃ স্থাপন (ঐ ১৭টী) করিয়া, ঐ সকল সারিকা সচল, এই ভাবে, সচল ও অচল, উভয়বিধ সারিকার ব্যবস্থা, রা.বি.২।১৫-১৭ ও টীকায় দেখাইয়াছেন\*। শাঙ্গদেবের কালেও বস্ত্রময়ী অথবা ইষ্টকচূর্ণ

হরচিহ্ন দিয়াছি। তদ্বোধো, ন, ধ, এবং গো অর্থে, যথাক্রমে, ন, ধ, এবং গো অপেক্ষা কিঞ্চিৎ কড়া (অর্থাৎ উচ্চ) ওজোন, কিন্তু, যথাক্রমে, তার-স, বী (অথবা নো), এবং গ অপেক্ষা খাদ (অর্থাৎ নিয়) ওজোনের ধ্বনি, এবং তত্ত্ব, যথাক্রমে, ন, ধ, এবং রএর সারিকার, পার্শ্বের দিকে তার টানিয়া, যথাযোগ্য, ডা, রা আদি আঘাত দ্বারা উৎপাদিত হইবে। গ অর্থে, গ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ খাদ, কিন্তু গো অপেক্ষা কড়া, এবং উক্ত গ অপেক্ষাও কিঞ্চিৎ কড়া ওজোনের ধ্বনি। প্রচলিত ১২টি মাত্র সুরের অন্তর্গত, সুরনিচয় দিয়াই, স হরের ভিত্তিতে, ও রাগবাদন কালে, সেতার আদির সচল সারিকা সহাইয়া লইয়া, ঐ ঐ যে যে নামক সুরের সারিকা, রাগবিশেষ বাদন কল্পে নির্দিষ্ট হয় সেই সেই সুরের নাম অনুসারেই ( ১৫, ২১৫ ইঃ পৃঃ গীতশতসারকার যেরূপ দেখাইয়াছেন, ঐরূপ ) প্রত্যেক রাগের ঠাট নির্গমণ হওয়ার, উপরোক্ত দেশ রাগের ( ৬৩ পৃঃ উক্ত ), প্রচলিত ঠাট, সম্পূর্ণ ও দুই নি ( অর্থাৎ নো এবং ন ) পূরি হইয়াছে। তাহাতে ঐ রাগের উপরোক্ত স্বরলিপিতে, আমি তাহাকে ধ বলিয়াছি, তাহাকে, কেহ কেহ, ঐ প্রচলিত ঠাটের অন্তর্গত নো সুর, কেহ কেহ হরত তাহাকে ধ সুর নির্দেশ করেন। যথাযথ উৎপাদিত, পুরবী রাগে, ঐরূপ, ধো হইতে নিয়, কিন্তু প হইতে ঈষদ্রুত ধ্বনিগণ্য প্রয়োজন হয়, এবং তাহাকে, উপরোক্ত প্রচলিত প্রথায়, কেহ হয়ত' ঐ রাগের ঠাটে, ধো, কেহ হয়ত প নির্দেশ করেন। উহাই, ( ৬৩ ইঃ, ও ২০৭-২০৮ ইঃ পৃঃ উক্ত ) উক্ত পুরবী, এবং ধনশী, কানড়া আদি রাগের ঠাট বিষয়ক মতান্তরের অন্ততম কারণ বলিয়া বোধ হয়।

\* দেবল মহাশয়, তাঁহার লিখিত ( পূর্বে ৩০২ পৃঃ উক্ত ) সোমনাথ বিহরক পুস্তকের পরিশিষ্টে, রা.বি.০ বর্ণিত চারিপ্রকার বীণার প্রত্যেক সারিকার, এক একটি সুর নির্দেশ করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে, পূর্বে সোমনাথ শর্তিত এক প্রকার বীণায় (উহা, তদ্রূপ শুদ্ধমেলা-অখিলরাগমেলা বীণা) শাদের দিকের, এক একটি নির্দিষ্ট সুরের স্থান, এক একটি নির্দিষ্ট সারিকার ব্যবস্থা, যেরূপ ( ৩০৫ পৃঃ ) দেখাইয়াছি, সোমনাথ, ওর্ঘণিত বীণানিচয়ে, শাদের দিকেই ঐরূপ ব্যবস্থা দেখাইয়াছেন, উচ্চ সুরের দিকে, ঐরূপ স্বরনির্দেশ না করিয়া, সাধারণভাবে, সারিকার সংখ্যা নির্দেশ দ্বারা, করিয়াছেন।

মিশ্রিত মোম দিয়া জাঁটিয়া দেওয়া, এক এক সপ্তকের জন্ত নির্দিষ্ট, ৭টি মাত্র সারিকা, ঐরূপ, বিভিন্ন রাগের কার্যে, অথবা তৎ তৎ উপযোগী করিয়া স্থাপিত, তত্তৎ অংশ স্বর, ও তত্তৎযোগী অন্ত্যন্ত স্বর, উৎপাদনের জন্ত ঐরূপ সচল সম্ভবতঃ ছিল, এবং বাদক জনসাধারণে তাহা জানিত বলিয়াই, শাস্ত্রদেব সম্ভবতঃ, কিংনরী জাতীয় বীণায়, দ্বিসপ্তক বা তদধিক দুই তিনটি স্বরের স্থানে সারিকা, এবং শাস্ত্রীয় লম্বী কিংনরীতে (পূর্বে ৩২৭ পৃঃ মৎপ্রদর্শিত) স্থায়ী হইতে দ্বিসপ্তক গণনার, ব্যবস্থা দেখাইয়া, ঐ সকল প্রত্যেক সারিকার স্বর নির্দেশ করেন নাই। ঐ সকল প্রত্যেক সারিকার স্বর নির্দেশ না হওয়ার যে সকল কারণ পূর্বে ( ৩২৩-৩২৮ ইঃ পৃঃ ) অনুমান করিয়াছি, তদ্বাচীত তাহার, উপরোক্ত কারণও হইতে পারে। নির্দিষ্ট স্বরের জন্ত নির্দিষ্ট চিহ্নের ব্যবস্থা না করিয়া সঃ০৩৮ বচনে, ( পূর্বে ৩১০ পৃঃ উক্ত ) স্বরবীণায় ( অর্থাৎ স্বরোৎপাদনকারী বীণানিচয়ে ), বিচক্ষণ ব্যক্তির, স্বরসমূহের যথাযথ বিভাগ, অঙ্কিত, অর্থাৎ চিহ্নিত, করিয়া, শ্রুতিসমূহ ( ঐ ৬৮ টী. ) উৎপাদন করার ব্যবস্থা, এবং ঐ ৬১০৬-১০৭ বচনে, শ্রুতির স্থান বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির, একতন্ত্রী বীণায়, সহজে বুঝিবার উপযোগী করিয়া, স্বরনিচয়ের স্থান এরূপ ভাবে অঙ্কিত করিবে, যাহাতে, স্বরভেদের স্বকীয় বিভাগের, অর্থাৎ স্বরসমূহের বিভিন্নতা বিষয়ক যে বিভাগ, তাহার দ্বারাই, গ্রাম, মুছনা আদির বোধ সহজলভ্য হয়, এই ব্যবস্থা, শাস্ত্রদেব যাহা করিয়াছেন, তদ্বারা, বিভিন্ন রাগোপযোগী, উপরে যেরূপ উক্ত হইয়াছে, ঐরূপ কার্যের জন্ত, বিভিন্নরূপ স্বরস্থান অঙ্কন, অথবা একইরূপে অঙ্কিত ( অর্থাৎ চিহ্নিত ) স্থান সমূহ হইতে, বিভিন্ন গীত বা রাগের বিভিন্ন গ্রাম, মুছনা আদির উপযোগী স্থান বিভিন্নরূপে বাছিয়া লওয়ার ব্যবস্থা, তিনি দেখাইয়াছেন, তাহা বলা বাইতে পারে। ঐ সঃ০৬৮ বচন, এবং ৬১০৬ শ্লোকের দ্বিতীয়ার্দ্ধ হইতে ঐ ১০৭ বচন, পূর্বে ২৫২ পৃষ্ঠায়, এবং ঐ ১০৬ শ্লোকের প্রথমার্দ্ধ ৩২৬ পৃষ্ঠায়, উদ্ধৃত করিয়াছি। ঐরূপ, নকুল আদি বীণানিচয়ের \* মুক্ত তন্ত্রীতে, বিভিন্ন গীত, বা রাগোপযোগী, বিভিন্নরূপ

\* সঃ০৬১০৮-১১১ বচনে, নকুল, ত্রিতন্ত্রিকা ( কন্ঠিঃ মতে, ইহার ভাবা নাম বহু, ঐ টী. ), চিত্রা, বিপকী, এবং যন্তকোকিলা ( কন্ঠিঃ মতে, ইহার ভাবা নাম বরমণ্ডল, ঐ টী. ) নামক, পাঁচ প্রকারের বীণা, ও তৎ প্রত্যেকের স্বরবানোপযোগী, যথাক্রমে, ৩, ৫, ৭, ৯, ও ত্রিসপ্তকোপযোগী ২১টি মুক্ত তন্ত্রীর কথা ও তন্মধ্যে যন্তকোকিলা যুগ্ম, ও অন্ত্যন্ত চারি প্রকার বীণা তাহার প্রত্যেক বা উপরতন্ত্রিকা, অর্থাৎ সহকারী, বর্ণনা করিয়া, শাস্ত্রদেব, ঐ ৬১১১-২০৮ বচনে, অম্বুলীর টীপ ও বর্ণন, অম্বুলী, চোণ, কত্মা আদির, আখ্যাত বা সাধারণ আদি ছাড়া, এক হস্ত বা দুই হস্তে, নানাপ্রকারে, ও নানারূপ অঙ্গকার উৎপাদন পূর্বক, ঐ পঞ্চ প্রকার বীণা বাধনের বর্ণনা, এবং ঐরূপে এক হস্তে বা দুই হস্তে নানা প্রকারে, ও নানা প্রকার অঙ্গকার উৎপাদন পূর্বক, এক তন্ত্রী বীণা বাধন বর্ণনা, তিনি, ঐ ৬,৫৭-১০৭ বচনে করিয়াছেন। পূর্বেও ( ৩০২-৩১০ পৃঃ ) ঐরূপে ঐ জ্যেষ্ঠী বীণা, ও অন্ত্যন্ত প্রকারের বীণা বাধন বিষয়ক বঃ০ উক্তির কথা বলিয়াছি। ত্রিসপ্তকোপযোগী ২১টি মুক্ত তন্ত্রী, অথবা তদধিক সংখ্যক তন্ত্রীমুক্ত আধুনিক, কামুন বা নিরোক্ত বরমণ্ডল, বনের প্রত্যেক তন্ত্রীর লজ্জ কাণ থাকে, এবং বিভিন্ন রাগোপযোগী স্বরে, ঐ সকল তার বাধিয়া, ঐ সকল মুক্ত তন্ত্রী, দুই হস্তে বৃত্ত হইটি কটি, বা হাতুড়ীর আঘাতে বাজিত হয়। ২১টি মুক্ত তন্ত্রীর, বানের দ্বার আধারমুক্ত একটি, ও বতবীধী বহু

অনুস্থাপন বিবরণ ব্যবহার নিশ্চয়ই ছিল। সেই কারণেই সম্ভবতঃ ঐ সকল বীণার তত্ত্বসংখ্যা যাত্রা নির্দেশ করিয়া, ও ভদ্রভগত যন্তকোকিলা বীণায় ত্রিসপ্তকোপযোগী ২১টি তন্ত্রী কণা বলিয়া, ঐ সকল বীণার প্রত্যেক তন্ত্রীর স্বর নির্দেশ তিনি করেন নাই ।

সংগীত-রসাকর ও তৎটীকাধারের, উপরোক্ত উক্তি সমূহ হইতে, শাস্ত্র দেব ও তৎপূর্ববর্তী কালে, রাগ আদি বাদন প্রণালী পরিচয় যেরূপ পাওয়া যায়, তাহা দেখাইলাম । ঐ প্রণালী

সেতারের তার আধারযুক্ত, একটি, রূপ দুইটি, কামুন অথবা বরমগুল নামক বহু, কলিকাতা মিউজিয়ামে রক্ষিত হইয়াছে, এবং ই মিউজিয়ামের বাস্তব্য পরিচায়ক পুস্তিকার ( Guide to Musical Instruments, Indian Museum, Calcutta, Government Printing, India 1917 ), ও কংহার চিত্রে ই বস্তুসংখ্যা ৪১-৪২ সংখ্যক, উক্ত হইয়াছে, ও ই পুস্তিকার ৮-৯ পৃষ্ঠায় ( তন্ত্র-প্রণালীর সংখ্যা, ৪১ বুলে, তুল্যসংখ্যা ৪০ সংখ্যা নির্দেশ করিয়া ) ই শ্রেণীর বহু বাদন বর্ণনার, ঐ সকল বস্তুর মূল তন্ত্রীসিচরে বিভিন্ন স্থাপোপযোগী উপরোক্তরূপ স্বর দিয়া, তাহা দুই অঙ্গুলির দুইটি মিজ্রাবের আঘাত, ও বাসহস্তযুক্ত লৌহবল্লর বিশেষ দ্বারা, নানা প্রকার ভূষণ, অলঙ্কার আদি উপপাদন পূর্বক, বাদন প্রথা, ও ত্রিসপ্তকের জন্ত ( বিকৃত স্বরের তন্ত্রী সহ ) ৩৭টি তারযুক্ত পারস্পরিক হইতে আনবানী আধুনিক কামুন বহু, ই রূপেই স্বর দিয়া, ঐ রূপেই বাদন প্রথা, পপ্পলে মহাশয়, তাঁহার লিখিত মিউজিক অফ ইণ্ডিয়া নামক পুস্তকের ( ৭ম অঃ ১১০-১১৪ পৃঃ ) বর্ণনা করিয়াছেন, এবং বরমগুল, অথবা দুই একটি সজ্জা, স্থানে স্থানে বেধিতে পাওয়া যায় ঐ হল ( ঐ ই পৃঃ ) বলিয়া, পপ্পলে মহাশয়, এম্ ফ্রেডারিক লিখিত একটি গ্রন্থ হইতে, বরমগুলের সিমলিখিত দুই প্রকার বাদন প্রণালী কণা, ( ঐ ই পৃঃ ) উদ্ধৃত করিয়াছেন :- ( ১ ) বক্রিণ তন্ত্রীর ও মধ্যমায়, মিজ্রাববস্তুর আঘাত, ও ( অন্ত্যস্ত তারে ) ঐ কনিষ্ঠার দ্বারা, তৎসমস্ত আঘাত, ও স্বর হস্ত যুক্ত কড়ি বা লক্ষ্যবিশেষ দ্বারা তারের, লম্বালম্বী বর্ষণ দ্বারা, স্বরসং ভূষণ ও অলঙ্কার আদি উপপাদন পূর্বক বাদন, ( ২ ) তন্ত্রীসিচরে দুই হস্ত যুক্ত দুইটি হাতুড়ীর আঘাত দিয়া, পিয়ানোর তার আওরায় উপপাদন পূর্বক বাদন ।

পেন্সিল্যানীয়ার গীটার, এবং আমেরিকা অকলের হাওয়াইআন্ বীণপুঞ্জ অধিবাসীদের বাদন প্রণালী, মিজ্রাবে, উদ্ভাবিত, আধুনিক হাওয়াইআন্ স্টীল গীটার ( Hawaiian Steel Guitar ), হীটুর উপর চিত্র করিয়া রাখিয়া, বাসহস্তযুক্ত ইম্পাতশলাকাবিশেষ ( Steel bar ) দ্বারা, ঐ বস্তুর স্বরউৎপাদনকারী ৬টি তারে, সুপদং টিপ দিয়া বক্রিণ হস্তে, একটি তারে, বা ( বহু বা অধিক সিক্সেদে ), একাধিক তারে, আঘাত দিয়া, বাধিত হয় । ঐ বস্ত্রে সারিকা থাকে না, কোন কোনটিতে, বস্তুর সমস্তলে ও দণ্ডসংলগ্ন, পাতলা ও সরু পিতলের পাত দিয়া স্বরসমূহের স্থান, এবং ঐরূপ দণ্ডের সমস্তলে ও দণ্ডসংলগ্ন, ছোট ছোট, পিতলের বা ঐরূপ কোন ধাতু নির্মিত, চাকতি দিয়া, বিকৃত স্বরসমূহের স্থান, চিহ্নিত করা হয় । ঐরূপে, বা ঐ প্রকার কোনরূপে, বস্তুর স্থান চিহ্নিত করায়, তাৎকালিক ব্যবহার কথ্যই, সম্ভবতঃ ইতঃপূর্বে ( ৪১১ পৃঃ ) প্রদর্শিত, সঃ-৩৮৮, ১০০-১০৭ বচনে উক্ত হইয়াছে । পান্ডাত্য সাধারণ গীটার, ও ব্যাঞ্জো, ম্যান্ডোলিন ( Banjo, Mandolin ) আদির বতে ( Fingerboard ) অলোচ ও সরু, পিতল আদি ধাতুর, পাত বসাইয়া, সারিকাবিচর থাকে, এবং ঐ ভূমিতে, স্বর বাগনোপযোগী, চারি, বা ততোধিক, স্বরের তার, ও তৎসংখ্যে ম্যান্ডোলিন ও অন্ত্যস্ত কোন কোন বস্তু ঐ ঐ প্রত্যেক স্বরের জন্ত, পরস্পর সরিকটহ, দুইটি ( অর্থাৎ জোড়া বা জুড়ীর ) তার থাকে, এবং ঐ সকল বস্তুর, এবং উপরোক্ত হাওয়াইআন্ স্টীল গীটারের, একটি বা একাধিক তারে, বাস করাদুলী নিচরের টিপ দিয়া, ঐ সকল প্রকার বস্তুর একটি তারের, অথবা বহু বা অধিক সিক্সেদে বিভিন্ন তারে, বক্রিণ-

বিভিন্ন গীত বা রাগ-উপযোগী, যন্ত্রে, বাদকের স্বেচ্ছায় গৃহীত হানে। তত্ত্ব-গীত বা রাগের অংশ-স্বর উৎপাদন, ও তদনুযায়ী ঐ গীত বা রাগের, অস্তান্ত স্বর ঐ যন্ত্রে উৎপাদন কার্যে, যন্ত্রই, বাদকের অধীনস্থ ছিল, এবং ১০টি মাত্র স্বর দিয়া, কণ্ঠ সঙ্গীতোপযোগী, ও এখনকার জুলনার, অনেক সরল ও স্বাভাবিক, ঠাট নিচর, নির্ধারিত হইয়াছিল। ঐ প্রকার, যথা ইচ্ছা অংশ স্বরবিশেষ স্থাপন ও তদনুযায়ী অস্তান্ত স্বর উৎপাদনে, বাদকের বিশেষ কৃতিত্বের প্রয়োজন ছিল। মজুত্ব ক্রমে অধিক হইতে অধিকতর, যন্ত্রের সাহায্য লইয়াছে, তাহাতে, অনেক সুবিধা, ও ব্যক্তিগত কৃতিত্বের অভাব মোচন, হইয়াছে, কিন্তু, ঐ সুবিধার ফলে, অনেক কৃত্রিমতা আসিয়াছে, এবং ব্যক্তিগত কৃতিত্ব, ও তাহার আদর কমিয়াছে, এবং সঙ্গীত, চিত্রাঙ্কন, ভাস্কর্য্য প্রভৃতি চারুশিল্পের আদর্শ, অনেক বিষয়ে ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। ঐ কারণে সঙ্গীতের যেরূপ ক্ষতি হইয়াছে, তাহা ক্রমশঃ দেখাইব। এক্ষণে প্রাচীন মুহূর্ত্তের প্রয়োগ বিষয়ক যে সকল উক্তি দেখিতে পাইয়াছি, তাহাই বলিব।

অসুষ্ঠ সংলগ্ন দক্ষিণ-তর্জনির দ্বারা আঘাত, বা তক্ত মেকট্রাম্ (Plectrum, অর্থাৎ হাড় বা খাতুর পাঁচ বা ফলক বিশেষ, বা ইরুপ ত্রব্য) দ্বারা আঘাত দিয়া বাদিত হয়।

প্রাচীন মন্তোকিকিলা বা স্বরমণ্ডল, ও তাহাতে স্বর স্থাপন প্রথা, আধুনিক কাহুন বা স্বরমণ্ডলের ভার্যই ছিল, এবং ঐ প্রকৌশল, ও অস্তান্ত, প্রাচীন বীণার, তারে আঘাত দিয়া বাদন জন্ত ব্যবহৃত, উপরোক্ত (ও পূর্বে ৩০৯-৩১০ পৃঃ উক্ত) কোণ, কস্রিকা আদি, উপরোক্ত আধুনিক কাটি বা হাতুড়ি, বা পাশ্চাত্য প্লেকট্রামের ভার্যই ছিল, এবং ঐ সকল প্রাচীন যন্ত্রে, উপরোক্ত (ও ৩১০ ইঃ পৃঃ উক্ত) সঃ ০ বর্ণিত অঙ্গুলী, কোণ, কস্রিকা, ত্রব্য আদি সারণা, আধুনিক বাম করাদুলীনিচয়ের টীপ বা তারের লম্বালম্বী বর্ণণ অর্থাৎ ঘনিট, ও উপরোক্ত, কড়ি-আদি, বা লৌহবলয় আদির ঘর্ষণের দ্বারা, বা উপরোক্ত পাশ্চাত্য ইম্পাত শলাকানিশের সকাশনের দ্বারা ছিল, এবং পূর্বে (২০০ ইঃ পৃঃ) উক্ত, চলবীণার তর্জনিচয়ে সারণাচুট্টের দ্বারা, উপরোক্ত পাশ্চাত্য ইম্পাত শলাকা সকাশন পূর্বক, সকল তারের একই প্রকার লবে, যুগপৎ টীপ দেওয়ার দ্বারা, কোন প্রকার প্রক্রিয়াই, পুচিত হইয়াছে, তাহা সহজেই বুঝা যায়।

উপরোক্ত বাস্তবস্থ পরিচায়ক পুস্তিকা ৮ পৃষ্ঠার, ঐ কাহুন ও স্বরমণ্ডল, সম্ভবতঃ পারস্য ও আরব দেশ হইতে আমদানী বলিয়া উক্ত হইয়াছে, ও ঐ সকল ও ঐ মিউজিয়ামে রক্ষিত অস্তান্ত যন্ত্রের উৎপত্তি ও প্রচলন স্থান, ঐ পুস্তিকায় বর্ণিত হইয়াছে। পপ্পে মহাশয়ও, তাঁহার উপরোক্ত পুস্তকে, ভারতীয় সঙ্গীতের অনেক পুরাতত্ত্ব আলোচনা করিয়াছেন, তদ্ব্যতী, কোমরুপ প্রমাণ প্রয়োগ না করিয়াই, বাস্তবিক রচিত রামায়ণের যুগ খৃষ্ট পূর্ব ৪০০ হইতে ২০০ খৃষ্টাব্দ বাহা বলিয়াছেন, চাক্ষুষ প্রমাণ দ্বারা, তাহা অপ্রমাণ করা অসম্ভব কঠিন, কিন্তু প্রাচীন ভারতের সঙ্গীত প্রচলন, প্রশংসা করিতে গিয়া, দশরথের সম্ভার রাম লক্ষণ কর্তৃক, ঐ রামায়ণ গাথা হইয়াছিল, বাহা পপ্পে মহাশয়, তাঁহার ঐ পুস্তকে (২য় অঃ, ৯ পৃঃ) বলিয়াছেন, তদ্ব্যতী, এবং বাজালা দেশে কীর্তন-গীত, এবং নগর সংকীর্ণনে, সঙ্গা সর্ব্বদা ব্যবহৃত, খোল, যন্ত্রের, একটি নমুনা স্বরূপ, বাজালায় রাজধানীতে, উপরোক্ত কলিকাতা মিউজিয়ামে, রক্ষিত হইয়া, ঐ মিউজিয়ামের, উপরোক্ত বাস্তবস্থ পরিচায়ক পুস্তিকায় ৩২ পৃষ্ঠার, ঐ “খোল”এর প্রচলন স্থান “অজ্ঞাত” এই উক্তি, দুই, পূর্বে বর্ণনায় বলিয়াছি, ইরুপ যন্ত্রই যেন হয় যে, ভারতীয় আচার ব্যবহার, ও পুরাতত্ত্ব বিষয়ে, ইংরেজ মহাশয়দের দ্বারা উপর, আমদেব সম্প্রদীপে নির্ভর করা, উচিত নহে।

প্রাচীন মুছ'না আরা ঠাট নির্দেশে, ঐ সকল মুছ'নার অননিচয়ের, বা তৎ তৎ মন্ত্র, মধ্য, তার সপ্তকস্থ স্বরসমূহের, প্রয়োগ বিবরণ কোন বিন্দি, সং.০.এ দেখিতে পাই নাই, তৎটীকাধরে তদ্বিবরণ বে উল্লেখ দেখিয়াছি। তাহাই অন্তঃপর দেখাইব। গীত বা রাগবিশেষের মুছ'না নির্দেশে, ঐ গীত বা রাগের গ্রহাংশভূত স্বরের, ঐ মুছ'না অন্তঃপাতিত বিবরণক, কল্পিনাথোক্ত প্রাচীন বিধি, পূর্বে (৪০৪ পৃঃ) দেখাইয়াছি। তদ্ব্যতীত, মধ্য সপ্তকের স্বর দ্বারা, মুছ'না নির্দেশ করার প্রাচীন বিধি, ভরত ও মতঙ্গের বচন হইতে দেখাইয়া কল্পিনাথ বলিয়াছেন যে, ভরত মতঙ্গাদি দ্বারা ঐরূপ নিয়মিত হওয়াতেই, শাক্তদেব, তাঁহার আদিম, অর্থাৎ উত্তরমন্ত্রা মুছ'না, মধ্য-স হইতে আরম্ভ করিয়াছেন।\* প্রাচীন, যেচ্ছার স্বরস্থাপন প্রণায়, মন্ত্র ও তার সপ্তকস্থ স্বরনিচয় বাদন নৌকর্ষ্যার্থে, বীণায়, মধ্যসপ্তকস্থ স্বর দিয়াই, মুছ'না নির্দেশ বিষয়ক উপরোক্ত বিধি ছিল, তাহা বুঝা যায়, এবং তৎসৌকর্ষ্যার্থে, উভয় গ্রামস্থ প্রত্যেক মুছ'নার, অন্ততঃ একটি মধ্য সপ্তকস্থ স্বরনির্দেশ করার উদ্দেশ্যেই, শাক্তদেব, ঐ আদিম মুছ'না, মধ্য-স হইতে আরম্ভ করিয়াছেন, উপরোক্ত কল্পিনাথ উক্তি হইতে তাহাই স্মৃতিত হইয়াছে। মতঙ্গ ও নন্দিকেশ্বর বর্ণিত, দ্বাদশ স্বর দিয়া গঠিত মুছ'নার কথা, এবং তার মন্ত্র আদি সিদ্ধি এবং স্থানত্রিতয় প্রাপ্তির লক্ষ্য - রূপ মুছ'নার ব্যবস্থা বিষয়ক, মতঙ্গ ও নন্দিকেশ্বরের মত, বাহা সিং.ভূ. বলিয়াছেন, তাহা পূর্বে (২৮৬, ৩৮৫-৩৮৬ পৃঃ) বলিয়াছি। কল্পিনাথও, বলিয়াছেন যে, “প্রয়োগে, মন্ত্র, মধ্য, তার সপ্তকজয়ে ব্যাপ্তি সিদ্ধার্থে, ব্যবহারিক কার্যের অনুরোধে, মতঙ্গ নন্দিকেশ্বর আদি কর্তৃক, দ্বাদশস্বর মুছ'নার কথা উক্ত হইয়াছে।” এই কল্পি. উক্তি, এবং সিং.ভূ. উক্ত, উপরোক্ত মতঙ্গ ও নন্দিকেশ্বর বচন, এবং তদ্বিবরণ উপরোক্ত সিং.ভূ. উক্তি† হইতে বুঝা যায় যে, গীত, বা রাগবিশেষের, যে যে উচ্চতম ও নিম্নতম স্বরতক, ব্যবহারিক কার্যে, গতি হইত, সেই স্বরসীমা নির্দেশ জন্য, উপরোক্ত দ্বাদশ স্বর দিয়া গঠিত মুছ'না ব্যবস্থিত হইয়াছিল। সুতরাং ঐ দ্বাদশ স্বর মুছ'না-বিশেষ, রাগবিশেষে নির্দিষ্ট হইলে, ঐ মুছ'নার উচ্চ ও নিম্ন স্বরসীমা বাহা, ঐ রাগের, ঐ ঐ স্বরসীমা তাহাই, বুঝাইত, ইহা অনুমান করা যায়।

ঐ টীকাধরে বর্ণিত উপরোক্ত বিধির উক্তি ব্যতীত, সংগীত-পারিজাত্তে কোন কোন

\* মন্ত্রস্থানলক্ষ্যভূতগাথিমা মুছ'নীদ্রবমন্ত্রাঃস্বরম্ভতি। ক্রুতীর্থে লিখনঃ। মরতাহিলিখিত-  
লাখ্যম্। যতঃস্বরঃ স্বরতঃ—“মন্ত্রমন্ত্রইতি বৈদ্যেন মুছ'নানির্দেশঃ” ইতি। মতঙ্গীঃপি—“মন্ত্রমন্ত্রমন্ত্র  
মুছ'নানির্দেশঃ কার্যী মন্ত্রতাবলিভ্যর্থম্।” সং.০. পৃ:পু: ১।৪৮-১২ কল্পি.০.টি.০।

† “মতঙ্গেন চ দ্বাদশস্বরমুছ'না ভক্তাঃ। ‘ব্রহ্মণী’ স্তম্ভবস্তাদি দ্বাদশস্বরমুছ'নাঃ।” ইতি।  
‘অত্র মুছ'নানির্দেশঃ কালক্রিয়মাণম্’ ইতি বচনান্ দ্বাদশস্বরমুছ'না মুছ'না ব্রহ্মণীঃ। নন্দিকেশ্বরী-  
ভাষ্যম্—‘দ্বাদশস্বরমুছ'না দ্বাদশমুছ'না ব্রহ্মণীঃ। পরিসংখ্যানভিহিত্যর্থং দ্বাদশস্বরমুছ'নানির্দেশঃ’ ইতি।”  
সং.০.ক.পু: ১।৪।১২ ভি.০.মু.০.টি.০। “নন্দিকেশ্বরীভাষ্যম্: প্রথমে জ্ঞানমন্ত্রমুছ'নানির্দেশঃ” ভাষ্যাত-  
বীথেন দ্বাদশস্বরমুছ'না ভক্তাঃ।” সং.০.পু:পু: ১।৪৮-১২ কল্পি.০.টি.০। ঐ টীকা, সিং.ভূ.,

রাগের যেমনএ, মুছ'না নির্দেশ, ও ঐ সকল মুছ'নার আদি স্বর, ঐ সকল রাগের সার্গমে, তৎ তৎ আদি স্বর, অর্থাৎ গ্রহ স্বর স্বরূপ ব্যবহার মাত্র \* দেখিয়াছি, তদ্ব্যতীত ঐ সকল মুছ'নার অন্য প্রকার প্রয়োগ বা প্রয়োগ বিষয়ক বিধি, ঐ পুস্তকে দেখিতে পাই নাই। উপরোক্ত বিধি ও প্রয়োগ ব্যতীত, মুছ'নানিচয়ে নির্দিষ্ট, স্বরনিচয়ের, প্রয়োগ, বা প্রয়োগ বিষয়ক কোন বিধি, অপর কোন পুস্তকেও দেখিতে পাই নাই। শাস্ত্রদেব, তদ্বিষয়ক, উপরোক্ত বা অপর কোন বিধির কথা, বা দ্বাদশ স্বরসম্পন্ন মুছ'নার কথা বলেন নাই। সম্ভবতঃ ঐ সকল প্রাচীন বিধির, বিরুদ্ধ ব্যবহার হুঁই, তিনি ঐ সকল, বা ঐরূপ কোন বিধির, উল্লেখ করেন নাই, এবং রাগবিশেষে, ঐ সকল বিধির বিরুদ্ধ ব্যবহার, যেখানে দেখিয়াছেন,

নলিকেশরোক্ত বড়জ গ্রামের ৭টি, ও মধ্যগ্রামের ৭টি মুছ'না প্রত্যেকটির (ঐ টাং হইতে উদ্ধৃত করিয়া, বড়জ গ্রামের ঐ ৭টির দৃষ্টান্ত ২৮৩ পৃষ্ঠার, এবং তৎপ্রথম ৭টির দৃষ্টান্ত ৩৮৩ পৃঃ বাহা দেখাইয়াছি, ঐরূপ) কোন সপ্তকই চিহ্ন না দিয়া, দৃষ্টান্ত দিয়াছেন, ও তাহাদের নাম, শাস্ত্রদেবোক্ত ঐ ঐ গ্রামের মুছ'নার নাম বাহা, যথাক্রমে তাহাই সিংহুং, ঐ টাকার দিয়াছেন। ঐ সকল দৃষ্টান্ত, উপরোক্ত মতজ ও নলিকেশ্বর বচন ও তদ্বিষয়ক উপরোক্ত সিংহুং ও করিও উক্তি হইতে, নলিকেশ্বরোক্ত উক্ত মুছ'নাসপ্তক, যথাক্রমে, ধ, নি, সরিগম, প, আদিষ, এবং মধ্যগ্রামের ঐ মুছ'নাসপ্তক, যথাক্রমে নি, সরিগম, প, ধ, আদিষ, ও তৎ তৎ পর পর, (৩৮৩ পৃঃ বেক্স দেখাইয়াছি ঐরূপ) ক্রমোক্ত, মোট ১২টি স্বর ছিল, ঐরূপ বুঝা যায়।

\* সংগীতপারিজাতে, অল্প কয়েকটি (যথা ঐ ১৬, ২১ সংখ্যক) রাগের গ্রহ স্বর উল্লেখ আছে। ঐ ঐ রাগের সার্গমে ঐ ঐ গ্রহ স্বর, আদি-স্বর স্বরূপ ব্যবহৃত হইয়াছে। অপর রাগ মধ্যে, কতকের, রজনী (যথা ঐ ৬০ সংখ্যক রাগের) বা ঐরূপ নামক মুছ'না, কতক কতক (যথা ঐ ১০, ৪০ ইঃ সং) রাগের গ, ধ, বা ঐরূপ স্বরবিশেষ মুছ'না, বা ঐরূপ স্বরবিশেষ-আদি মুছ'না (যথা ঐ ১, ৪, ২৫ ইঃ সং রাগের), টক নামক ৭২ সং রাগের, আভীরী (অর্থাৎ ঐ ৪১ সং আভীরিকা রাগের, জ্ঞান, স-আদি) মুছ'না নির্দেশিত হইয়াছে, ও ঐ সকল মুছ'নার আদি-স্বর ঐ সকল রাগের সার্গমের আদি-স্বর স্বরূপ, নির্দেশিত হইয়াছে। ঐ পুস্তকে, মাত্র বড়জ গ্রামের ৭টি মুছ'নার, ও তাহাদের আকৃতি ও নাম, সংরংএর বেক্স, ঐরূপ, (ঐ ১০০-১০১ বচনে) বর্ণিত হইয়াছে, এবং ঐ সকল মুছ'নার, সম্পূর্ণ বাড়র, ঔড়র, ও বিকৃতস্বরসম্পন্ন, বহু প্রকার ভেদ (ঐ ১০৮-২০৩ বচনে), বর্ণিত হইয়াছে। ঐ পুস্তকে ২২৫ বচনে, উক্ততর সপ্তকই স্বর উদ্ধৃতিয়া দ্বারা, নিম্নতর সপ্তকই স্বর, বিনুশির দ্বারা, চিহ্নিত হওয়ার কথা, এবং ঐ উত্তর মধ্য সপ্তকই স্বরের, ঐরূপ কোন চিহ্ন না থাকার কথা, বর্ণিত হইয়াছে। সংরং ১৬, ৭-৮, বচনে ঐ ঐ চিহ্নের বর্ণনা ও রাংবিং২৯ ও টাকার, ঐ ধরণের চিহ্নের বর্ণনা আছে, এবং ঐ ঐ বর্ণনার কথাই পূর্বে (২৭৩ পৃঃ) বলিয়াছি। সংপাংতে, বিভিন্ন সপ্তক নির্দেশক কোন চিহ্ন, বা মুছ'নাবিশেষের, আদি, বা অপরাপর স্বরের (উপরোক্ত সংপাং মুছ'নার, উপপত্তিতে নির্দিষ্ট) সপ্তক নির্দেশক কোন চিহ্ন, সংপাং প্রদত্ত কোন রাগের সার্গমে নাই। সংপাং বর্ণিত, উপরোক্ত রাগসমূহ ব্যতীত, কতক কতক (যথা ঐ ৭, ১৫, ৪৫ ইঃ সং) রাগের, স্বরবিশেষ বা স্বরস্বর (যথা ঐ ৩৪-৩৬ সং) উদ্গ্রাহ, কতক কতক (যথা ঐ ২, ১১, ২০ ইঃ সং) রাগের, স্বরবিশেষ-আদি, উল্লিখিত, এবং তৎ তৎ রাগের সার্গমে, ঐ ঐ উদ্গ্রাহ বা আদি স্বরই, গ্রহস্বর, অর্থাৎ আদিষর স্বরূপ ব্যবহৃত হইয়াছে।

সেই রাগের বিশেষ লক্ষণেই, সেই রাগে সেই ব্যবহারের কথা, উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা পূর্বে ( ৪০৪ পৃঃ ) উক্ত, কলিঙ্গী টাকা দৃষ্টে অঙ্কন করা যায়।

উপরোক্ত, ঠাট বা স্বরসম্প্রদায়বিশেষ অর্থে মুছনা ব্যতীত, বীণাবাদন প্রক্রিয়া-বিশেষের পারিভাষিক নাম মুছনা, স.০.এ বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা পূর্বে ( ২৮৯ পৃঃ ) বলিয়াছি, এবং ঐ বাদন প্রক্রিয়ার কথাও তথায় বলিয়াছি, নিম্নে আরও বিশদ করিয়া তাহা প্রদর্শন করিলাম।

শ্রীজৈনবৈষ্ণব পন্নবর্তীকালে, তারের মধ্যে সুর স্থাপন, বিকৃত স্বর ও মেল ব্যবস্থা যেরূপ হইয়াছিল, তাহা অতঃপর দেখাইব। ঐ প্রাচীন কালে, শুদ্ধস্বরসমূহ, ও যড়জ গ্রাম ও তাহার আদি স্বর স-এর সম্পর্কে, তারের মধ্যে সুর ও সারিকা স্থাপন প্রথা, স.০.এর জায়গা ছিল, কিন্তু ঐ এক মাত্র যড়জ গ্রামের, ও প্রাচীন ২২ শ্রুতির ভিত্তিতেই, বিভিন্ন কালে, বিভিন্ন বিকৃত স্বর, ও মেল গঠন, ও সারিকা স্থাপন ব্যবস্থা, ও ঐ সকল বিকৃত স্বরের বিভিন্নরূপ প্রয়োগ, ব্যবস্থিত হইয়াছিল। স.০. পরবর্তী ঐ প্রাচীন কালের কয়েকটি গ্রন্থে, ঐ ঐ ব্যবস্থা যেরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা এখানে দেখাইব। সংগীত পারিভাষিক ( ৬৫-৭৮ বচনে ), ২২ শ্রুতির প্রত্যেক শ্রুতিতে এক একটি শুদ্ধ বা বিকৃত, অথবা ( ৩১৬-৩১৭ ইঃ পৃঃ ) যেরূপ দেখাইয়াছি, বিভিন্ন স্বরের সম্পর্কে, (ঐরূপে) বিভিন্ন নামক একাধিক বিকৃত স্বর দিয়া, ৭টি শুদ্ধ ও ২২টি বিকৃত স্বরের ( ঐ ৬৫ ), উপপত্তি প্রদত্ত হইয়াছে, এবং ঐ সকল প্রকার বিকৃত স্বর দিয়া, সকল রাগ উদীয়িত, অর্থাৎ

\* একতন্ত্রী বীণার নানাপ্রকার বাদন বর্ণনা, স.০.৩৬.৫৭-১০৭ বচনে আছে, পূর্বে ( ৪১১ পৃঃ ) বলিয়াছি, তদ্বাচ্যে, উক্ত হস্তের কার্যে দ্বারা, ত্রয়োদশবিধ বাদন যথো, মুছনা নামক বাদন প্রক্রিয়া, এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—“ভূতভববিঘ্নার্থা তন্ময়া ভ্রাম্যন্তি দক্ষিণে ॥ স্বরস্থানি দুর্নামান্যন্যে মূর্খলা মতা ॥” স.০.৫০.৫১। অর্থাৎ উভেই ( অর্থাৎ, কৃত্তিক, তর্জনী হইতে কনিষ্ঠা অঙ্গুলীচতুষ্টয়সমূহ, বীণ অতিস্থ করতলের তর্জনী হইতে ক্রমে কনিষ্ঠা পর্যন্ত, বঙ্গ অর্থাৎ সিংহকরণ ) ও পরিবর্ত (ঐরূপ করতলের ঐরূপ অঙ্গুলী চতুষ্টয় কনিষ্ঠা হইতে ক্রমে তর্জনী পর্যন্ত বঙ্গকরণ ) এই প্রক্রিয়ায় দ্বারা, একতন্ত্রী বীণার তারটিতে দক্ষিণ হস্তে ব্রহ্মণ করার ( অর্থাৎ উপরোক্ত ক্রমে উপরোক্ত অঙ্গুলী চতুষ্টয়ের অধ্বাত দ্বারা; তারটি বাদনের ) সমকালীন, একটি স্বরের স্থানে ( ও ঐরূপে বিভিন্ন স্বরের স্থানে ); ক্ষুদ্র বাসহস্তসমূহ কত্রাসাঃ ( অর্থাৎ পূর্বে ৩১৬, ৩১৭ ইঃ পৃঃ মৎপ্রদর্শিত, শলাকা, বা দণ্ড, বা ঐরূপ ব্যবস্থার দ্বারা তারে টান দেওয়া বা তার বর্ষণ ) এইরূপ প্রক্রিয়ার নাম মুছনা। ঐ উভেই ও পরিবর্ত পারিভাষিক লক্ষণের অর্থ-স.০.৭১.৫৪-৫৫ ও দিকায় পাইরাছি। তথায়, অভিনয় কার্যে, অঙ্গুলী চতুষ্টয়ের উপরোক্ত তর্জনী হইতে কনিষ্ঠাতক বঙ্গকরণের সমকালীন, বঙ্গস্থাপিত ও তদতিস্থ, করতলের, বহির্গমন ক্রিয়ার নাম, উভেই, এবং ঐরূপ করতলের, উপরোক্ত কনিষ্ঠা হইতে তর্জনীতক বঙ্গকরণের সমকালীন, হস্তের বহির্গমন ক্রিয়ার নাম, পরিবর্তিত উক্ত হইয়াছে। ঐ প্রক্রিয়ায় অঙ্গুলী, হস্তের বহির্গমন ক্রিয়া, উপরোক্ত ৩১৬ বচনোক্ত উভেই ও পরিবর্ত ক্রিয়ায় যে প্রয়োজ্য নহে, এবং অঙ্গুলী চতুষ্টয়ের বঙ্গকরণ ক্রিয়াই তত্র প্রয়োজ্য, তাহা সহজেই বুঝা যায়, এবং ঐ উভেই ও পরিবর্ত ক্রিয়ায় ঐ অঙ্গুলীচতুষ্টয় বঙ্গকরণ অর্থাৎ, উপরে করিয়াছি।

উল্লিখিত বা প্রকাশিত হয় (ঐ ৪৯৩ বচনে) উক্ত হইয়াছে, এবং ঐ সকল বিকৃতের মধ্যে ১০টি ভাগ করিয়া, ৫টি বিকৃত ও ৭টি শুদ্ধ, মোট ১২টি \* স্বর দিয়াই, অসংখ্য রাগের মধ্যে, প্রসিদ্ধ ১২২টির (ঐ ৪৮৮, ৪৯৭) লক্ষণ ঐ গ্রন্থকার অহোবল, দিয়াছেন, একথা, এবং রাগনিচয় ঐ ১২টি স্বর দিয়াই তত্ত্ব (রাগের) দেশে প্রতিষ্ঠিত, তাহা তিনি (ঐ ৪৯৪-৪৯৭ বচনে) বলিয়াছেন। তিনি, ৭টি শুদ্ধর অন্ত্র বাতীত, মাত্র ৫টি বিকৃত স্বরের অন্ত্র, সারিকা ব্যবস্থা করিয়াছেন, এবং ৭টি শুদ্ধ, ও ৫টি বিকৃত, মোট এই ১২টি স্বর + মাত্র ব্যবহার করিয়া, তন্মধ্যে (ইতঃপূর্বে বেরূপ দেখাইয়াছি, ঐরূপে) যেটি আদি স্বর ও তদ্ব্যতীত যে যে স্বর শুদ্ধ বা বিকৃত বা বর্জিত, তত্বলম্ব, উপরোক্ত ১২২টি রাগ মধ্যে, কতকগুলি রাগের সম্পূর্ণ, বাড়ব, বা ঠুড়ব মেল, ও ঐ সকল কতক কতক মেল অন্তর্গত, অপরপর রাগের, সম্পূর্ণ, বাড়ব বা ঠুড়ব ঠাট, দিয়াছেন।

রাগবিবোধে, যে যে বিকৃত স্বর ব্যবহৃত, ও মেল কার্যে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা পূর্বে দেখাইয়াছি। § এক মাত্র বড়জ গ্রামের ভিত্তিতেই ঐ সকল স্বর ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং দেশীরাগে, পএর বিকৃতি না থাকায়, মধ্যম গ্রামের ব্যবহার না হইয়া, মাত্র বড়জ গ্রাম ব্যবহৃত

\* ই পরিত্যক্ত ১০টির অত্যেকটি, বিভিন্ন ক্রতিয়, ও শুদ্ধসপ্তক অন্ত্র নির্দিষ্ট ক্রতিসপ্তকের বহির্ভূত। উপরোক্ত সংপা. ২২টি বিকৃতের মধ্যে স প স্বরের ক্রতিয়ের কোন বিকৃত নির্দিষ্ট হয় নাই। অন্ত্যন্ত ৫টি শুদ্ধস্বরের ক্রতিয়, বিকৃত স্বর, তত্ত্ব ক্রতিয় শুদ্ধ স্বর যাহা, তাহাই (পূর্বে ০১৬ পৃঃ মন্তব্য) সংপা. ০২০-০২৫ বচনে, বীণার সারিকা প্রসঙ্গে, উক্ত হইয়াছে। শুদ্ধসপ্তক ই ৭ ক্রতি, ও রাগের লক্ষণে পরিত্যক্ত, উপরোক্ত ১০ ক্রতিয় ১০টি বিকৃত, বাদ দিলে, বাকি ৫ ক্রতিয়, কোমল-রি, তীব্র-গ, তীব্রতর-ম, কোমল-ধ, তীব্র-নি এই বিকৃত পঞ্চক থাকে, এবং ঐ বিকৃত পঞ্চক ও শুদ্ধসপ্তক, মোট এই ১২টি স্বর মাত্র, রাগনিচয়ের লক্ষণে, অহোবল ব্যবহার করিয়াছেন।

+ পূর্বে (০১০ পৃঃ) মন্তব্য, সংপা. ০১০-০২৫ বচনে ঐ সকল সারিকার ব্যবস্থা, ও তাহাতে, ইতঃপূর্বে প্রদর্শিত, রাগনিচয়ের লক্ষণে ব্যবহৃত, কোমল-রি, তীব্র-গ, কোমল-ধ, তীব্র-নি এই চারিটি বিকৃতের অন্ত্র সারিকা-ব্যতীত, তীব্রতর-ম এই বিকৃত স্বরের অন্ত্র সারিকা ব্যবহৃত হইয়াছে। সংপা.তে কিন্তু, কোন রাগের লক্ষণে তীব্রতর-ম ব্যবহৃত হয় নাই, কিন্তু অনেক (যথা ঐ ২৩, ২৫, ৩৫-৩৮, ৪২-৪৫ ইত্যাদি সংখ্যক) রাগে-তীব্রতর-ম ব্যবহৃত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত মনে হয়, বীণার সারিকা ব্যবস্থা প্রসঙ্গে সংপা. ০২০ বচনোক্ত “ম তীব্রতরম” পাঠ ভুল, তৎস্থানে “ম তীব্রতরম” এই পাঠ হইবে, এবং ইতঃপূর্বে উক্ত, পরিত্যক্ত ১০টি বাক্যে, ৫টি বিকৃত, ও রাগনিচয়ের লক্ষণে ব্যবহৃত ৫টি, যে যে বিকৃত স্বর (তীব্রতরম সহ), সেই বিকৃত পঞ্চকের অন্ত্রই, সারিকা-ব্যবহৃত হইয়াছে; তাহাই বুঝিতে হইবে। উপরোক্ত পাঠ অনুযায়ী হিসাব, পূর্বে (০১১-০১২ ইঃ পৃঃ) মন্তব্য প্রদর্শিত, সংপা. প্রদত্ত মাপ হইতে লক্ষ, হিসাবে, নির্দেশ করিলে, এইমতে বেরূপ দেখাইয়াছি, ঐরূপই, একই সংখ্যক ক্রতিয়, বিভিন্ন স্বরের সম্পর্কে বিভিন্ন অনুপাত, নির্ণীত হইবে।

§ তন্মধ্যে, অংকজ্ঞান, ২৭০ পৃঃ প্রদর্শিত তালিকার,—(৮) সংখ্যক, তীব্র-ম, ও (১৫) সংখ্যক, মূহ-ম নাম হইল; যথাক্রমে তীব্রতরম ও মূহ-ম হইবে। বৃত্তিত রা-বি. ৩১৭ সীকার তালিকার ঐ এখন তুলি থাকায়, ঐ তুল, ও অতঃসূত্রাকর অঙ্গাদ-বিভীত তুলটি হইয়াছে।

হওয়ার কথা, সোমনাথ, রা.বি.১।৪১ ও টীকার, \* বলিয়াছেন, এবং তৎপরিণিত রাগনিচয় বে, দেশী, তাহা রা.বি.৪।৫-৭ ও টীকার সূচিত হইয়াছে। ভাবাবস্থিত, ও মেল গঠনে ব্যবহৃত, ঐ সকল বিকৃত স্বরের, সব কয়টির জন্ত সারিকা ব্যবস্থা না করিয়া, খাদের দিকে মাত্র ৫টি কি ৬টির জন্ত, ও চড়ার দিকে তদপেক্ষাও কম সংখ্যক, সারিকার ব্যবস্থা, সোমনাথ বেঙ্গল করিয়াছেন, তাহা পূর্বে (৩০৫ ইং পৃঃ) দেখাইয়াছি, এবং যে সকল স্বরের জন্ত সারিকা নির্দিষ্ট হয় নাই, নিম্ন স্বরের সারিকার উপর তার পার্শ্বে টানিয়া, সেই সকল স্বর উৎপাদনের, রা.বি.২।৩০ টীকার, তৎকৃত ব্যবস্থার, ও তৎব্যবস্থিত সারিকাসঙ্কলনের কথা, পূর্বে (৩৪৩, ৪০১, ৪১০ ইং পৃঃ) বলিয়াছি। সোমনাথ ২৩টি মেল ব্যবহার করিয়াছেন, পূর্বে (২৭৫ পৃঃ) বলিয়াছি। ঐ প্রত্যেক মেল, এক একটি রাগের ঠাট, ও তৎ তৎ রাগের নামধের, মেল, এবং প্রত্যেক মেল সম্পূর্ণ, † এবং প্রত্যেক মেল অন্তর্গত কোন কোন স্বর লোপ হইয়া বা না হইয়া, তৎ অন্তর্গত রাগনিচয়ের, সম্পূর্ণ, বাড়ব, বা শুদ্ধব, ঠাট ব্যবস্থিত হইয়াছে। মেল প্রসঙ্গে রা.বি.৩.১ ও টীকার সোমনাথ বলিয়াছেন, যাহাতে রাগনিচয় মিলিত, অর্থাৎ বর্গ ( অর্থাৎ শ্রেণী ) ভুক্ত হয়,

\* ঐ টীকার, ও রা.বি. ১।৩৪ টীকার, সোমনাথ, তাহার ই মতের সাপেক্ষে, কয়েকটি কল্পনাধের উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন। ঐ সকল করি. উক্তি, স.০.২।২।১০১ টীকার আছে, এবং তথায় তৎকর্তৃক, দেশী রাগে, হলবিশেষে স.০.০ বর্ণিত উপপত্তি ও বিকৃত স্বর ব্যবহার দৃষ্ট না হওয়ার কথা, এবং হলবিশেষে, স.০.০ অতিরিক্ত, ষট্শ্রুতিক-ম, পঞ্চশ্রুতিক রি ও ধ, প্রভৃতি বিকৃত স্বরের ব্যবহার দৃষ্ট হওয়ার কথা, এবং স.০.০ উপপত্তিতে বধ্যম গ্রাম উত্তরে থাকিলেও, হলবিশেষে তাহা বড় জ্ঞানের ভার্যই দৃষ্ট হওয়ার কথা, কল্পনা বলিয়াছেন। ঐ টীকার উদ্ধৃত আজনের বচন, ও তাহাই রা.বি.১।৩৫ টীকোক্ত হনুমন্ত বচন বলিয়া, সেই প্রাচীন বচন আমি পূর্বে (২৮৩ পৃঃ) উদ্ধৃত করিয়াছি। ই স.০.২ ২।১০১ টীকার, তাহার আজনের পাঠ, এবং গীতসূত্রসারকার কর্তৃক হনুমন্ত নাম ব্যবহার, দৃষ্টে, আমি ইঙ্গপ বলিয়াছি। ঐ রা.বি.১।৩৫ টীকার, ই বচন, হনুমন্ত বচন বলিয়াই উক্ত হইয়াছে, এবং যে সকল প্রাচীনতর প্রবন্ধকারদের পুস্তক হইতে, স.০.০ সারসংগ্রহ করার কথা, শাস্ত্রধের স.০.০ পৃঃ ১।১।১৫-২০ বচনে বলিয়াছেন, ভগ্নধো, আজনের নাম আছে। এতদ্ব্যতীত বৃষা বার, উপরোক্ত স.০.২।২।১০১ টীকার আজনের পাঠ ভুল, তৎস্থলে আজনের পাঠ হইবে, এবং কল্পনা ও সোমনাথ উদ্ধৃত, উপরোক্ত বচন লেখক, ও গীতসূত্রসারকার কর্তৃক ( ১ম পৃঃ ৪৭ পৃঃ, ১২ম পৃঃ ১০৭ পৃঃ, ইং পৃঃ ) উক্ত, হনুমন্ত বা হনুমন্ত, একই ব্যক্তি, ও তিনি অজ্ঞানানন্দ হনুমন্ত। ঐ হনুমন্ত উক্তি, ও উপরোক্ত কল্পনা ও সোমনাথ উক্তি, হইতে, বৃষা বার যে, আধুনিক উপপত্তিগত ১২টি স্বর মাত্র দিয়া, বেঙ্গল সংকল্পক (৪০৮ পৃঃ) ইত্যপূর্বে প্রদর্শিত, 'দেশ' রাগের, সকল স্বর পদর্শন, সম্ভব হয় নাই, বহু প্রাচীনকালেও ইঙ্গপ তৎকালিক শাস্ত্রীর স্বর মাত্র দিয়া, 'দেশ' সকল রাগের স্বর প্রদর্শন সম্ভব হয় নাই।

† প্রাচীন ও আধুনিক, ই সম্পূর্ণ বা পূর্ণ অর্থে, বাহাতে এক সপ্তকে ৭টি নামধের বসাই, শুদ্ধ বা বিকৃত উভয় অবহার, আছে, এবং তাহাতে শুদ্ধ ও বিকৃত, উভয় অবহার, একই বর থাকিলে, ঐ সম্পূর্ণ, সঙ্গাধিক স্বর সম্পূর্ণ, নচেৎ সপ্তস্বর সম্পূর্ণ। আধুনিক বাড়ব অর্থেও, ইঙ্গপ শুদ্ধ বা বিকৃত অবহার ৩টি স্বর শুদ্ধ, বা শুদ্ধ ও বিকৃত উভয় অবহার একই স্বর তাহাতে থাকিলে, বর্গাধিক স্বর শুদ্ধ, এবং আধুনিক শুদ্ধ অর্থে, ইঙ্গপ, পঞ্চ, বা একই স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত অবহা থাকিলে, পঞ্চাধিক, স্বর শুদ্ধ।

তদাশ্রীভূত স্বরসংস্থান বিশেষই মেল। এই ভাবে, তিনি মেল অর্থে, রাগনিচয়ের শ্রেণী-বিভাগের আধার স্বরূপ স্বরসংস্থানবিশেষ বলিয়াছেন, এবং উপরোক্ত ২০টি মেল ও তৎ তৎ অন্তর্গত রাগনিচয় দিয়া, তৎসংগত রাগসমূহের শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন। এ সকল মেলএর প্রত্যেকটির, আদি-স্বরের উল্লেখ, সোমনাথ করেন নাই, কিন্তু মেল প্রসঙ্গে, ঐ রাংবিং৩১ ও টীকার তিনি বলিয়াছেন যে, “মেল ক্রমরূপ, অর্থাৎ আরোহক্রমের স্বরপরম্পরা,” ( আরোহ সত্বে অবরোহ যুক্ত ) “উন্টোপান্টা পরম্পরার স্বরনিচয় নহে।”\* ঐ ক্রম অর্থে, পূর্বে ( ২৯০ পৃঃ ) যৎপ্রদর্শিত প্রাচীন ক্রম। ঐ প্রাচীন ক্রমের, প্রত্যেকটির আদি-স্বর নির্দিষ্ট ছিল দেখাইয়াছি, কিন্তু সোমনাথ, প্রত্যেক মেলএর পৃথক পৃথক আদি-স্বর নির্দেশ না করায়, ঐ সকল মেলএর আধারীভূত গ্রামের, অর্থাৎ বড়জগ্রামের, আদি-স্বরই ঐ সকল মেলএর আদি-স্বর অর্থাৎ রাংবিং বাবস্থিত সকল মেল, স-আদি ক্রমোচ্চ তৎ তৎ স্বরপরম্পরা, তাহা উপরোক্ত সোমনাথ উক্তি দ্বারা সূচিত হইয়াছে। রাগবিবোধে, অধিকাংশ রাগের, স গ্রহস্বর, অজ্ঞাত রাগের, অপরাপর স্বর, গ্রহ অর্থাৎ আদি স্বর স্বরূপ, নির্দিষ্ট হইয়াছে, এবং কোন মেলএ স বর্জিত হয় নাই, কিন্তু মেলবিশেষ অন্তর্গত রাগবিশেষের ( যথা ঐ ৩১৩৩ রেবন্তপু মেল অন্তর্গত ঐ ৪৯ রেবন্তপু রাগের ) ঠাটে, স বর্জিত হইয়াছে।

পুণ্ডরীক বিষ্ঠূল প্রণীত রাগমালা ও সঙ্গাগচংদ্রোদয় গ্রন্থদ্বয় মধ্যে, রাগমালায়, তখনকার রাগে মধ্যগ্রাম, দৃষ্ট না হওয়া, এবং সকল গায়ক বড়জগ্রামস্থ রাগসমূহ গাহার কথা + উক্ত হইয়াছে এবং ঐ বড়জ গ্রামেই শুদ্ধস্বরের ৭ ক্ষতিস্থ ব্যতীত ১১টি ক্ষতিস্থ; মোট ১৮ ক্ষতিস্থ স্বরের উপপত্তি ( ঐ ২য় পৃঃ ) প্রদত্ত হইয়াছে, এবং ঐ ঐ স্বরের মধ্যে যেটি শুদ্ধ বা বিকৃত, তৎসঙ্গে, ঐ গ্রন্থোক্ত, মৎকর্তৃক পূর্বে ( ৩৪৪ পৃঃ ) প্রদর্শিত, রাগ, তন্ত্র পরী ও পুত্র রাগ এই ভাবে বিভাগিত কতক রাগের মেল, ও ঐ কতক কতক মেল অন্তর্গত, অপরাপর রাগের ঠাট প্রদত্ত হইয়াছে। রাগমালা ( ২য় পৃঃ শেষ ও ৩য় পৃঃ প্রথম ), ও সঙ্গাগচংদ্রোদয় ( ৭ পৃঃ ৫১ প্রোকে ) উভয় পুস্তকে, “রাগেতে সর্বত্র বড়জ গ্রহ” ( অর্থাৎ গ্রহস্বর ), “নি ধ প প্রভৃতি যে সকল বর্ণ বন্ধকরের হেতু প্রয়োগিত হয়, সেই সকল” ( নি ধ প প্রভৃতি ), “স্বর” ( সর্বত্র গ্রহ ) “নহে” § উক্ত হইয়াছে। উভয় পুস্তকেই, অধিকাংশ রাগের, গ্রহস্বর স ব্যবস্থিত হইয়াছে। সঙ্গাগচংদ্রোদয়ে ( ১১২৬-২৯ বচনে ) শুদ্ধসপ্তক ব্যতীত, ৭টি বিকৃত স্বরের

\* অথ কথ্যলি লিখা: ক্রমতপালী ..... ॥ রাংবিং২১১ ॥ মিললি বর্গীমবলি বাসা তিঅলি তদাঅথা: স্বরংস্তানবিশিষ্টা: ষাট হুতি আযাদী তে কথ্যলি কীহায়া: ? ক্রমতপা: ক্রম আনুপূর্ব্যা স্ববাবীত্বলি তৎ তিবা তেবুদক্রমস্তানবিশিষ্টা হুতি আযল্ ॥ রাংবিং২১১টিং ॥

+ ...লক্ষ্যলি: ক্রীতম বাসি ন হযাতি ॥ স্বক্ অযালাল্ স্থিতাদ্ভাবান্ সর্ব সাধলি মাঅজা: । তজানুত্বলম: স্বক্ অযালাল্ যব ন কথ্যলি: ॥ বাসমালা হয হু: ॥

§ সর্বত্র বড়জী ২৬ যব বাসি বসীকটীলীনিষাদলী তে ॥ বর্গা: সর্বাঅ্যা ন লু তি স্ববাব্ ..... ॥ সঙ্গাগচংদ্রোদয়: ২১১১ ॥

ই প্রাচীন বর্ণ অর্থে গামকিরা, এবং তাহা নিম্নলিখিত চারি প্রকারের, বিভাজ

প্রতিনির্দেশ পূর্বক, এই ১৪টি স্বর তাঁহার মতামতাবলী ( এই ২৯ বচনে ) বলিয়া, এই গ্রন্থকার, ক্রমধ্যে কাকলী-নি ও অন্তর-গ বিকৃতধরের জন্ত সারিকার ব্যবস্থা না করিয়া, অপর ৫টি বিকৃত ও ৩৬ সপ্তকের জন্ত সারিকার ব্যবস্থা করিয়া বলিয়াছেন যে এই “বিকৃতধরের জন্ত পৃথক সারিকা দিলে” ( বীণার দণ্ডে ) “সঙ্গীতস্থানের জন্ত, তত্তৎ বাদন অল্পকূল হয় না, রাগবিশেষে এই বিকৃতধরের প্রয়োজন হইলে,” ( এই বিকৃতধর হইতে এক এক প্রতি উক্ত, ও এই গ্রন্থকার উপরিউক্ত ৭টি বিকৃতর অন্তর্ভুক্ত ) “লঘু-স ও লঘু-ম” ( বিকৃত ) “ধরের সারিকা, এক এক প্রতিবিহীন করিলে, এই সারিকায়, এই কাকলী-নি ও অন্তর-গ ধরের অল্পকূল হয়, কিন্তু যন্ত্রধ্বনি-ভেদবিভেদা, লক্ষ্যে” ( অর্থাৎ ব্যবহারিক কার্যে ) “লঘু-স লঘু-ম ধরকে, এই কাকলী-নি ও অন্তর-গ ধরের প্রতিনিধি স্বরূপ” ( অর্থাৎ বদলে, বা তুল্যরূপ ) “বলেন” ( সঙ্গীতঃ ৮৮০, বীণা প্রকঃ, ১২ পৃঃ, ৩০-৩৩ ) । এই পুস্তকে, এই কাকলী-নি ও অন্তর-গ কোন মেল ভুক্ত হয় নাই, কিন্তু লঘু-স, বা লঘু-ম, বা এই উভয় যুক্ত কোন কোন মেল অন্তর্গত কোন কোন রাগের ( যথা কর্ণাটগোড় মেল অন্তর্গত, ছায়ানট ও সামংত রাগদ্বয়ের, এই ১৮ পৃঃ, ও কেদারমেল অন্তর্গত নটনারায়ণ ও কাংবোজী রাগদ্বয়ের, এই ২০ পৃঃ ) ঠাটে, এই কাকলী-নি ও অন্তর-গ, এই লঘু-স ও লঘু-ম পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং তাঁহার মতামতাবলী, উপরোক্ত বিকৃত সপ্তকের অতিরিক্ত, চতুঃপ্রতিক-রি, চতুঃপ্রতিক-ধ, এবং পঞ্চপ্রতিক-ম, এই তিনটি বিকৃত স্বর, কচিং প্রকোপ হয় ( এই ১৩০ বচনে ) বলিয়াছেন, এবং এই বিকৃত স্বরের এক বা একাধিক, কোন কোন মেল ( যথা এই ১৭ পৃঃ ত্রিরাগ মেল, এই ২২ পৃঃ দেবজীমেল ) অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন, এবং রাগবিশেষ বাদনকালে এই অতিরিক্ত বিকৃতধরের প্রয়োজন হইলে, যন্ত্রের সারিকা তদল্পকূল করিতে ( এই ১২ পৃঃ বীণা প্রকঃ ৩৪ বচনে ) বলিয়াছেন । এই ভাবে, এই সকল স্বরের মধ্যে, যে যে স্বর শুদ্ধ বা বিকৃত, তদ্ব্যতীত, কয়েকটি রাগের, তৎ তৎ রাগের নামধের

হইয়া হইয়া, অর্থাৎ বিশেষে নিম্নোক্ত, যথা স স স অথবা রি রি রি এইরূপ, এক একটি স্বরের প্রয়োগ (১) হারীবর্ণ, বরসমূহের অরোহ সহকারে, যথা স রি গ ম প ইত্যাদি রূপ প্রয়োগ (২) আরোহী বর্ণ; ইরূপ অরোহ সহকারে যথা নি ধ প ম গ রি ইত্যাদি রূপ প্রয়োগ (৩) অবরোহী বর্ণ; এই তিন প্রকারের মিলনে (৪) সঙ্গীতী বর্ণ, এবং এই সকল বর্ণ, ( মৎ কর্তৃক ৩৪৮ পৃঃ প্রণীত ) প্রাচীন অলঙ্কার, আধার ( সঃ পৃঃ ১০৮-১০৯ ও ১১০ ) । সঙ্গীতঃ ১১০২-১১০৩, রাগমালা ৪-৫ পৃঃ, রাঃ বিঃ ১১০৫-১১০৬, সংঃ পাঃ ২১১-২১২, ইত্যাদিঃ, এই সঃ অমূল্য পূর্বক, বর্ণ ও অলঙ্কার, ইরূপেই বর্ণিত হইয়াছে, এবং সঃ ও এই সকল গ্রন্থে, অসংখ্য অলঙ্কার মধ্যে, এসিদ্ধ কতকগুলি অলঙ্কারের বৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইয়াছে । এই সকল পুস্তকোক্ত সকল অলঙ্কার ঠিক একরূপ নহে, তৎ তৎ গ্রন্থে, কাল, ও উপপত্তি অনুযায়ী এই পার্থক্য হইয়াছে পূর্বে ( ৩৪৮ পৃঃ ) বলিয়াছি । শ্রীতত্ত্বসারকার, ১২৮ পঃ ১২৯ পৃঃ যে বর্ণালঙ্কারের কথা বলিয়াছেন, তাহা এই বর্ণ ও এই অলঙ্কার । রাগ প্রসঙ্গে, “যে স্বরবর্ণবিভূষিত ধ্বনিবিশেষ, জনসমূহের চিত্তরঞ্জক, তাহা রাগ” এই মতল বচন রাঃ বিঃ ৪১১ টীকার উদ্ধৃত করিয়া, সোমনাথ, এই স্বরবর্ণ অর্থে, বরসমূহের বর্ণ অর্থাৎ “ব্রাহ্মণভাষাবিশুদ্ধ গানকিয়া”, এই টীকার বলিয়াছেন । রাগের কার্যে প্রয়োগিত উপরোক্ত বর্ণসমূহের, বিধ প প্রভৃতি স্বর, সর্বত্রই যে প্রবহর, তাহা নহে, এ কথাই, উপরোক্ত সঙ্গীতঃ ৮৮০ বচনে, কথিত হইয়াছে ।

সম্পূর্ণ মেল, ও এই সকল মেলের কোন স্বর লোপ বা পরিবর্তিত না হইয়া, অথবা কোন কোন স্বর লোপ, বা উপরোক্তরূপে পরিবর্তিত হইয়া, প্রত্যেক মেল অন্তর্গত রাগনিচয়ের, সম্পূর্ণ, বাড়ব, বা ঊড়ব ঠাট, ঐ পুস্তকে প্রদত্ত হইয়াছে, এবং ঐরূপে রাগবিবোধের ভারই মেল বিভাগ দ্বারা, রাগসমূহের শ্রেণীবিভাগ হইয়াছে । ঐ সত্রাং ৮৯০ ও রাগমালা পুস্তকদ্বয়ে, এবং সংপাংতে কোন মেলে বা রাগের ঠাটে, স বর্জিত হয় নাই ।

রামায়াত্ম্য রচিত স্বরমেগলকলানিধি পুস্তকে ৭টি বিকৃত স্বরের উপপত্তি আছে, এবং বাৎকটেশ্বর রচিত চতুর্দণ্ডিপ্রকাশিকা, এবং সংগীতশারামৃত ( বাহা ভূগবন্ত রচিত সংপাং পুঃপুঃ পরিশিষ্ট নং ৫, ১০০০ পৃঃ ) পুস্তকদ্বয়ে, ৫টি বিকৃত স্বরের উপপত্তি, ও তথ্যাতীত, ঐ গ্রন্থদ্বয়ে \* স্বতন্ত্রগ্রামের ৭টি শুদ্ধ স্বরের উপপত্তি আছে ।

আধুনিক হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে, একটিমাত্র গ্রাম, ও তাহার ৭টি স্বাভাবিক, ও ৭টি বিকৃত স্বর, ও ঐ গ্রাম ও স্বরসমূহ, উপরোক্ত প্রাচীনকালের গ্রাম, ও শুদ্ধ এবং বিকৃত স্বরসমূহ হইতে ভিন্ন । আধুনিক ঐ ১২টি স্বরের অন্তর্গত স্বাভাবিক, বা স্বাভাবিকসহ বিকৃত স্বর দিয়া, প্রত্যেক রাগের সম্পূর্ণ, বাড়ব, বা ঊড়ব ঠাট ব্যবহৃত, এবং ঐ প্রত্যেক ঠাট স-আদি ও স-খরজের, এবং বিভিন্ন রাগের একরূপ ঠাট আছে, তাহা গীতসুত্রসারকার কর্তৃক, এবং পূর্বে পূর্বে সংকলিত, প্রদর্শিত হইয়াছে । আধুনিক সেতার এশ্রাজ্জ আদি যন্ত্রে যেরূপ সারিকা ব্যবহৃত হয়, তাহাও পূর্বে ( ৩৫৫ ইং পৃঃ ) দেখাইয়াছি । আধুনিক বীণ ( বীণা ) যন্ত্রের নায়কী তারে আড়ীতে \* ম, সুর এবং মী, প, ধো, ধ, নো, ন, স রো র গো গ ম মী প ধো ধ নো ম স † ( অথবা ঐ ধরণের ) সুরনিচয় উৎপাদনোপোযোগী স্থানে ( ২২ পৃঃ যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, ঐরূপ ) অচল সারিকানিচয়ে থাকে । আধুনিক ঐ একসপ্তকস্থ ১০টি স্বরের মধ্যে, স্বাভাবিক সপ্তকেরই শ্রুতি অন্তর নির্দেশিত হয়, বিকৃত পঞ্চকের শ্রুতি নির্দেশিত হয় না, ও বিভিন্ন রাগের কার্যে ঐ পঞ্চক, বিভিন্ন ওজোনে উৎপাদিত হয়, পূর্বে পূর্বে দেখাইয়াছি । ঐরূপ তারতম্যে উৎপাদিত বিকৃত সুরনিচয়েরও শ্রুতি নির্দেশিত না হইয়া, সেগুলি, স্থলবিশেষে কম-কোমল, স্থলবিশেষে অতি-কোমল, ইত্যাদিরূপে খুব স্থলভাবে বর্ণিত হয় । †

\* ঐ পুস্তকদ্বয়ের সংগ্রহ বা পাঠ করা, সংকলিত এখনও হয় নাই । ঐ পুস্তকদ্বয়ের স্বরনিচয়ের কথা উপরে বাহা বলিয়াছি, তাহা, শ্রীমলকাসংগীতম্ পুস্তকে প্রদত্ত, ঐ পুস্তকদ্বয়োক শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরনিচয়ের নামস্বক এক একটি তালিকা বাহা আছে, তদ্ব্যতীত বলিয়াছি । তন্মধ্যে ( শ্রীমলকাসংগীতম্ ৩০ পৃঃ ) সংপাং স্বরনিচয়ের তালিকার দীর্ঘে, 'পারিজাতোক্ত স্বরাণাং বাদ্যযন্ত্রে নিবর্ণনম্' উল্লেখ পূর্বক, ঐ তালিকার, সংপাং উপপত্তিগত সকল শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরের নাম প্রদত্ত হইয়াছে । প্রকৃত প্রস্তাবে সংপাং-এ, বীণার বক্তে, শুদ্ধসপ্তক রক্ত ব্যতীত, ৫টি মাত্র বিকৃত স্বরের রক্ত সারিকা ব্যবহৃত হইয়াছে ইত্যং পূর্বে দেখাইয়াছি । যতদূর সন্ধান পাইয়াছি, তাহারে বুঝিয়াছি যে, ঐ শ্রীমলকাসংগীতম্ পুস্তক পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়, ( পূর্বে ৩০০ পৃঃ উক্ত ) চতুর্দণ্ডিপণ্ডিত দাম গ্রন্থ পূর্বক, রচনা করিয়াছেন ।

† আধুনিক আড়ী, ও স্থলবিশেষে তৎসারিকটে ঐরূপ অপর একটি দ্রব্য বাহা থাকে তাহার মস্তক, পথ-পান, অর্থাৎ খাবের কবাতের দ্বার অথবা সাধারণ কবাতের দ্বার হয়, অথবা একটির মস্তক একরূপ ও

**মেল ও ঠাট।** সংস্কৃত উক্ত হইয়াছে, “মেলঃ স্বরভুক্তঃ স্যাদানন্দনমহাকিনান্।” (সংস্কৃতবিজ্ঞান: ২২৫); অর্থাৎ রাগ (বিশেষ) প্রকাশ করার উপযোগী (শুদ্ধ বা বিকৃত) স্বরনিচয়ই, (ঐ রাগের) মেল। ঐ সাধারণ অর্থেই, গীতস্থত্রসারকার এবং মং কর্তৃক ঠাট শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। উপরোক্ত প্রাচীন কোন গ্রন্থে ঠাট শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই, তবু রাঃবিঃএ. মেলের ভাবা নাম খাটি বলিয়া উক্ত হইয়াছে পূর্বে (২৭৫ পৃঃ) বলিয়াছি এবং ঐ পুস্তক ও অন্তান্ত পুস্তকের মেলের অর্থ ও মেল ব্যবহা যেরূপ, তাহা ইতঃপূর্বে দেখাইয়াছি। ঐ সকল মেল ব্যবহা হইতে দেখা যাইবে যে, অধিকাংশ রাগ স-আদি হইলেও, এবং কোন মেলএ স লোপ নী হওয়া, ও ঐরূপ, সএর প্রাধান্ত, কিছু কিছু থাকিলেও, আধুনিক প্রত্যেক ঠাট যেরূপ স-আদি, প্রাচীন প্রত্যেক মেল সেরূপ ছিল না, এবং আধুনিক প্রত্যেক ঠাট যেরূপ স-স্বরের, প্রাচীন কোন মেল ঐরূপ ছিল না, বা কোন স্বরের তরের ব্যবহাও তৎকালে ছিল না, এবং কতক মেল, কতকগুলি রাগের ঠাটের আধারস্বরূপ ছিল। অন্তান্ত বিষয়ে, ঐ সকল মেল আধুনিক ঠাটের জায়গাই ছিল। আধুনিক ঠাট সমূহ, বীণকার রবাবী সেতারী প্রভৃতি যন্ত্রীদের বাদনপ্রথা অনুসারে নিরূপিত, তাহা গীতস্থত্রসারকার (২১৫ ইঃ পৃঃ) দেখাইয়াছেন। আধুনিক ঠাট দ্বারা, যে সকল শুদ্ধ বা বিকৃত স্বরনিচয়ের অচল সারিকা সমূহ, বা ঐ ঐ স্বরের স্থানে স্থাপিত সচল সারিকা সমূহ, ঐ ঠাটের কোন রাগ বাদন হইবে, তাহা স্থচিত হয়। প্রাচীনকালেও ঐরূপ, তৎকালিক বাদনপ্রথা অনুসারেই তৎকালিক মেলসমূহ নিরূপিত হইয়াছিল, এবং মেলবিশেষ দ্বারা, যে যে শুদ্ধ বা বিকৃত স্বরের স্থানে স্থাপিত, অচল বা সচল সারিকানিচয়ে ঐ মেলের অন্তর্গত রাগবিশেষ বাদন বাবস্থিত, তাহা স্থচিত হইত। ঐরূপ বাদনপ্রথার অধীনতায় আধুনিক সকল ঠাট নিরূপিত হওয়ার, আধুনিক

অপরূপের অন্তরূপ হয়, ও তদ্ব্যতীত ঐ এক বা উভয়ের মাঝামাঝি কতকগুলি চিত্তও থাকে। ঐ আড়ীর প্রাচীন নাম মেঢ়ক (সংস্কৃতঃ ২৬৬, রাঃবিঃ ২১২), বা মেঢ় (রাঃবিঃ ২১২টী.) এবং ঐ মেঢ়ক “বাণপুঙ্খবৎ” (সংস্কৃতঃ ২৬৬; অর্থাৎ বাণমূল অর্থাৎ শরশ পক্ষের স্থানের জায়), ও “কর্তরীভুক্ত অথবা গলে বদ্ধাধিত” (ঐ ২৬৬-২৬৭) উক্ত হইয়াছে। কর্তরী শব্দের কৃশাঙ্গী, শব্দের পাত প্রভৃতি দ্রব্য কর্তনোপযোগী কাতি, কাঁচি, কাটাঙ্গী, এই সকল অর্থ লক্ষ্যকরঃ হইতে পাওয়া যায়। মেঢ়কের উপরোক্ত সংস্কৃত বর্ণনা, ও আধুনিক ব্যবহার দুটো ঐ সংস্কৃত কর্তরী শব্দের একটি অর্থ, সাধারণ কথায় বুঝা যায়। ঐ কথাতের বাজালা ভাবা নাম আড়ী ও তাহা হইতেই মেঢ় বা মেঢ়ের নাম আড়ী হইয়াছে, তাহা বুঝা যায়। আধুনিক ব্যবহার, কোন কোন তরী দৃষ্ট করার জন্য আড়ী বাতীত, হাড়ের গিলও (কীলক) থাকে, এবং চিকারীর জার প্রভৃতি যে সকল তার আড়ী পর্যন্ত লম্বা হয়, সেই সকল ব্রহ্মতারের প্রত্যেকটির জন্য এক একটি ঐরূপ হাড়ের খিল দিয়া মেঢ়ের কাঁচা করা হয়। এপ্রায়ে তরকের তারনিচয়ের প্রত্যেকটির জন্য এক একটি কাণ, ঐ ব্রহ্মের লম্বাংশের লম্বা কাঁচবৎ, লম্বালম্বী ভাবে থাকে। ঐ সকল তরকের তার, সত্তআরীর বহাছ হিত্রসমূহের ভিতর দিয়া ঢালিয়া, বরাবর তৎ তৎ কাণসংলগ্ন করা হয়, ও ঐ তরকের তারসমূহের কোন মেঢ় বা খিল থাকে না। এপ্রায়ে ঐ সত্তআরী হাড়ের, ও ঐ সত্তআরীর মস্তক লম্বা করাতের (অর্থাৎ বেহালায় সত্তআরীর) জায় থাকে। এপ্রায়ে অপর দৃশ্যে তারগুলি ঐ সত্তআরীর মস্তকের উপর বিস্তারিত ঢালান হয়।

বিকৃতস্বরবহুল অস্বাভাবিক ঠাটনমূহ হইয়াছে, গীতসুত্রসারকার ( ২০৭-২০৯, ২১৪-২১৫ ইঃ পৃঃ ) দেখাইয়াছেন । ঐ ঐ কারণে প্রাচীন কতক কতক মেলও অস্বাভাবিক হইয়াছিল । অতঃপর তাহা দেখাইব ।

**সংস্কৃত পরবর্তী, মেল ও ঠাট ব্যবস্থা ও রাগ বাদন প্রথা ।**  
শাস্ত্রদেবের পরবর্তী উপরোক্ত প্রাচীন গ্রন্থসমূহে বর্ণিত, উপরোক্ত মেল, সারিকা স্থাপন আদির ব্যবস্থা হইতে দেখা যায় যে, প্রাচীন আদিম গ্রাম অর্থাৎ ষড়্জগ্রাম ও তাহার আদি সুর সএর সম্পর্কে তারের যন্ত্রে সুর দেওয়া, ও সারিকাস্থাপন প্রথা, যাহা শাস্ত্রদেব ও তৎপূর্ববর্তীকালে প্রচলিত ছিল, তাহা, ধারাবাহিকক্রমে, তৎপরবর্তীকালেও আদিয়াছিল, কিন্তু স.০.০ ও তৎপূর্ববর্তীকালের, বাদকের স্বেচ্ছায় গৃহীত স্থান হইতে, বাদকের স্বেচ্ছাধীন স্বরপরম্পরা উৎপাদন প্রথার পরিবর্তন হইয়া, যন্ত্রে নির্দিষ্ট স্থান, বা নির্দিষ্ট সারিকা হইতেই, নির্দিষ্ট সুর উৎপাদন প্রথা, ও ঐরূপে যন্ত্রের কতকটা অধীনতা, ঐ পরবর্তীকালে হইয়াছিল, ও ঐরূপে ষড়্জগ্রাম ও সএর ভিত্তিতে স্থাপিত সকল সুরের স্থান, যন্ত্রে নির্দিষ্ট, ও অপরিবর্তনীয়, হওয়ায়, ক্রমশঃ মধ্যমগ্রামের ব্যবহারের লোপ ও তৎসহ পএর বিকৃতির লোপ হইয়াছিল, এবং সএর সম্পর্কে সকল সুর ব্যবস্থিত হওয়ায়, সএর বিকৃতি, ও মেল কার্যে সএর বর্জনের, লোপ হইয়াছিল । তাহাতে, প্রাচীন বিভিন্ন গ্রাম, মূর্ছনা, শুদ্ধতান, ও ৭টি শুদ্ধ ও ৭টি বিকৃত সুর মাত্র দিয়া গঠিত, প্রাচীন ঠাটনিচয়ের কার্য্য, ও প্রাচীন সুর কয়টি মাত্র দিয়া, দেশী রাগসমূহের কার্য্য, নিষ্পন্ন করা সম্ভব না হওয়ায়, প্রাচীন ষড়্জগ্রাম, তৎ শুদ্ধস্বরসম্প্রদ, এবং ২২ শ্রুতিবিভাগের ভিত্তিতেই, উপরোক্ত স এবং প ব্যতীত, অত্যাশ্রয় ৫টি সুরের বিকৃতি \* করিয়া, বিভিন্নকালে, এবং বিভিন্ন গ্রন্থকার কর্তৃক, অনেক নূতন নূতন বিকৃত সুর নিরূপিত, ও ঐরূপে ১১, ১০, ২২ বা ৭টি বিকৃত সুর ব্যবস্থিত হইয়াছিল, এবং শুদ্ধসম্প্রদ, ও ঐ সকল বিকৃত সুরের ৫টি বা ততোধিক লইয়া, তারের যন্ত্রে, উপরোক্ত নির্দিষ্ট স্থান হইতে বাদনোপযোগী, মেল সমূহ ব্যবস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু বীণায়, শুদ্ধসম্প্রদ প্রত্যেকটির জন্ত ব্যতীত, মেল কার্য্যে ব্যবহৃত, প্রত্যেক বিকৃত সুরের জন্ত, এক একটি সারিকা দিলে, বাদনের অসুবিধা হওয়ায়, ঐ শুদ্ধসম্প্রদ প্রত্যেকটির জন্ত ব্যতীত, অপর ৫টি মাত্র সারিকা, ৫টি বিকৃত সুরের জন্ত ব্যবস্থিত হইয়াছিল । রাগনিচয়ের মেলগঠন, ও ঐ সকল রাগ বাদনকার্য্যে ব্যবহৃত, তদতিরিক্ত বিকৃত সুর কয়টির কার্য্য, হয় নিম্নতর, শুদ্ধ বা বিকৃত, সুরের সারিকার উপর তার পার্শ্বে টানিয়া, না হয় সারিকাসঞ্চালন পূর্বক নির্বাহ করার ব্যবস্থা হইয়াছিল । স.০.০ পরবর্তী খৃষ্টীয় বেড়েশ শতাব্দীর পর্য্যন্ত গ্রন্থসমূহে, ঐরূপ ব্যবস্থা দেখা যায় । পরে, ক্রমশঃ যন্ত্রের অধীনতা অধিক হইয়া, বীণায় যে শুদ্ধসম্প্রদ ও বিকৃতসম্প্রদের জন্ত সারিকা ব্যবস্থিত,

\* রাগবিবোধে মুহুর, লঘুপ প্রভৃতি উক্ত হইলেও তৎ তৎ, বশাক্ষরমি ম প্রভৃতির বিকৃতি, তাহা রাঃবিঃ ৩২-৭, ১৭ ও টীকায় উক্ত হইয়াছে । তাহা হইতে বুঝা যায় ঐ মুহুর লঘুপ এবং সঙ্খা-৫ঃ উক্ত লঘু-স লঘু-প প্রভৃতি, নিম্ন প্রভৃতিরই বিকৃতি বলিয়া, তৎকালে গণ্য হইত ।

সেই ১২টি স্বর মাত্র, উপপত্তি ও মেল কার্যে ব্যবহৃত হইয়াছিল, এবং খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর \* গ্রন্থে এই ব্যবস্থাই দেখা যায় । তৎপরে শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের পরিবর্তন হইলেও, উপপত্তিতে, ও সচল বা অচল সারিকানিচয় স্থাপনে, ও ঠাট গঠন কার্যে, ৭টি শুদ্ধ ও ৫টি বিকৃত মোট ১২টি সুর মাত্র ব্যবহৃত ও ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং অধুনাও সেই ব্যবস্থা ও ব্যবহারই দেখা যায় । অধুনা তদতিরিক্ত বিকৃত সুরের, কম-কোমল, অতি-কোমল আদি আখ্যায়, নামে মাত্র উল্লেখ হইয়া থাকে ।

যন্ত্রের অধীনতায় সংরং পরবর্তীকালের মেল, ও আধুনিক ঠাটসমূহ নিরূপিত হইয়াছে দেখাইলাম । গীতসুত্রসারকারও ( ২১৫ হঃ পৃঃ ) বলিয়াছেন যে, আধুনিক বীণ, সেতার প্রভৃতি যন্ত্র একরূপ নহে, যে, যে সুর টক্কো তথা হইতে, অর্থাৎ যে সে সুরকে ধরজ করিয়া, রাগনিচয় বাদন করা যায়, ও সেই সুরই একটি নির্দিষ্ট স্থান হইতে ( অর্থাৎ প্রত্যেকটি

---

\* সংরংপুঃ সম্পাদক নির্ধারিত, সংরংএর কালের কথা, পৃক্ষে ( ২৪৬ পৃঃ ) বলিয়াছি। তথায় যে দেবগিরি নগরের কথা বলিয়াছি, ঐ দেবগিরি নগরই আধুনিক দৌলতাবাদ নগর, এই কথাই ঐস্থলে ঐ সম্পাদক মহাশয় বলিয়াছেন । সংরং কল্পিঃ টীকার ভূমিকার ৮ম দ্ব্যয়ে, ঐ টীকারেই সমসাময়িক যাদববংশীয় ইন্দ্ৰডিবেদ নৃপতির নাম উল্লেখ দৃষ্টে, ও ঐ ইন্দ্ৰডিবেদের কাল নির্ণয় করিতে না পারিয়া, এবং ঐ যাদববংশীয় নৃপতিদ্বা, বিজয়নগরে খৃষ্টীয় ১৪শ হইতে ১৬শ শতাব্দী পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহা নির্ণয় করিয়া, ঐ সম্পাদক মহাশয় ( তাহার লিখিত প্রস্তাবনার ), কল্পিনাথের কাল ঐ খৃষ্টীয় ১৪শ হইতে ১৬শ শতাব্দীর মধ্যে, বলিয়াছেন । সংরংপুঃ কোন কাল বা রাজার নামের উল্লেখ দেখিতে পাই নাই । ঐ পুস্তকে বিভিন্ন গ্রাম, তান আদি পারিভাষিক শব্দের বিবরণ এত সংক্ষিপ্তভাবে উক্ত হইয়াছে যে, সংরংএর সাহায্য ব্যতীত তৎ তৎ বুঝা যায় না । তদুপরে, ঐ সংগীতপারিজাত সংরংএর পরবর্তী, এবং উহাতে ২০টি বিকৃত স্বর, ও মেল কার্যে ৫টি বিকৃত স্বর, ও ৫টি মাত্র বিকৃত স্বরের লক্ষ্য সারিকা ব্যবস্থা দৃষ্টে, ঐ সংরংপুঃ খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী, তাহা অনুমান হয় । ৪র্থ বার্ষিক ভারতীয় সঙ্গীত সম্মেলন ১৯২৪ খৃঃ অঙ্গে লক্ষৌ সহরে বাহা হইয়াছিল, ১৯২৫ খৃঃ অঙ্গে প্রকাশিত, তৎ বিবরণীর ১১৪-১১৭ পৃষ্ঠায় পণ্ডিত বিকুনারায়ণ ভাতখণ্ডে মহাশয়ের ( ইংরাজি ) প্রবন্ধের, এবং ঐ ১৪৮-১৫২ পৃঃ, এম্ এন্ রামস্বামী আয়ার মহাশয়ের ( ইংরাজি ) প্রবন্ধে ( 'The Modern Hindustani Raga System' by Pandit V. N. Bhatkhande, in Report of 4th All India Music Conference, Taluqdar Printing Press, Lucnow, 1925, Vol. II, pp. 114-147, 'The Truth of Indian Music', by M. S. Ramaswami Ayar, *ibid.*, 148-152 ) পুস্তকিক বিঠঠল আকবরের সমসাময়িক, ও তিনি রাগমালা ও সত্রাং১০৭ ব্যতীত, নির্ভননির্ণয় নামক নৃত্যবিষয়ক, ও রাগমঞ্জরী নামক পুস্তকের রচক ( ঐ ১১৯-১২০ পৃঃ ), ও তিনি সোমনাথের সমসাময়িক ( ঐ ১৪৯ পৃঃ ) ; রামস্বামী ( গুরুকে রামস্বামী ) খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর ( ঐ পৃঃ ) ; চতুর্দণ্ডিপ্রকাশিকা লেখক ব্যাকটেশ্বর ( গুরুকে ব্যাকটেশ্বরী, ঐ ১২৫ পৃঃ ) খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগের ( ঐ ১৪৯ পৃঃ ), এইরূপ উক্ত হইয়াছে । রাগবিবোধ শেষ শ্লোক ও টীকার, উহার রচনার কাল, ১৬০১ শক, লিখিত আছে, তাহা হইতে উহার কাল ১৬০৮ খৃঃ অব্দ পাওয়া যায় । চতুর্দণ্ডিপ্রকাশিকা ও সংগীতসারাদৃত গ্রন্থদ্বয়ে, কোন কোন বিকৃত স্বরের নামান্তর ব্যতীত, বিকৃতস্বর সংখ্যা ও তাহাদের স্রুতি অন্তর, একরূপই আছে, তদুপরে ঐ পুস্তকটির একই কালের বুঝা যায় ।

স-খরজে ) সকল রাগ উত্থাপিত হওয়ার প্রথা, হইয়াছে, ও ঐরূপে ঐ সকল যন্ত্রবাদন প্রথা-  
যায়ী সকল রাগের ঠাট নিরূপিত হওয়ার, রি-মুছ'না, গ-মুছ'না প্রভৃতি প্রাচীন ঠাটের পরিবর্তন  
হইয়া, কতকগুলি রাগের বিকৃত সুরবহুল অস্বাভাবিক ঠাটনিচয় ব্যবহৃত হইয়াছে ।  
ঐ সকল ঠাটে নিরূপিত রঞ্জক রাগসমূহ, কোন সুরলিপির, অর্থাৎ লিখিত লিপির সাহায্য  
ব্যতীত, মুখে মুখে ও কাণে শুনিয়া গাহিতে \* বা বাজাইতে অস্বাভাবিক বোধ হয় না,  
ঐ কার্যে কোন ঠাটের প্রয়োজন না হওয়াতেই তাহা অস্বাভাবিক বোধ হয় না, সুতরাং  
ঐ সকল রাগ অস্বাভাবিক নয়, তাহা তিনি ( ২১৫ পৃঃ ) বলিয়াছেন, এবং ঐ সকল ঠাটে,  
অনিশ্চিত ( অর্থাৎ একই নামধেয় সুর বিভিন্ন রাগে বিভিন্ন ) ওজোনের বিকৃত সুরনিচয় দিয়া  
নিরূপিত হওয়াতেই, ঐ সকল ঠাট অমুযায়ী সুরলিপি সাহায্যে ঐ সকল রাগ, কণ্ঠে বা যন্ত্রে  
অভ্যাস করা খুব কঠিন ও কষ্টসাধ্য, এ সকল কথাও তিনি ( ২০৭-২০৮, ২১৫ ইঃ পৃঃ )  
বলিয়াছেন, এবং আমিও তাহা ( ৩৭১ পৃঃ ) দেখাইয়াছি । ঐ সকল অনিশ্চিত ওজোনের  
সুরমুক্ত অস্বাভাবিক ঠাটের পরিবর্তে, উপরোক্ত মুছ'না অমুযায়ী, সহজতর ঠাটের প্রস্তাব,  
তিনি ( ২০৮-২১৫ ইঃ পৃঃ ) করিয়াছেন এবং তৎপ্রস্তাবিত ঐ সকল ঠাটে নির্দিষ্ট ওজোনের  
সুরসমূহ থাকায়, তদমুযায়ী সুরলিপির সাহায্যে, ঐ সকল রাগ অভ্যাস করা অপেক্ষাকৃত  
সহজসাধ্য হইবে, তাহা তিনি ( ২১৫ পৃঃ ) বলিয়াছেন, এবং সুরলিপি দিয়া তাহার কতক  
দৃষ্টান্ত ও ( ২০৭-২১৬ ইঃ পৃঃ, ও গীতসুত্রসার ২য় ভাগে ) তিনি দিয়াছেন ।

উপরোক্ত নির্দিষ্ট ওজোনের সুর অর্থে, চিরস্থায়ী বা ধ্রুব ওজোনের বা অমুপাতের,  
সুরনিচয় নহে, কারণ ভাষার গ্রায়, সঙ্গীত, কতকগুলি নির্দিষ্ট ওজোন বা অমুপাতের সুরের  
দ্বারা নিরূপণ সম্ভব নহে, ভাষার বর্ণের গ্রায়, সঙ্গীতের ঐ সকল সুর, স্থলবিশেষে কিঞ্চিৎ  
কিঞ্চিৎ ওজোনতারতম্যে উৎপাদনের প্রয়োজন যে হইবেই, ভাষার সহিত তুলনা করিয়া,  
গীতসুত্রসারকার ( উপঃ ॥১০ পৃঃ ), তাহার ইঙ্গিত দিয়াছেন, এবং আমিও তাহা ( ৩৭৪ ইঃ পৃঃ )  
দেখাইয়াছি, এবং গীতসুত্রসারকার প্রস্তাবিত উপরোক্ত ঠাট ব্যবস্থা, অপেক্ষাকৃত নির্দিষ্ট  
ওজোনের সুর দিয়া হইলেও, রাগবিশেষে, বা রাগের স্থলবিশেষে, ঐ সকল সুরের কতক কতক,  
সুরের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ওজোনতারতম্যে উৎপাদন যে প্রয়োজন, তাহাও ( ৩৭৬ ইঃ পৃঃ )  
দেখাইয়াছি । তৎপ্রস্তাবিত ঐ সকল মুছ'নার ঠাটের প্রত্যেকটির আদি-সুর তাহার খরজের  
সুরস্বরূপ, গীতসুত্রসারকার নির্দেশ করিয়াছেন, † । সংরং বর্ণিত, গ্রাম মুছ'না আদি দ্বারা

\* ঐ প্রস্তাব, এবং প্রাচীন মুছ'নার কাব্যিক অর্থ তাহাই ( ২১০ পৃঃ ) এই অমুমান, তিনি বাহা  
করিয়াছেন, তাহা যে সঠিক, তাহা, গীতসুত্রসার লেখার পরে প্রকাশিত সম্পূর্ণ সংরং. এবং রাং.বিং প্রভৃতি  
গ্রন্থ দৃষ্টে আমি বাহা বলিয়াছি, তাহা হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইবে । ঐ সকল গ্রন্থ না দেখিয়া,  
সংরং. ১ম অধ্যায়, এবং ( ২৭৭ ইঃ পৃঃ মৎপ্রদর্শিত, এবং খণ্ড ১০৪ পৃষ্ঠায় গীতসুত্রসারে উক্ত ) আরও  
কয়েকটি সংস্কৃত সঙ্গীতগ্রন্থত্র দৃষ্টে, বীর বৃদ্ধি, বিভা, অভিজ্ঞতা ও প্রতিভার বলে, ঐ সকল অমুমান. এবং  
প্রাচীন মুছ'নার ব্যাখ্যাত্মক প্রয়োগ, তিনি বাহা করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত আশ্চর্য্যবোধ হইতে হয় ।

† ভারতীয় আধুনিক প্রত্যেক ঠাটের আদি-সুর ও ধরজের সুর, স, ও বিভিন্ন স্বাভাবিক ও বিভিন্ন

নির্দেশিত, প্রাচীন ঠাটনিচয়ের ঐক্য বা কোনরূপ ধরনের সুরের বন্ধন না থাকায়, এই সকল প্রাচীন ঠাটের সুর আরও অধিক নির্দিষ্ট ওজোনের ছিল, ও সে কারণে শুদ্ধস্বরক ব্যতীত বিকৃতস্বরভর্যমাত্র দিয়া, এই সকল ঠাট নিরূপণ সম্ভব হইয়াছিল, তাহা অনুমান করা যায়, কিন্তু তৎসত্ত্বেও, এই সকল প্রাচীন ঠাটের কতক কতক সুরও, উপরোক্ত কারণে, স্থলবিশেষে যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ওজোনভারতম্যে উৎপাদন করার প্রয়োজন হইত, তাহাও অনুমান করা যায়। ২২ শ্রুতির প্রত্যেকটিতে এক একটি নির্দিষ্ট অনুপাতযুক্ত ওজোনের সুর নির্দেশ করিলেও, এই সুর দ্বারা সকল রাগের কার্য্য নিম্পন্ন করা সম্ভব নহে, তাহা পূর্বে (৩৬২-৩৬৩, ৩৭৬ ই: পৃ: ) দেখাইয়াছি, এই ব্যবস্থাতেও রাগবিশেষে, বা রাগের স্থলবিশেষে, কতক কতক সুর, ওজোনভারতম্যে উৎপাদন করার প্রয়োজন হইবেই, সুতরাং সং.০ পরবর্ত্তী রাংবিং, সত্রাংচং.০, সং.পাং. প্রভৃতি গ্রন্থে বর্ণিত মেল গঠনে শুদ্ধস্বরক ব্যতীত পঞ্চ বা পঞ্চাধিক বিকৃতস্বর ব্যবহৃত হইলেও, এই সকল মেল মধ্যে, কতক কতক মেল অন্তর্গত, কতক কতক সুর অনিশ্চিত ওজোনের হওয়া অবশ্যসম্ভাবী, এবং প্রকৃতপক্ষেও যে তাহা হইয়াছিল তাহা পূর্বে (৩৬২ ই: পৃ:) প্রদত্ত, ও নিম্নে প্রদত্ত দৃষ্টান্ত হইতে \* দেখা যাইবে। সএর ভিত্তি ও সম্পর্কে সুর দেওয়া, ও অন্ত্যস্ত সুরের স্থান নির্দেশিত যন্ত্রে, বাদনপ্রথা অনুযায়ী সকল মেল নিরূপিত হওয়াতেও, এই সকল অস্বাভাবিক মেল হইয়াছিল, এবং এই বাদনপ্রণালী সত্ত্বে, অধিকাংশ মেলএর স গ্রহস্বর, কোন মেলএ স লোপ না হওয়া, প্রভৃতির কথা যাহা বলিয়াছি, ঐরূপ সএর প্রাধান্ত অনেকটা হইয়াছিল।

গীতহৃদয়সারকার প্রদর্শিত পন্থা অবলম্বন পূর্ব্বক, আধুনিক অস্বাভাবিক ঠাটনিচয়ের পরিবর্ত্তে, সং.০ বর্ণিত ঠাটনিচয়ের জায় ঠাট নিরূপণ করিতে পারিলে, এই সকল ঠাট, গীতহৃদয়সারকার প্রস্তাবিত ঠাটনিচয় অপেক্ষা আরও অধিক নির্দিষ্ট ওজোনের সুরসমূহ দিয়া গঠিত ও সে কারণ আরও অধিক স্বাভাবিক হইবে। এই ব্যবস্থায় কিন্তু, প্রাচীনকালের জায়ই

বিকৃত স্বর-আদি, পাক্ষাত্য মেজর ও বিভিন্ন প্রকারের সাইনর স্বেলসমূহ, যাহা ব্যবহৃত আছে, এই আদি সুরই, তৎ তৎ স্বেলের ধরনের সুর। আধুনিক এই প্রণালীসারেই সম্ভবতঃ গীতহৃদয়সারকার তৎপ্রস্তাবিত প্রত্যেক মূর্ছনার ঠাটের আদি-সুর, তাহার স্বরভেদে সুর স্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।

\* বধা.—সং.পাং.৩৭১ বচনে, দেশাধা (এ ১০ সংখ্যক) রাগ ও অন্ত্যস্ত রাগের, সত্রাংচং.০ বর্ণিত শুদ্ধনট (এ ১৭ পৃ:) রাগ ও অন্ত্যস্ত রাগের (পূর্বে ৩০০ ই: পৃ: রাংবিংএর বেরণ দেখাইয়াছি ঐরূপ) একটি বা দুইটি এককৃতিক স্বরাস্তরযুক্ত মেল, ও (প্রাচীন পাক্ষার গ্রামের স্তার) পাশাপাশী দুইটির অধিক ও কৃতিক স্বরাস্তরযুক্ত মেল, বধা সং.পাং.৩৭০ বচনোক্ত বসন্ত (এ ১২ সংখ্যক) রাগের স ০ রি ৩ তীব্র-গ ৩ ব ৪ প ০ ৬ ০ তীব্র নি ০ স মেল ইত্যাদি। পূর্বে (৩১৪ পৃ: পাদটীকায়) “কোন কোনটির এক শ্রুতি আধিকো বা ন্যূনত্বের রজনহানিকর হয় না” এই রাংবিং উক্তি, এবং (৪২০ পৃ:) “লক্ষ্যে, কাকলা-নি ও অন্তর-গ স্বরের প্রতিবিধিধরূপ লম্ব-স ও লম্ব-স্বর কথিত” এই সত্রাংচং.০ উক্তি যাহা দেখাইয়াছি, তাহাতেও একই নামধের সুরের অনিশ্চিত ওজোন, ও ব্যবহারিক কার্য্যে, স্থলবিশেষে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ওজোনভারতম্যে সূচিত হইয়াছে।

শুদ্ধ বিকৃত হরসংজ্ঞাভেদ ও ঐ পার্শ্বকা অনুযায়ী উচ্চারণভেদবৃত্ত সার্গম ব্যবস্থা নীতসুত্রসারকার বাহ্য করিরাছেন, তাহা তিনি পাশ্চাত্য টনিক সল্কা বরলিপিদ্বয়েই করিরাছেন। একদেখে প্রচলিত সার্গমের সংজ্ঞার ও উচ্চারণের, ঐরূপ বিকৃত হরানুযায়ী কোন পার্শ্বকা নাই। সঃ-রাঃ-বিঃ, পাঃ-পাঃ প্রভৃতি বরলিপি বা সার্গমেও বিকৃত হরের জন্য কোন পৃথক চিহ্ন বা সংজ্ঞা নাই, তদ্ব্যতীত, ঐ ঐ প্রাচীনকালে, আধুনিক কালের জ্ঞানার্হ, সঙ্গীতহরসংজ্ঞার উচ্চারণ ও রিঃ হরবিচিত্র ও জ্ঞানভারতমো উৎপাদনপূর্বক, ঐ সকল প্রাচীন সার্গম লাহাঃ হইক, কাঃ, যুঃ, ঝঃ, - পাশ্চাত্য বরলিপি দৃষ্টে উদ্ধাবিত, এতদেখীর করেক একবার সার্গম বরলিপিভেদ ও তত্ত্বানুযায়ী সার্গমে, বিকৃত হরের জন্য পৃথক চিহ্ন বা সংজ্ঞা ব্যবহৃত হইরাছে, কিন্তু ঐ সকল সার্গমের শুদ্ধ ও বিকৃত উভয় একাধারে হরই উপরোক্তরূপ শুদ্ধ হরসংজ্ঞার উচ্চারণ, ও শুদ্ধ বিকৃত ও জ্ঞানভারতমো করিরা করক উৎপাদন করা হয়। সারিকায়ুক্ত যন্ত্রে রাগবিশেষ বাধন করার পূর্বে, ঐ রাগের ঐটের শুদ্ধ বিকৃত হর অনুযায়ী, যতল বা অতল সারিকা বিধেদেই প্রথমতঃ ঠাটের ব্যবহারিক প্রয়োগ হয়।

হইবে, এবং ভৎকার্যে প্রচলিত অস্বাভাবিক টাটসমূহে নির্দেশিত স্বরলিপি অপেক্ষা, বাস্তবিক টাটসমূহে নিকৃষিত স্বরলিপিই, আধিক্যের সহজসাধ্য হইবে।

তথু যন্ত্রসজীতে রাগবাদন কাণ্ডে, এতদেশে, বীণ, সৈতার, সুরবাহার, এই সকল সারিকা-  
যুক্ত, ও পোনে দুই হস্ত ৭ দুই হস্তেরও কিঞ্চিদধিক, যুক্ত ( অর্থাৎ সওয়াশী হইতে আড়ীতক )  
লবের সুরবাদনোপযোগী তন্ত্রানিচয়যুক্ত যন্ত্রই, সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়। স.০.এ \* এবং  
রা.বি.এ রাগবাদনোপযোগী যে কয়েক প্রকারের বণা ( অর্থাৎ তারের যন্ত্র ) বর্ণিত হইয়াছে,  
ঐ সকল যন্ত্রও সারিকায়ুক্ত এবং ঐরূপ যুক্ত লবের তন্ত্রীযুক্ত, এতদ্ভাষীত রা.বি. বর্ণিত  
ঐ সকল বীণার, এবং সজা.চং. বর্ণিত বীণাসমূহের ও আধুনিক ৮ বীণ, সৈতার, ও সুর-  
বাহারের নায়কী ও অন্যান্য সুরের তারের ও উপতন্ত্রসমূহের সংখ্যা ও লব, অচল ও সচল  
সারিকা, ও ঐ সকল তন্ত্রা ও সারিকার সুরস্থাপন ব্যবহার, অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়, তদ্ব্যতী  
আধুনিক ঐ সকল যন্ত্রের ঐ সকল ব্যবস্থা, প্রাচীনকাল হইতেই আসিয়াছে, তাহা বুঝা যায়।  
সারিকাবিহীন যন্ত্রের তুলনায়, সারিকায়ুক্ত যন্ত্রের স্থান মধুর, ও সারিকায়ুক্ত যন্ত্রে শীঘ্র সুরজ্ঞান  
হওয়ার কথা, নিম্নোক্ত বচনে † সোমনাথ বাহা বলিয়াছেন, আধুনিক এতদেশীয় যন্ত্র সম্বন্ধেও  
ঐ কথা খাটে, এবং তৎকালো, পাশ্চাত্য সারিকায়ুক্ত যন্ত্রের তুলনায়, ঐ সকল এতদেশীয় যন্ত্র  
শ্রেষ্ঠ ‡। এ সকল আধুনিক এবং প্রাচীন এতদেশীয় যন্ত্রের আর এক, গুণ এই যে, লব

• সং.০.এ সর্বপ্রকার বাণীর প্রকৃতি একত্রী বাণীর ভায়ে। সং.০.৩.৫০ বচনে। উক্ত হইয়াছে, এবং  
কিংবদন্তী জাতীয় বাণীতেই কতিপয় রাগ বাধনের দৃষ্টান্ত বর্ণিত হইয়াছে। এই দুই জাতীয় বাণীরই মূক্তভঙ্গীর  
লব্ধ, উপরোক্তরূপ ছিল। কলিকাতা মিউজিকিয়াবে কয়েকটি কিংবদন্তী বাণী রক্ষিত হইয়াছে, এবং এ মিউজিকিয়ামের  
বাস্তব্য পরিচায়ক পুস্তিকার ৩ পৃষ্ঠায়, এই কিংবদন্তী ময়ীসুর এবং দক্ষিণ কানোড়া অঞ্চলের কৃষক ও নিম্নশ্রেণীর  
লোক কর্তৃক সাধারণভাবে ব্যবহৃত হয়, উক্ত হইয়াছে। সং.০ বর্ণিত কিংবদন্তীর তুলনায়, এই সকল কিংবদন্তী  
স্বয়ং হুল ভাবে নিদ্রিত ও অনুরত বস। সং.০. (৩.২.৫০) আলাপিনী বাণীর রাগালাপবাধন ব্যবহৃত হইয়াছে।

† द्रुतकारिणी स्वरगतेः सारोभिर्नञ्जुलतमरवा ॥ रा०वि०२॥६॥ बीषायां सारिखटितायां बाह्यानां  
ज्योत्स्नां स्फुटितस्वरज्ञानं भवति ॥ सारोर्द्वितायां तु चिरकारः खनेति भावः ॥ मञ्जुलतनः क्षतिग्रयितकामलो  
रवी भ्रमणंछायाः सा सारिभिरित्यत्रापि संबध्यते ॥ यथा सारिवाक्छाया नादे माधुर्यं न तथा चम्बवाक्छाया  
इति लोकाग्रसिद्धमेवमिति भावः ॥ रा०वि०२॥६७०॥

২ পাশ্চাত্য ম্যাগেজলিন, শীতার্দ্ৰ প্রকৃতির সারিকার কথা বাহা পূর্বে (৪১২ পৃঃ) বলিয়াছি এই সকল সারিকা ভলন ও কৃত্রিম ইকোআল্ টেম্পেরামেন্টের ভিত্তিতে স্থাপিত, সে কারণ এই সকল সারিকা হইতে শুষ্ক হ্র উৎপাদন কার্যে সিদ্ধি, বহিষ্কৃত আদি ক্রিয়া সর্বদা প্রয়োজন হওয়ার এই সকল বয়ে শীত ও সহজে বাতুল হরজান হয় না, বরং এই কৃত্রিম হ্রসবস্থ উৎপাদনের অভাব শীত হয়। একদেবীর অচল সারিকার বীণ বয়ের সারিকাসহ শীতপ্রসারিকার (২০ ই: পৃঃ) বেলপ দেখাইরাছেন, তাহা এক্ষণ বাতাবিক অন্তরের ভিত্তিতে স্থাপিত, তৎকারণে এই সকল বাতাবিক অন্তরের জ্ঞান, ও এই সকল অন্তরের হ্র উৎপাদনের ক্ষমতা, এই বয়ে শীত তর, কিন্তু এই বয়ে, বিভিন্ন রাগোচিত শুষ্ক ও বিকৃত হরের, সমান সামান্য জন্মোন্নতির চর্মা উৎপাদন কার্যে, সিদ্ধি আদি ক্রিয়ার সদা সর্বদা প্রয়োজন হয়, এ কারণ সকল সারিকার বয় অপেক্ষা এই সকল অচল সারিকার বয় অধিক

তত্ত্বীয়ক এই সকল যন্ত্রে হার্মনিজ্, সুরসমূহ স্পষ্টরূপে উৎপন্ন হয়, এবং তৎসাহায্যে এই সকল যন্ত্রে বিস্তারিতরূপে সুরপ্রবাদের ক্ষমতা ও বিস্তৃত সুরজ্ঞান, শীঘ্র অগ্রে তাহা এক্ষণে দেখাইব।

বাস্তবত্বে যে সুর বাধন হয়, তাহাকে মূল সুর (fundamental note বা leading note) কহে। এই মূল সুরসহ মিশ্রিতভাবে, এই মূল সুর অপেক্ষা মুহূর্তের বলে, এই মূল সুরের দুই, তিন, চারি প্রকৃতি স্তর কম্পনসংখ্যার উচ্চ উচ্চ সুরসমূহ স্বতঃই উৎপন্ন হয় \*। এই সকল উচ্চ উচ্চ সুরকে হার্মনিজ্ (harmonics) সুরসমূহ বলে। সকল বাস্তবত্বে, একই সংখ্যক, বা একই বলের, বা একই রূপ স্পষ্ট, হার্মনিজ্, সুরসমূহ হয় না, যন্ত্রের রেজোন্সান্স, যন্ত্রে বিভিন্ন সংখ্যক তারের অস্তিত্ব, এ সকল তারের, ইম্পাত, পিত্তল, তাম্র আদি উপাদান, স্থান, ঘনত্ব, টানের জোর, এবং বিভিন্ন তারে বিভিন্নরূপে সুর দেওয়া প্রকৃতির তারতম্যে, হার্মনিজ্, সুরসমূহের সংখ্যার, বলের ও স্পষ্টতার তারতম্য হয়। সাধারণতঃ উৎকৃষ্ট রেজোন্সান্স যুক্ত যন্ত্রে, ও যুক্ততন্ত্রীর উভয় প্রান্তে বিন্দুবৎ স্থানে বদ্ধ হইলে, এই তারের অধিক সংখ্যক হার্মনিজ্, সুর স্পষ্টরূপে উৎপন্ন হয়, এবং এইরূপ ব্যবহার যন্ত্রের তারের লম্ব যদি দীর্ঘ হয়, তাহা হইলে আরও অধিক সংখ্যক, এবং বহুতরিতক কম্পনোপযোগী বিভিন্ন তার যদি যন্ত্রে থাকে, তাহা হইলে এই সকল তারের সহায়ত্বক কম্পনে আরও অধিক সংখ্যক, হার্মনিজ্, সুর স্পষ্টরূপে উৎপন্ন হয়। মূল সুর এইরূপ হার্মনিজ্, সুর বিরল হইলে, সে সুর রঞ্জক হয় না†। পাশ্চাত্য উৎকৃষ্ট তারের যন্ত্রে ভাল রেজোন্সান্স, চারি বা ততোধিক

আলাসমাধ্য। এই অচল সারিকার বীণ বাদনে দক্ষতা লাভ করা খুব পারদর্শিতার কাণ্ড বলিয়া উক্ত হয়। উপরোক্ত কারণেই তাহা কথিত হয়, এবং এই কারণেই এই যন্ত্র অপেক্ষা সচল সারিকার বদ্বী এতদেশে অধিক ব্যবহৃত হয়। এই বাণের আওয়াজ খুব মুহূ, সেজন্তও উহার ব্যবহার কম।

• Elementary Treatise on Natural Philosophy by A. P. Deschanel (*i. e.* Deschanel's Physics), English 14th edition, 1897, by J. D. Everett, Blackie & Son, Ltd. London, Part IV, Ch. IV, Section 60, p. 70. মূল সুরসহ তৎ হার্মনিজ্, সুরসমূহ উৎপাদকরূপে স্পষ্টিত পার্শ্ববর্তী বায়ু, শ্রোত্রের কর্ণগোচর হওয়াতেই, এই মূল ও হার্মনিজ্, সুরসমূহ শুনা যায়। সাধারণতঃ বাস্তবত্বের কম্পন হইতেই মূল সুরসহ এই হার্মনিজ্, সুরসমূহ উৎপন্ন হয়, বলা তারের যন্ত্রে একটি মুক্ত তন্ত্রী বাজাইলে, এই সমগ্র মুক্ত লম্বের কম্পনসহ, এই মুক্ত অংশের বিভিন্ন বিভাগেরও স্পন্দন হয়, এবং তাহা চাক্ষুষ দেখাও যায় (*ibid.*)। এই মুক্ত অংশের সমগ্র লম্বের কম্পনে মূল সুর, ও এই সকল বিভাগের কম্পনে হার্মনিজ্, সুরসমূহ উৎপন্ন হয়।

† বাঁশী জাতীয় যন্ত্র, বিশেষতঃ এই সকল যন্ত্রের পাণের সুর, হার্মনিজ্, বিরল। খুব ঘানের সুর, হার্মনিজ্, বিরল হইলে, তাহা ভাল শুনা যায় না। বাঁশীজাতীয় অগ্রভাগের স্তর স্পন্দনশীল অংশযুক্ত, বাঁশীজাতীয় নলসমূহ, যে সকল পাশ্চাত্য অর্গানের সুরোৎপাদনের ক্ষমতা ব্যবহৃত থাকে, তন্মধ্যে বড় বড় নলোপস্থিত সুরসমূহ, উপরোক্তরূপ হার্মনিজ্, বিরল হওয়ায়, তাহার অরঞ্জকত্বের দোষ সংশোধনার্থে, এই সকল যন্ত্রে, এই সকল সুরের হার্মনিজ্, সুরনিচয়ের স্তর উচ্চ উচ্চ করেকটি সুর উৎপাদনকারী, কতকগুলি ছোট ছোট নল, এই নলোপস্থিত বড় নলসহ একযোগে বাজনের ব্যবস্থা থাকে, এবং বিভিন্ন ষ্টপ্ (stops) যার, এক বা একাধিক এই উচ্চ সুর, এই মূল সুরসহ একযোগে উৎপাদনের ব্যবস্থা থাকে (Deschanel's Physics, *ibid.* p. 71)।

বীড়, (reeds) মুক্ত অর্গান ও পাশ্চাত্য উৎকৃষ্ট হার্মোনিয়াম যন্ত্রে, দুই বা তিন প্রহ বীড়, ব্যবস্থা বাহা থাকে,

তার, এই সকল তারের মূল্য অংশের উভয় প্রান্ত বিন্দুবৎ স্থানে বন্ধ করা প্রভৃতি, ব্যবস্থা আছে, এ কারণ এই সকল যন্ত্রের স্থর হার্মনিয়, স্থরবহুল হইয়া শ্রবণের \*, এবং এই সকল যন্ত্রে কোন জোআরীর ব্যবস্থা না থাকা সত্ত্বেও, সারিকায়ুক্ত ও সারিকাবিহীন উভয়বিধ যন্ত্রেরই ধ্বনি, সমল শুদ্ধমিলিত । উৎকৃষ্ট উপাদান নির্বাচন, যন্ত্রোত্তীর্ণ ব্যবস্থা ও শিল্প নৈপুণ্যের অল্প পাশ্চাত্য যন্ত্রের এত উন্নতি চোখে পড়ে † । স.০.০. বর্ণিত কাষ্ঠ ও চৰ্ম্ম আদি নির্বাচন ব্যবস্থা, আধুনিক

তাহা একরূপ রঙ্গনকাষের অল্পই ব্যবহৃত হয় । বিভিন্ন ষ্টপ্‌ বার, প্রত্যেক প্রস্থ, বা যুগপৎ দুই বা তিন প্রস্থ রীড, বাদনের এবং ঐভাবে, এই সকল যন্ত্রের প্রত্যেক পর্দার, এক প্রস্থ রীডের একটি স্থর, বা দুই বা তিন প্রস্থ রীডের দুই বা তিনটি স্থর যুগপৎ বাদনের ব্যবস্থা থাকে । তদ্ব্যতীত এক প্রস্থ রীডের স্থর প্রবলতর বলসহ মূলস্থররূপ, এবং অস্তায় প্রস্থ রীডের স্থর মৃদুতর বলসহ, উপাদান জন্ত, এই সকল যন্ত্রের হাকরের চাপে বিভিন্ন প্রস্থ রীড বাদনোপযোগী, বায়ু প্রবেশের রক্ষাসমূহ নিয়ন্ত্রিত হওয়ার বা করার ব্যবস্থা থাকে ।

\* যথা মূলস্থরসহ, উৎকৃষ্ট পিরানোতে, তাহার চারি পাচটি, এবং পাশ্চাত্য উৎকৃষ্ট বেহালায় আরও অধিক সংখ্যক হার্মনিয়, স্থর উৎখিত হয় (Deschanel's Physics, *ibid.* p. 71.) । মূলস্থরসহ একরূপে স্বতঃ উৎখিত কয়েকটি হার্মনিয় স্থর মিশ্রিত না হইলে, সে ধ্বনি রঙ্গক হয় না । ঐ ভাব চয়টি মৌলিক (elementary) স্থর (অর্থাৎ মূলস্থর ও তাহার দ্বি, ত্রি, চতুঃ, পঞ্চ ও ষষ্ঠ গুণ কম্পনসংখ্যার হার্মনিয় স্থর) যথাযথ অনুপাতে মিশ্রিত হইয়া উৎপন্ন হইলে সেই ধ্বনি রক্তিয়ুক্ত ও মিষ্ট হয় । তদতিরিক্ত উচ্চ উচ্চ হার্মনিয় স্থর যদি মৃদু বলের হয়, তাহা হইলে রঙ্গকত্বের বিশেষ হানি হয় না ও তাহা রূপ প্রকাশের সাহায্যকারী হয়, কিন্তু অতিরিক্ত এই সকল উচ্চ স্থর খুব প্রবল বলের হইলে তন্নিমিত্ত ধ্বনি কর্কশ ও ঘর্ঘরে হয় (*ibid.* Sec. 61, p. 73) । মূল স্থর, মধ্য সপ্তকের ডো হইলে, উপরোক্ত দ্বি, ত্রি, চতুঃ, পঞ্চ, ও ষষ্ঠ গুণ কম্পন সংখ্যার স্থরনিচর, যথাক্রমে তার (অর্থাৎ মধ্য অপেক্ষা এক সপ্তক উচ্চ) সপ্তকের ডো, তার-সপ্তকের সোল, অতিতার (অর্থাৎ মধ্য সপ্তক অপেক্ষা দুই সপ্তক উচ্চ) ডো, অতিতারসপ্তকের মি, অতিতার সপ্তকের সোল । পাশ্চাত্য সাধারণ সুরজ ব্যক্তির বহুপূর্বক অবন করিল, পিরানো হইতে উৎখিত উপরোক্ত হার্মনিয় স্থরসমূহের মধ্যে দুইটি, উপলব্ধি করিতে পারেন, এবং পাশ্চাত্য অভ্যুৎকৃষ্ট স্বরজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির এই পিরানোর উচ্চ উচ্চ আরও অধিক সংখ্যক হার্মনিয় স্থর উপলব্ধি করিতে পারেন (*ibid.* Ch. III, Sec. 38, p. 48) । একরূপ উপলব্ধি কালে, তাহার এই প্রত্যেক হার্মনিয় স্থর পৃথকরূপে, ও যেটি যে সপ্তকের স্থর, তাহা বুঝিতে পারেন ।

মৃদুতর কঠোর শব্দ এবং স্থর হার্মনিয়বহুল, এবং পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক যন্ত্রে এই সকল হার্মনিয়স্থরের অস্তিত্ব, ও যে যে হার্মনিয় স্থর মিশ্রিত তাহা, বিশ্লেষণ পূর্বক স্থির করা যায় (*ibid.* Ch. IV, sec. 62 pp. 73-74) । অনিচ্ছ ভাবনাসে তাহার কণ্ঠ হইতে যুগপৎ তিনটি স্থর উৎপাদন করিতে পারিতেন বলিয়া একটি প্রশংসা প্রদর্শিত আছে, তাহার মূলে যদি কোন সত্য নিহিত থাকে, তাহা এই বলিয়া অনুমান হয় যে, তাহার কণ্ঠ হইতে মূলস্থরসহ সেই সুরের দুইটি হার্মনিয় স্থর স্পষ্টরূপে উৎখিত হইত । যথোক্ত হার্মনিয় স্থরসমূহও, উপরোক্ত বৈজ্ঞানিক যন্ত্রে, উপরোক্তরূপ বিশ্লেষণ করা যায় ।

† যথা,—পাশ্চাত্য উৎকৃষ্ট বেহালায় ও পিরানোর তারসমূহের সন্নিকটস্থ ভক্তাটি, খুব শক্তজা (অর্থাৎ বহুলম্ব) ও গ্রহিবিহীন, বনসরিষিষ্ট সরল লম্বা আঁশের ডীল (deal, অর্থাৎ কেরাসিন্‌ টীনের আধার ব্যস্ত যে কাষ্ঠ সেই) কাষ্ঠ দ্বারা নির্মিত হয়, এবং বেহালায় পৃষ্ঠ, ও ক্যাভোজিন্‌ পিটার প্রভৃতির এক ও পৃষ্ঠ, ভাল

কালের অপেক্ষা কিছু শ্রেষ্ঠ হইলেও \*, এতদেশীয় উপরোক্ত প্রাচীন ও আধুনিক তারের যন্ত্রের উপাদান নির্বাচন, রেজোন্সান্স ব্যবস্থা ও শিল্পনৈপুণ্য, আধুনিক পাশ্চাত্য যন্ত্রের তুলনায় খুব নিকৃষ্ট, ও সেকারণেই, এদেশীয় তারের যন্ত্রের ধ্বনি খুব মৃদু। সং.০ ও রাং.বিং. বর্ণিত রাগবাদনোপযোগী বীণানিচয়সহ, এদেশীয় ঐ সকল তারের যন্ত্রের সাদৃশ্য দৃষ্টে, উপরোক্ত কারণেই ঐ সকল প্রাচীন বীণার আওআজ খুব মৃদু ছিল, তাহা বুঝা যায় †।

রেজোন্সান্সকারী, ঐরূপ নরম ও ফোঁপড়া কাঠের (porous wood) পাতলা তক্তা দিয়া নির্মিত হয়, এবং উত্তম রেজোন্সান্সকারী নরম ও ফোঁপড়া কাঠ দিয়া, বা ঐরূপ কাঠের উপর খাতুর পাতলা পাত দিয়া, ঐ সকল যন্ত্রের সওআরী (bridge) তৈয়ার করা হয় ও ঐ সকল কাঠ, বহু বৎসর, বায়ু ও জলসহ (season) করিয়া লওয়া হয়। ঐ সকল বেহালা, গীটার আদির, জোর টানে বাঁধা তারনিচয়ের যে চাপ, সওআরীর উপর পড়ে, সওআরীর নিম্নস্থ খুব পাতলা তক্তাটিকে, সেই চাপসহ করার জন্য, ঐ তক্তার নীচে ঐ বেহালার একটি, ও অস্ত্রান্ত্র যন্ত্রে অনেকগুলি লম্বা, ও সরু, ও কিকিৎ বুল কাঠ, শিরিষ আদি দিয়া জাঁটিয়া দেওয়া হয়। পাশ্চাত্য উৎকৃষ্ট বেহালার সওআরীর পদগুলির নীচের ঢাল (curve) ও হুরকাঠির (sound post) উভয় আন্তর চাল ও আঁশ (grains), বেহালার সহিত উহাদের সংযোগস্থল সহ, উত্তমরূপে মিলান, ও ঐ সকল ত্রব্যের ও তারনিচয়ের বুল সহ নির্বাচন প্রভৃতি বিষয়ক ব্যবস্থা *Grand Violin School by Spohr* পুস্তকের ভূমিকায় যেরূপ বর্ণিত আছে, তাহা দেখিলে, ঐ যন্ত্রের শিল্পনৈপুণ্য বিষয়ে ধারণা হইবে। ঐ হুরকাঠি ও সওআরী যথাযথস্থানে স্থাপন করিতে না পারিলে, ও যথাস্থান হইতে এক ইঞ্চি মাত্র দূরে স্থাপিত হইলেও, ঐ যন্ত্রের ধ্বনির মধুরত্ব অনেক কমিয়া যায়।

\* যথা,—টোলক জাতীয় যন্ত্রের জন্ত সাধারণতঃ খদির অথবা রক্ত চন্দন কাঠ ব্যবহৃত। এবং ‘নীরস উচ্চভূমিজাত জীর্ণ’ (অর্থাৎ পরিপক) ‘বাতাহত’ (অর্থাৎ কড়ে পড়া) ‘তরু হইতে’ (কাঠ লইয়া তাহা) ‘খোদাই করিয়া গর্ত উৎসারিত হইলে’ (অর্থাৎ ঐ খদির রক্ত চন্দন আদির শক্ত, সার অংশ বাদ দিয়া) ‘অবশিষ্ট অংশ হইতে বাস্তব তৈয়ার করাইবার’ ব্যবস্থা, এবং ‘পূর্বপ্ররোহ’ (অর্থাৎ প্রথমকার অনুর বা মূল) ‘ভিন্ন হইলে, যে প্ররোহ উল্লসিত হয়, তদ্রূপ বদনোদ্ভূত সর্বপ্রকার বাস্তব উৎকৃষ্ট’, এবং বাস্তব জন্ত ‘নীরস ভূমির তরু অন্তঃস্থ, অল্প রস ভূমির তরু অধম, এবং জলাশয় সমীপস্থ অতিশয় রসবন্ত ভূমির তরু চেননের পর ক্ষুদ্র হইলেও, তাহা পরিত্যজ্য’ এবং ‘দারুসমূহেতে কোমলত্ব ত্রণ গ্রহি ভেদ’ (অর্থাৎ কাটা কাঁপা আদি) ‘ঐ সকল পরিত্যাগ করিবে’ প্রভৃতি সং.০ ১১৫০-৬৪ বচনোক্ত ব্যবস্থা। আঁঠির চারার প্রথমকার প্রধান শিকড়টি ভাঙ্গিয়া দিয়া, নূতন শিকড় নির্গত হইলে, ঐ চারা পুনঃ পুষ্টিয়া উৎকৃষ্ট ফলবান বৃক্ষ উৎপন্ন করার ব্যবস্থা অথবা প্রচলিত আছে, তদ্রূপে, উপরোক্ত প্ররোহ অর্থে, মূল বলিয়াই বোধ হয়। কাঠের ঐ ব্যবস্থার স্থায়, ‘বৃক্ষ বৃদ্ধির চর্ম দিয়া বধ’ (অর্থাৎ টোলক জাতীয় যন্ত্রের টানা, বাহা বধী বলিয়াও উক্ত হয় সেই) ‘চর্ম, এবং ছয় মাসের বৎসর চর্ম দিয়া পুটবন্ধন’, (অর্থাৎ টোলক আদির মুখ আচ্ছাদন) ‘যেদ্রুষ্ট জরাজীর্ণ ব্লিন্ন কাকযথাহত অগ্নিধূমহত ও জীর্ণ চর্ম বাস্তবে কার্যোপযোগী নহে’ প্রভৃতি চর্মবিষয়ক ব্যবস্থা সং.০ ৬১১৬৫-৬৭ বচনে আছে। অথবা ঐরূপে কাঠ বা চর্ম নির্বাচন বড় একটা হয় না, এবং ক্ষেত্রবিশেষে তুঁদ (অর্থাৎ বোঁড়ানিস) আদি নরম কাঠ ব্যবহৃত হইলেও, সেগুলি আদি নিটন কাঠই সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়।

† আধুনিক সেতার, ও তাবুরার, লম্বালম্বী গহ্বরযুক্ত, কাঠের একটি দণ্ড ও ঐ দণ্ডের নিম্নে, ওৎসহ আঁটা পক অলাবুর খোলার একটি কুণ্ড (বাঁহা বস বলিয়াও উক্ত হয় তাহা) ও তবলানামক, একগুণ্ড

ঐ দোষ সত্ত্বেও ঐ সকল এতদেশীয় বীণ, সেতার আদি, পূৰ্ণোক্তরূপ দীর্ঘ মুক্ততন্ত্রীনিচয়যুক্ত, যন্ত্রের ষড়্ভ্জের তার বাজাইলে, তদ্রূপ মূল ও হার্মনিজ্জ্ সুরনিচয়ের সাহায্যে, সুরজ্ঞ যন্ত্রীরা নায়কী তারে, এবং ঐরূপে বিভিন্ন তন্ত্রীর সাহায্যে অত্যাশ্চর্য্যে তারে খুব বিস্তৃতভাবে সুর প্রদান করিয়া থাকেন। ঐরূপ বিস্তৃত সুর দেওয়া তন্ত্রীনিচয়ের একটি তার, বা তাহাতে সুরবিশেষ, বাজাইলে, ঐ মূল সুরসহ উৎখিত হার্মনিজ্জ্ সুরসমূহের সহানুভূতিক কম্পনে, অত্যাশ্চর্য্যে তারের মুক্ত অংশের মূল ও তৎ হার্মনিজ্জ্ সুরসমূহ ধ্বনিত হয়, এবং ঐ সকল ধ্বনির সহানুভূতিক কম্পনে, বিভিন্ন তার হইতে নানা মূল ও হার্মনিজ্জ্ সুরসমূহ উৎখিত হয়। ঐ সকল সুরের সাহায্যে, যন্ত্রীরা অচল বা সচল সারিকাসমূহ বিস্তৃতভাবে স্থাপন করেন। ঐরূপে বিস্তৃতভাবে সুর দেওয়া যন্ত্রে রাগবিশেষ বাদনকালে, কোন সুর অশুদ্ধ, বা ঐ রাগোপযোগী যথাযথ, না হইলে, ঐ সকল মূল ও হার্মনিজ্জ্ সুরসমূহের সাহায্যে যন্ত্রীরা তাহা উপলব্ধি করিয়া, ঐ তারে সূক্ষ্মভাবে সুর দিয়া বা সারিকাসঞ্চালন করিয়া, বা মিড় আদি ক্রিয়া দ্বারা যথাযথ সুর উৎপাদন করিয়া থাকেন। ঐ সকল যন্ত্রে, এই ভাবে, উৎপাদনের পূর্ব সাহায্য ও শাসন হয়, এবং ঐ সাহায্য ও শাসনে, বাদকেরা প্রত্যেক রাগোচিত যথাযথ ওজ্ঞানের সুর উৎপাদন করিয়া থাকেন। সুরজ্ঞ ব্যক্তির নিকট শিক্ষা করিলে, ঐ সাহায্য ও শাসনে লীঘ শীঘ্র সুরজ্ঞান হয়।

অল্পতুল তক্তা দিয়া ঐ তুখ আচ্ছাদিত, এবং ঐ তুখের উপর, তিন চারি আঙ্গুল লম্বা, (দেওর লম্বের দিকে) দুই তিন আঙ্গুল চওড়া, আন্দাজ দিকি ইকি পুরু (সেতারে হাড়ের, ও তাহার শক্ত কাঠের) সওআরী থাকে এবং সেতারের ঐ সওআরীর, শক্ত কাঠ বা হাড়নির্মিত দুইটি পায়া, ও তাহার শক্ত কাঠ নির্মিত দুইটি পায়া থাকে, ও ঐ পায়া, ঐ তবলী সহ শিরীষ আদির আঠা দিয়া আঁটা থাকে। সেতারের সওআরীর উপরিভাগে ঐ পছনে, ঐ সওআরীর লম্বালম্বী, বন্ধতুল একটু অংশ কিকিছুট থাকে, ও ঐ উক্ত অংশের উপর তারনিচয় ঢালাইয়া, ঐ উক্ত অংশের সামনেটা চা ছয়া ঘষিয়া কুখের স্তায় ক্রমশঃ একরূপ ঢালু (sloping) করা হয়, বাহাতে ঐ ঢালু অংশ অপেক্ষা, প্রত্যেক তন্ত্রী একরূপ ঈষদ্রুত হয় যে, তন্ত্রীবিশেষে সুরবিশেষ বাদনকালে, ঐ তন্ত্রীসহ ঐ ঢালু অংশের সংঘর্ষ হইয়া জোআরী হয়। তাহার সওআরীর উপরস্থ মধ্য অংশ ঈষদ্রুত ও বহিঃ ঈষৎ নিম্ন, এই ভাবে কুখের স্তায় থাকে, এবং উহার প্রত্যেক তন্ত্রীতে পৃথকভাবে, সূতা জড়াইয়া ও বঁধিয়া সেই সূতা, তারের লম্বালম্বী সরাইয়া, সওআরীর উপর একরূপ স্থানে বসান হয়, বাহাতে ঐ সূতার সামনের দিকে প্রত্যেক তার সওআরী অপেক্ষা একরূপ ঈষদ্রুত হয়, বাহাতে ঐ প্রত্যেক তার বাদনকালে, ঐ সওআরীসহ সংঘর্ষ হইয়া জোআরী হয়। সুরবাহার, সেতারের স্তায়ই, কিন্তু সুহস্তর, পূর্বে বলিয়াছি। তাহা হইলেও, সারিকানিচয় সুরবাদনকালীন বাম হস্ত চালনের সৌকর্য্যার্থে, সুরবাহারের দীর্ঘতন্ত্রীনিচয়ের মুক্ত অংশ, সেতারের অপেক্ষা, খুব বেশী অধিক লম্বা করা হয় না। তাহার মুক্ততন্ত্রীচতুষ্টয় নাত্র বাদিত ও উহা সারিকাবিহীন হওয়ার, উহাতে ঐরূপ বামহস্তচালনের আরোজন না হওয়ার, উহার তারসমূহের মুক্তলম্ব, অধিক, ও তাহা কিকিছু দুই হস্ত, বা দুই হস্তেরও কিকিছু অধিক করা হয়, ও সেকারণ উহা স্পষ্টতর হার্মনিজ্জ্ সুরবহন হয়। সেতারের তুখ, আন্দাজে অর্দ্ধ হস্ত বা তদধিক চওড়া ও তদধারী লম্বা ও স্থল পক্ষ অলাবুর খোলার হয়, এবং সুরবাহার ও তাহার তুখ সুহস্তর হয়। সুত্রে সেতারে ঐরূপ আকারের, দাক নির্মিত কুহস্তর বসে থাকে।

সারিকাব্যুক্ত যন্ত্রের ধ্বনি স্রমধুর পূর্বে বলিয়াছি, এবং দীর্ঘ মুক্ত তন্ত্রীনিচয়যুক্ত যন্ত্রের মূল ও হার্মনিয় স্রমধুরের সাহায্য ও শাসনে রাগবাদনের সুবিধার কথা বলিলাম । এই কারণেই সারিকাব্যুক্ত, ও পোনে ছই হস্ত বা ততোধিক মুক্ত লবের দীর্ঘ তন্ত্রীনিচয়যুক্ত বীণ, দাক্ষিণাত্য বীণা সেতার, ও সুরবাহার যন্ত্রসমূহই, শুধু যন্ত্র সঙ্গীতে রাগবাদনকার্যে, পারদর্শী রাগবাদকগণ সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয় । এই সারিকানিচয়, দীর্ঘতন্ত্রী প্রভৃতি বিষয়ে, এই সকল আধুনিক যন্ত্রের সহিত, স.০.০., রা.বি., সঙ্গী.চং. বর্ণিত রাগবাদনোপযোগী বীণাসমূহের সাদৃশ্যের কথা বাহা ( পূর্বে ৪২৮ পৃঃ ) বলিয়াছি, তদ্ব্যতীত এই প্রাচীনকালের এই সকল যন্ত্রেও স্রমধুর ও বিশুদ্ধ সুর উৎপাদনের ক্ষমতা শীঘ্র হইত ও এই সকল যন্ত্রের মূল ও হার্মনিয় স্রমধুরের সাহায্যে ও শাসনে এই কালের যন্ত্রীরা তাৎকালিক রাগোচিত বর্ষাযথ সুর উৎপাদন করিতেন, এবং মিড়, সারিকাসঞ্চালন আদি প্রক্রিয়াসমূহ দ্বারা আধুনিক উপরোক্ত যন্ত্রবাদকগণ কর্তৃক, প্রচলিত অস্বাভাবিক ঠাটের দোষ অতিক্রম করার কথা বাহা ( ৪২৭ পৃষ্ঠায় ) বলিয়াছি, স.০.০. পরবর্তী প্রাচীনকালের এই সকল যন্ত্র বাদকেরাও এরূপ প্রক্রিয়াসমূহ দ্বারাই তৎ তৎ কালের পূর্বোক্ত অস্বাভাবিক মেলসমূহের দোষ অতিক্রম পূর্বক, প্রয়োজনানুযায়ী বর্ষাযথ ওজ্ঞানের সুর ও স্বর স্বর ওজ্ঞানতারতম্যের ধ্বনিসমূহ উৎপাদন পূর্বক বর্ষাযথরূপে তাৎকালিক রাগসমূহ বাজাইতেন, তাহা বুঝা যায় ।

উপরে বাহা দেখাইলাম, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, স.০.০. পরবর্তী প্রাচীনকাল হইতে আধুনিক কালতক, এতদ্দেশীয় প্রণয়, সএর প্রাধান্য এবং যন্ত্রের অনীনতা কতকটা হইলেও,

এবার ( অর্থাৎ এপ্রায় ) যন্ত্রের দণ্ড সেতারের স্থায়ী কল্পিত ব্রহ্মতর, ও উহার আড়ী হইতে সওয়াস্রীতক লব আলাজ দেড় হস্ত । এই দণ্ডের নিম্নে, তৎসহ অঁটা, অর্দ্ধহস্তের কিঞ্চিদধিক লম্বা, আলাজ পাঁচ ইঞ্চি চওড়া ও ঐরূপ স্থূল, ছড় চালনের সুবিধার জন্য ছই পার্শ্ব বক্রভাবে কাটা ও ভিতরটা গহ্বর করা, কাঠের একটি বস্তু থাকে । এই বস্তু, এক খণ্ড চামড়া দিয়া আচ্ছাদিত, ও এই চামড়ার আড়াআড়ী, লম্বা ও বক্রপরিমিত একপাশে শক্ত চামড়া অঁটা থাকে, ও এই শক্ত চামড়ার উপর এই যন্ত্রের সওয়াস্রী থাকে । রবাব, বরদ ও সারঙ্গী যন্ত্রত্রয়ের বস্তুও ঐরূপ কাঠ খোদাই করা, কিন্তু এই ত্রয়ের দণ্ড ও বস্তু একইখণ্ড কাঠ খোদাই করিয়াই করা হয়, ও এইসকল দণ্ড, স্বল্পস্থূল কাঠের তক্তা দিয়া আচ্ছাদিত, ও রবাব,এর বস্তু চামড়া দিয়া আচ্ছাদিত ও বরদ এবং সারঙ্গীর বস্তু, কাঠের স্বল্পস্থূল তক্তা দিয়া আচ্ছাদিত, এবং এই বস্তু আচ্ছাদক চামড়া ও তক্তার উপর, উহাদের সওয়াস্রী থাকে । এই বস্তু ও দণ্ডের সংযোগস্থল বক্রভাবে কাটা, এবং এই সংযোগস্থলে দণ্ডটি বস্তু অপেক্ষা কিঞ্চিন্ন স্থূল ও ঐরূপ চওড়া, এবং তাহা ক্রমশঃ কমিয়া এই দণ্ডের মস্তকের স্থানে কম চওড়া ও কম স্থূল থাকে । এই সকল যন্ত্রে চারিটি হইতে ছয়টি, সুরের তার, ও তাহার অধিকাংশই তাঁতের, ও ১১টি বা ঐরূপ সংখ্যক উপতন্ত্রী থাকে, ও এই সকল তারের জন্য দণ্ডসংলগ্ন কাণ থাকে । রবাব ও বরদএর বস্তু আলাজ বার ইঞ্চি চওড়া, ঐরূপ স্থূল ও ঐরূপ খাড়াই এবং উহার দণ্ডসহ মোট খাড়াই, আলাজ তই ফুট হয়, কোন কোন বরদের বণ্ড আরও লম্বা, ও তাহাতে অল্প কাঠ জোড়াও থাকে এবং কোন কোন বরদের ঐরূপ লম্বা দণ্ডের উপরিবর্তে কাঠের তক্তা, লোহার পাত দিয়া আচ্ছাদিতও থাকে । সারঙ্গী অপেক্ষাকৃত কম স্থূল, কম চওড়া ও কম লবের হয় । রবাব ও বরদ, একখণ্ড পাতবিশেষ ( plectrum )

ঐ সকল যন্ত্রে শীঘ্র সুরজ্ঞান হইত এবং যথু ও বিশুদ্ধ সুরসমূহ উৎপাদনের ক্ষমতা শীঘ্র জন্মিত, এবং যথাযথ সুর উৎপাদনের সাহায্য ও শাসন হইত, এবং স্বীয় কৃতিত্বের দ্বারা ঐ সকল যন্ত্রের উপরোক্ত স্বাধীনতার দোষ অতিক্রম পূরক, বিভিন্ন রাগোচিত যথাযথ সুর, ও স্বল্প স্বল্প তারতম্যের ধ্বনিসমূহ উৎপাদনের স্বাধীনতা, বাদকদের ছিল, এবং সেই সকল সুর ও ধ্বনিসমূহ উৎপাদন পূরক তাহার যথাযথরূপে রাগসমূহ বাজাইতেন। পরে যন্ত্রের স্বাধীনতা বৃদ্ধি হইয়া, বাদকদের ঐ স্বাধীনতার লোপ হইয়া ঐ সুরজ্ঞান নষ্ট হইয়াছে।

রাগবাদন কার্যে ব্যবহৃত এতদ্দেশীয় যন্ত্রের মূহুত্ব আদি দোষ সত্ত্বেও উহাদের যে গুণ আছে, তাহা বলিলাম, এবং তাহারা ও সেতারাদিতে জোআরী দ্বারা ঐ ধ্বনি বৃদ্ধির কথা গীতসূত্রসংগ্রহের এবং মৎকর্তৃক উক্ত হইয়াছে। ঐ জোআরী জন্ত, এবং চারিটি তারে চারিটি মাত্র সুর বাদিত হওয়ায়, কঠমহ সঙ্গত কার্যে ঐ তাহুরার অমুপযোগিতার কথা, এবং ছড় দিয়া বাদিত এতদ্দেশীয় সারঙ্গী, এস্রাজ আদির এবং পাশ্চাত্য বেহালাব উপযোগিতার কথা, গীতসূত্রসংগ্রহের ( ৩ ইঃ ও ১৪৩ ইঃ পৃঃ ) দেখাইয়াছেন। ঐ সকল দোষ সত্ত্বেও সেতারাদির যেরূপ বলিয়াছি, তাহুরার, দীর্ঘতর তন্ত্রীচতুষ্টয়োৎপন্ন মূল ও স্পষ্টতর হার্মনিক্ সুরসমূহের সাহায্যে, শীঘ্র উত্তম সুরজ্ঞান ও তদুৎপাদনের ক্ষমতা হয়, এবং ঐ যন্ত্রবাদনপূর্বক গাহা কালে, কণ্ঠের সুরের গুণ সাহায্য ও শাসন হয়, তাহারই ফলে ঐ সারঙ্গীর সঙ্গতে বাইজী গায়িকা আদির গানের সুরের ওজোন অপেক্ষা, ঐ তাহুরার সঙ্গতে রূপদ গায়কদের, সুরের ওজোন, অনেক বিশুদ্ধ, ও রাগোচিত, হয়। ঐরূপ উত্তম সুরজ্ঞানের জন্ম

দিয়া, কোন কোন রবাব্ ছড় দিয়া, এবং এস্রাজ ও সারঙ্গী ছড় দিয়া বাদিত হয়। রবাব্ ও সুরদে সাধারণতঃ সারিক্ থাকে না, কেতবিশেষে তার, পিতল আদির পাত, হুতা দিয়া বাঁধিয়া, বা ঐরূপ ত্রব্যের সারিকানিচর বেগ্না হয়। ঐ রবাব্, সুরদ ও সারঙ্গী, উপরোক্তরূপ ব্যতীত, নানা আকার ও আকৃতির হইয়া থাকে। ঐ যন্ত্রের ও এস্রাজের সওআরী, বেহালাব সওআরীর আকারের, তদ্ব্যতীত এস্রাজের সওআরী হাড়ের, ও অস্ত্র তিনটি শক্ত কাঠের থাকে। ঐ যন্ত্র চতুষ্টয়ের বসএর গাত্র ( হল ) প্রায়ই গুব পুরু থাকে, এবং ঐ সকল বস্ আচ্ছাদক তক্তা, ও সেতার আদির তব্‌লী, পাশ্চাত্য উৎকৃষ্ট যন্ত্রের বক্ষর ও পৃষ্ঠের তক্তা যেরূপ, তত স্বল্পতুল ও রেজোন্টাসকারী কাঠ নির্দিষ্ট নহে। ঐ সকল বস্ আচ্ছাদক তক্তার ধোন কোনটিতে শব্দবহ বায়ুনির্গমরক্ ( sound holes ) থাকে, সেতার আদির তব্‌লীতে তাহা থাকে না।

উত্তর ভারতীয় বীণ যন্ত্রের, বীণ বা লম্বালম্বী গল্পবৃত্ত কাঠের দণ্ড, ও ঐ দণ্ডপৃষ্ঠের দুই স্থানে দুইটি গল্প লম্বালম্বী বোলার ত্ব, দণ্ডের নীচে একখণ্ড কাঠ আঁটা ও ঐ কাঠের উপর বেহালাব সওআরীর আকৃতির, কিস্ত শক্ত কাঠের সওআরী বসান থাকে। দক্ষিণ ভারতীয় বীণার ( বাহার একটি নমুনা কলিকাতা মিউজিয়ামে রক্ষিত ও ঐ বাজব্রতপরিচায়ক পুস্তিকার ৭ পৃঃ বর্ণিত, তাহার ) নীচের দিক মায় ত্ব, তব্‌লী ও সওআরী, সেতারের জাহ, এবং দণ্ড ও উপরকার ত্ব উপরোক্ত বীণের স্তার। এইভাবে ঐ বীণার মোট দুইটি ত্ব থাকে। সঃ ২ বর্ণিত কিংবদন্তী বীণার বীণের দণ্ড ( সঃ ২০৩-২০৪ ), জালাপিনী বীণার দণ্ড বাণ ( ঐ ২০২ ) বা বহির কাঠের বা ঐ ও সর্বপ্রকার বীণার দণ্ড রক্তচন্দন কাঠের ( ঐ ২৪৩-২৪৭ ), বা-বিঃ ২৮ টীকা, বীণার ঐ ঐ দার, বা কান্ত বা বাঁশের দণ্ড ব্যবহৃত হইয়াছে। ঐ সকল প্রাচীন বীণার

উক্তম ও বিতৃষ্ণরূপে তব্‌লার ডাইনেতে সুর থাকা সত্ত্বেও, ঐ তব্‌লার বাঁয়াতে বিতৃষ্ণভাবে সুর না থাকায়, তাব্‌লার সহিত সঙ্গতে রূপদ গান গায়া কালে, ঐ রূপদীরা ঐ তব্‌লার

দণ্ড ও দীর্ঘতরুণিচয়ের মুক্ত লম্ব, উপরোক্ত উত্তর ভারতীয় বীণের দণ্ডের স্থায়ই হইত, তবে কুস্তাকার দেশী কিংনরীর দণ্ডের লম্ব ত্রিশ আঙ্গুলও (ঐ ৩১৪, ৩২০) হইত। রাগবাদন জন্ত ব্যবহৃত ঐ কিংনরী, ও রাংবিঃ বর্ণিত বীণাসমূহের, দুইটি তুষ, ও দণ্ডের নীচের দিকের কাঠ (যাহার প্রাচীন নাম ককুভ বা এসেচক ছিল তাহা), উপরোক্ত উত্তর ভারতীয় বীণের স্থায়ই ছিল, তবে ককুভের নিজস্ব দণ্ড, তদুপরিস্থ নিয়মিত সওআরী, ভারের কাণ, ও বাঁশের ছিলা ও এক একপ্রকার রজ্জু দিয়া, তরুণবিশেষ, তুষ, ও ককুভ আদি বন্ধন প্রভৃতি বিষয়ে ঐ সকল প্রাচীন বীণার কিছু কিছু পার্থক্য ছিল। একতরুণী, কিংনরী ও রাংবিঃ বর্ণিত বীণাচয়ের ককুভের উপর তৎসহ আঁটা দুই আঙ্গুল চওড়া, চারি আঙ্গুল বা তদ্রূপ লম্বা ও বহির্ভাগ কুর্ণোন্নত লৌহনির্মিত পত্রিকা (সংরং ৬:৩৫-৩৬, ২৫৮, ২৮১) বা চারিটি পদের উপর কুর্ণোন্নত চারিটি লৌহপত্র স্বীৰ্ণক পত্রিকা (রাংবিঃ ২:১২ ও টীঃ) এবং ঐ পত্রিকা ও তরুণীর মধ্যে, 'নাদমিঙ্গির জন্ত' (সংরং ৬:৫০) 'তরুণী ও পত্রিকার সংগেবে সংদেহকারী' (অর্থাৎ স্পন্দনকারী) 'নাদাতিশয়ের হেতুভূত, পকবংশর ত্বকের ক্ষুদ্র' (রাংবিঃ ২:১৩ টীঃ) 'দুই আঙ্গুল লম্বা, এক যব চওড়া, সর (সংরং ৬:৪৯) জীবা নামক (বাঁশের ছালের) টুকরা, অর্থাৎ ঐ পত্রিকার দ্বারা সওআরী, ও ঐ জীবা দ্বারা জোআরীর ব্যবস্থা ছিল। আলাপিনী বীণার, পত্রিকাবিহীন, ও বিস্তারে দুই আঙ্গুল ও অর্দ্ধ আঙ্গুল আয়ত ককুভ দ্বারা, সওআরীর ব্যবস্থা ছিল (সংরং ৬:২৪১-৪২)। উপরোক্ত উত্তর ভারতীয় বীণের আওয়াজ এত মুহূ, যে, ছয় সাত হাত তকাং হইতেও, উহার মিড় আদি স্পন্দ কাধা ভাল শুনা যায় না। তৎসহ উপরোক্ত প্রাচীন বীণাচয়ের সাদৃশ্য দৃষ্টে, ঐ সকল প্রাচীন বীণার ধ্বনিও পুন মুহূ ছিল ও সেকারণেই ঐ জীবা দ্বারা জোআরীর ব্যবস্থা ছিল, বলা যায়।

বাগ্মন্তে পালিশ দিলে, তাহার ধ্বনি মুহূতর হয়, কিন্তু ধূলা, ময়লা জমিয়া রেজোজান্স, কমিয়া, আওয়াজ বাধাতে বোদা হইয়া না যায়, এই উদ্দেশ্যে পাশ্চাত্য বেহালা আদি যন্ত্রের বন্ধ, পৃষ্ঠ, ও পাখের কাঠসমূহে খুব পাতলা করিয়া চাঁচ গালার পালিশ দেওয়া হয়। এতদ্দেশের যন্ত্রে কিন্তু যথেষ্টা পুর পালিশ দেওয়া হয়। বেহালার মিউট (Mute) নামক পদার্থটির বিখণ্ডিত তিন বা চারিটি পাখা, ঐ বেহালার সওআরীর উপর (কোন তার স্পর্শ না করাইয়া) আঁটিয়া দিলে, সওআরীর, ঐ কিকিমায়া আঁটা ছান, ঈষৎ শক্ত ও সেকারণ কম স্পন্দনশীল হওয়ায়, পাশ্চাত্য উৎকৃষ্ট বেহালারও ধ্বনি, অনেক মুহূ হইয়া যায়, আর এতদ্দেশীয় উপরোক্ত, ও অস্থায়ী যন্ত্রের সওআরী, হাড় বা শক্ত কাঠ দিয়া নির্মিত হয়। এই সকল কারণে, ও উপরোক্ত স্থূল কাঠ, পাশ্চাত্যের তুলনায়, সাধারণতঃ নিকৃষ্ট উপাদান ও নিকৃষ্ট শিল্পনৈপুণ্যে এতদ্দেশীয় তারের যন্ত্রসমূহ নির্মিত হওয়ায়, উহাদের ধ্বনি খুব মুহূ হয়, পাশ্চাত্য উৎকৃষ্ট বেহালার সহিত এতদ্দেশে প্রস্তুত বেহালার (যাহার আকৃতি ও সমস্ত অবয়ব ঐ পাশ্চাত্যের স্থায়ই) তুলনা করিলে, তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইবে। সেতার আদিতে জোআরী দ্বারা ঐ ধ্বনির বল কতকটা বৃদ্ধি হইলেও, পাশ্চাত্য যন্ত্রের তুলনায় তাহা অনেক মুহূ হয়। এতদ্দেশীয় জোআরীবিহীন যন্ত্রের ধ্বনি আরও মুহূ, ও সেকারণ রবাব, সরদ, ও পূর্ণোক্ত উত্তর ভারতীয় বীণের ব্যবহার বড় বেশী দেখা যায় না, এবং এশ্রাজ ছড় দিয়া বাদিত, এবং তৎকারণ উহার গীতপুত্রসারকার কর্তৃক ১৪৩ পৃঃ উক্ত, কঠসহ সঙ্গতের উপযোগীতা সত্ত্বেও, উহার ধ্বনি মুহূ হওয়ায়, কঠসহ সঙ্গতে উহা বড় বেশী ব্যবহৃত হয় না, এবং সারঙ্গী ছড় দিয়া বাদিত হওয়ার উপরোক্ত কারণে কঠসহ সঙ্গতে ব্যবহৃত হইলেও, উহার ধ্বনি এত মুহূ হয় যে, একজন বাঁহী গায়িকার কর্ণধ্বরের পার্শ্বে, দুইটি সারঙ্গী, দুইজন বাদক কর্তৃক বাদন, ঐ গায়িকার সহিত সঙ্গত জন্ত প্রয়োজন হয়। এশ্রাজের আওয়াজ নাকী ও সেকারণ অমিষ্ট, এবং রবাব ও সরদের ধ্বনিও মিষ্ট নহে, তথ্যাতীত ঐ যন্ত্রত্রয়ের দীর্ঘতরুণী

সঙ্গত অপেক্ষা উভয়যুগে অতি বিস্তৃতরূপে সুর দেওয়া পাশোআজের \* সঙ্গতই পছন্দ করেন ও এই কার্যে তাহা ব্যবহৃতও হয়।

**পাশ্চাত্য ও ভারতীয় বাতাস্যজ এবং বিস্তৃত ও অশুর সুর**। উপরে বিস্তৃত সুরের কথা বাহা বলিলাম, তাহা সুরের ওজন বিষয়ক। সুরে যান্ত্রিক ব্যুৎপত্তি বাহাদের আছে, তাহারাই, বিস্তৃতসুরজ ও কণ্ঠে বা যন্ত্রে তদুৎপাদনে সক্ষম উপযুক্ত শিক্ষকের নিকট শিক্ষালাভ করিলে তবে, বিস্তৃত সুরনিচয় উৎপাদন করিতে পারেন। তাহারা ও সেতারাদির উপরোক্ত সুরের সাহায্য ও শাসনে, ঐরূপে বিস্তৃত সুর উৎপাদন ক্ষমতা, শীঘ্র শীঘ্র হয় বলিয়াছি। ঐ সকল এতদৈশীয় যন্ত্রের কিন্তু মূহ ও জোআরী ধ্বনির দোষ আছে। পাশ্চাত্য পিয়ানো হার্মনিয়াম্‌বহল হইলেও, এবং উহার ও অর্গান্ ও উৎকৃষ্ট হার্মোনিয়াম আদির ধ্বনি, প্রবল ও স্তম্ভুর হইলেও চিরস্থায়ী ওজনের কৃত্রিম

গুলির মুক্ত অংশ, সেতারাদির স্থায় তত লবা না হওয়ার, ঐগুলি ততটা স্পষ্ট হার্মনিয়াম্‌বহল নহে, এই সকল কারণে, ঐ রবাব্ ও খরদ, এবং সারিকাযুক্ত হওয়া সত্ত্বেও ঐ এশ্রাজ, বহুসঙ্গীতে রাগবাদন কাব্যে, বড় বেশী ব্যবহৃত হয় না।

\* তব্‌লার বীরাখণ্ডটিতে স্পষ্টভাবে সুর দেওয়ার ব্যবস্থা নাই। উহার ডাইনে খণ্ডের কাঠের গুল দ্বাতিতে আঘাত দিয়া খুব স্পষ্ট ও বিস্তৃতভাবে, সেতার আদি যন্ত্রের, বা প্রত্যেক গায়কের কণ্ঠোপযোগী মধ্য-স সুর, (ঐ ডাইনেতে) দেওয়া হয়। পাশোআজের ডাইনের মুখটিতেও ঐরূপেই প্রত্যেক গায়কের কণ্ঠোপযোগী মধ্য-স সুর দেওয়া হয়, তাহাতে উহার বীয়ার মুখের সুর চড়িয়া যায়। তখন, জল দিয়া ময়লা টাসিয়া, তাহা ঐ বীয়ার চামড়ার উপর টাপিয়া টাপিয়া দিয়া, ও তাহার পরিমাণের ত্রাস বা বৃদ্ধি করিয়া, ঐ বীরাতে খুব বিস্তৃত ও স্পষ্টভাবে উদারর গ বা স সুর, দেওয়া হয়। তব্‌লা ও পাশোআজ যেরূপ নানাপ্রকার ছন্দ, পরণ আদি করিয়া বাদিত হয়, এবং পাশোআজ ও তব্‌লার ডাইনেতে উপরোক্তরূপে যেরূপ বিস্তৃতভাবে, সুর দেওয়া হয় পাশ্চাত্য ড্রাম্ (drum) জাতীয় যন্ত্রে যেরূপ ব্যবহার নাই, তদ্বিষয়ে ঐ এতদৈশীয় যন্ত্র শ্রেষ্ঠতর। স.০. ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে যে কয়েক প্রকারের অবনদ্ধ যন্ত্র (অর্থাৎ ঢোলক, ড্রাম্ আদি জাতীয় চামড়ার দ্বারা মুখ বদ্ধ বা আচ্ছাদিত যন্ত্র) বর্ণিত হইয়াছে, তন্মধ্যে তব্‌লার স্থান দুই হস্তোপযোগী দুইটি পৃথকপৃথক কোন যন্ত্র বর্ণিত হয় নাই, এবং কোণ দ্বারা বাদিত, অতি বৃহৎকার তব্‌লার বীরা বা (রচনচৌকীর নগড়া ডগড়ার) নগড়ার বৃহৎ সংস্করণের স্থায় যেরূপ যন্ত্র, উৎকল অঞ্চলের কোন কোন স্থানিতে ব্যবহৃত হয়, ঐ ধরণের প্রাচীন 'হলুতী' (স.০.৩১১৪৪-৪৬), এবং কাঠের ঢোলযুক্ত ও উভয় খুব চর্মাচ্ছাদিত, আধুনিক ঢোলকের স্থান প্রাচীন 'পটহ' (ঐ ৮০২-৮১৮) ও আধুনিক মাদল যন্ত্রের স্থান 'নুরজ' ও 'মদল' নামান্তরযুক্ত (ঐ ১০২৪) ও মেঘগড়ার ধ্বনি (ঐ ১০২৭) উৎপাদক, কাঠের ঢোলের উভয় মুখের চর্মে বোহণ (অর্থাৎ গাব) দেওয়া প্রাচীন 'মদল' (ঐ ১০১৭-২০), এবং তাসের ঢোল ও উভয় মুখ চর্মাচ্ছাদিত ও দক্ষিণ মূপ কোন দ্বারা; এবং বাম মুখ হস্ত দ্বারা বাদিত, আধুনিক ড্রাম্ (drum) যন্ত্রের স্থান, প্রাচীন 'ভেরী' (ঐ ১১৪৭-৪০), ও অস্ত্রান্ত যন্ত্র, এবং ঐ সকল বিভিন্ন যন্ত্রোপযোগী বিভিন্ন বর্ণ (জঙ্কর) নিচর দিয়া গঠিত (যাত্রা ও তাল চিহ্ন বিহীন) প্রাচীন বহু বোল্, এবং ঐরূপ বোল্ বর্ণ দিয়া গঠিত প্রাচীন বহু পং, ঐ স.০. ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে বর্ণিত হইলেও, পাশোআজের বীরাতে প্রয়োজনানুযায়ী গাব দেওয়ার ব্যবহার কথা বাহা বলিয়াছি, ঐ ধরণের কোন ব্যবহার বর্ণনা, স.০.এ দেখি নাই।

সুরের পর্দায়ুক্ত ঐ সকল যন্ত্রে, ঐ কৃত্রিম সুর ব্যতীত বিস্তৃত বা অল্প প্রকারের সুর উৎপাদন সম্ভব নহে । পাশ্চাত্য ক্লারিওনেট, কর্ণেট, ট্রম্বোন্ আদি বাঁশী জাতীয়, এবং সারিকাব্যুক্ত বা সারিকাবিহীন এবং আঘাত বা ছড় দিয়া বাদিত, তারের যন্ত্রের ধ্বনি প্রবল এবং স্তম্ভুর হইলেও, ঐ সকল, বাঁশীজাতীয় যন্ত্রের স্বররন্ধ্রসমূহ, এবং সারিকাব্যুক্ত যন্ত্রের সারিকাসমূহ, কৃত্রিম গ্রামের ভিত্তিতে স্থাপিত হওয়ায়, পূর্বে ( ৩৪১ ইঃ, ও ৪২৮ ইঃ পৃঃ ) উক্ত, ঠোটের চাপের, বা ফুৎকারের ইত্যবশেষ প্রভৃতি, এবং তারে গিড়, ঘষিট্ আদি আয়াসসাধ্য প্রক্রিয়া-সমূহ ব্যতীত, ঐ সকল যন্ত্রে বিস্তৃত বা রাগোচিত যথাযথ সুর উৎপাদন সম্ভব নহে, কিন্তু ঐরূপে ঐরূপ সুর উৎপাদন করিতে, বহু পরিশ্রম ও বহুবৎসরব্যাপী সাধনার আবশ্যক হয়, একারণ ঐ সকল যন্ত্রের অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য কৃত্রিমসুরনিচই, বাদকদের অভ্যাস হইয়া যায় \* । সারিকাবিহীন পাশ্চাত্য তারের যন্ত্রসমূহের এবং এদেশীয় সারঙ্গীর ঐ কৃত্রিম সুরের দোষ নাই, এবং ঐ সকল যন্ত্রের বিভিন্ন তারের সহায়ত্বাত্মক কম্পনে, বিভিন্ন মূল ও হার্মনিক্স সুর নির্গত হয়, এবং পাশ্চাত্য যন্ত্রে তাহা, বহুল পরিমাণে হয়, কিন্তু তদন্তর্গত সারঙ্গী এবং পাশ্চাত্য কৃত্রাকার গীটার ও বেহালা আদি হ্রস্বাকার যন্ত্রের ঐ হার্মনিক্স, পৃথকরূপে উপলব্ধি করা সহজসাধ্য নহে + ও সে কারণ ঐ সকল হার্মনিক্সের শাসন ও সাহায্য গ্রহণ সহজসাধ্য না হওয়ায়, ঐ সকল যন্ত্রে তাৎক্ষণিক সেতারাদির ত্রায় বিস্তৃত সুর উৎপাদন চূঃসাধ্য । উপরোক্ত সারিকাবিহীন যন্ত্রের অন্তর্গত ভায়লেন্সেলো ( violencello ) আদি এবং বৃহদাকারের গীটার, হাওআইয়ান্ গীটার্ আদি দীর্ঘতন্ত্রীনিচয়যুক্ত যন্ত্রের ঐ হার্মনিক্স সুরসমূহের কতক কতক পৃথকরূপে উপলব্ধি ও তৎকারণে সুরের সাহায্য ও শাসন গ্রহণপূর্বক বিস্তৃত সুর উৎপাদন, অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য হইলেও, হ্রস্বাকার ও দীর্ঘাকার ঐ সকল যন্ত্রেই, সারিকা না থাকায়, ও অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ঘষিট্ আদি দ্বারা মিড়ের কার্য্য নির্বাহ করার প্রয়োজন হওয়ায়, ঐ সকল যন্ত্রে সেতারাদির ত্রায় বিস্তৃত রাগোচিত, ও স্তম্ভুর সুর উৎপাদন, বহু পরিশ্রম ও বহুবৎসর-ব্যাপী সাধনা সাপেক্ষ, এবং ঐ সকল যন্ত্রে ঐরূপ সুর উৎপাদন প্রদর্শন পূর্বক শিক্ষা দিতে পারেন, এরূপ শিক্ষক পাওয়াও চূঃসাধ্য । কষ্টসহ সম্ভব কার্য্যে ঐ সকল যন্ত্রে ঐরূপ সুর উৎপাদনে সক্ষম বাদক পাওয়াও, পূব তরুণ ব্যাপার । এতদ্ব্যতীত, উৎকৃষ্ট উপাদান ও শিল্পনৈপুণ্যে নির্মিত, ঐ সকল ও অন্যান্য, পাশ্চাত্য যন্ত্রের মূল্য এবং সওয়ারী, তার আদি বদলানর ও মেরামত আদি বাবদ, সরঞ্জামী খরচ, এতদেশের লোকের পক্ষে অত্যধিক ।

\* এতদেশীয় সঙ্গীতে, পাশ্চাত্য উপরোক্ত কৃত্রিম সুরের যন্ত্রনিচয়ের অনুশবাসিতা লক্ষ্য করিয়াই, গীতসুত্রসারকার ( ১৪৩ পৃষ্ঠার ) "ইউরোপের কেবল বেহালা" ( অর্থাৎ বেহালা ) "আমাদের সঙ্গতের উত্তম উপযোগী" বলিয়াছেন । ঐ বেহালা শিক্ষা কত কষ্টসাধ্য, তাহা অতঃপর প্রদর্শিত হইবে । ভায়লেন্সেলো, বেহালা জাতীয়ই বৃহত্তর আকারের যন্ত্র ।

+ গীতাদির উৎকৃষ্ট সুরবোধ স্বাভাবিক, তাহারও উপযুক্ত শিক্ষকের নিকট, বহুপরিশ্রম ও বহুবৎসরব্যাপী সাধনা না করিলে, ঐ সকল হ্রস্বাকার যন্ত্রের হার্মনিক্স সুরসমূহের কতক কতকও পৃথকরূপে উপলব্ধি করিতে পারেন না ।

ঐ সকল অসুবিধা থাকিলেও পাশ্চাত্য উৎকৃষ্ট যন্ত্রসমূহের ধ্বনি প্রবল ও সুমধুর হওয়ার, ঐ সকল যন্ত্রের মধ্যে যেগুলিতে বিশুদ্ধ ও রাগোচিত সুর উৎপাদন সম্ভব, সে গুলিতে, ঐরূপ সুরোৎপাদন পূর্বক রাগনিচয় বাদিত হইলে, তাহা এতদেদেশীয় যন্ত্রে বাদিত সুর অপেক্ষা আরও অধিক মধুর ও রঞ্জক হয়। এ কারণ ঐরূপ যন্ত্রীর হস্তে, উৎকৃষ্ট শ্রেণীর পাশ্চাত্য স্বায়ত্বাবীন সুরের যন্ত্রসমূহ, যথা, সারিকাবিহীন, বা দণ্ড হইতে উচ্চ সারিকাবিহীন গীটার্, হাওআইয়ান্ গীটার্, আদি, তাহা আঘাত দিয়া বাদিত যন্ত্রনিচয়, যন্ত্রদম্পীতের কার্যে, এবং বেহালা, ভায়লেনসেলো আদি ছড় দিয়া বাদিত যন্ত্র, কণ্ঠসহ সঙ্গত ও যন্ত্রদম্পীত উভয় কার্যে খুব উপযোগী। এতদেশে কিন্তু উপরোক্তরূপ কৃতী যন্ত্রী পাওয়া হুঃসাধ্য, এবং ছড় দিয়া বাদিত বেহালা আদি বাদনে ঐরূপ যন্ত্রী পাওয়া আরও অসম্ভব \*। তাহাবার সঙ্গতে কণ্ঠে, এবং সেতারাদিতে, ঐরূপ ওজোনের সুর উৎপাদন অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য দেখাইয়াছি। ঐরূপ বিশুদ্ধ ও রাগোচিত ওজোনের সুর, সঙ্গীতের কার্যে অত্যাৱশ্যক, কিন্তু তৎকার্যে তাহাই যথেষ্ট নহে, এবং তৎকার্যে প্রবল ও মূললিত সুরের মূল্য, যথেষ্ট আছে, এবং তাহাবার জোআরীর জন্ত কণ্ঠের মিষ্টত্ব হানি, সেতারাদির জোআরীর দোষ এবং ঐ সকল যন্ত্রের ও সারঙ্গীর, মৃদু ধ্বনি প্রভৃতি, সঙ্গীতে খুবই দুষণীয়। এতদেদেশীয় বীণ সারঙ্গী আদিতে এবং পাশ্চাত্য যন্ত্রসমূহে কিন্তু, ঐ জোআরীর দোষ না থাকিলেও, সকল যন্ত্রেই সুর সহ অল্প বা অধিক অরঞ্জক ধ্বনি মিশ্রিত থাকেই† এবং তাহা, দূর হইতে বড় একটা শুনা না যাইলেও, এবং উৎকৃষ্ট যন্ত্রে,

\* “বেহালা শিক্ষা করিতে কত সময় লাগে,” এক যুবক এই প্রশ্ন করায়, তদ্বত্তরে গিয়ার্ডিনি (Giardini) বলিয়াছিলেন,—“Twelve hours a day for twenty years together,” অর্থাৎ “প্রত্যহ বার ঘণ্টা করিয়া ক্রমাগত কুড়ি বৎসর” সাধনা করার প্রয়োজন হয়, একথা স্মাইলস্ লিখিত সেল্ফ হেল্প (Self Help by Samuel Smiles, at Ch. IV, para 7) পুস্তকে উক্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থপ্রধান দেশে, অত পরিশ্রম ও অভ্যাসসংবাপী ওরূপ দৃঢ় সহিতার সহিত বাদন শিক্ষা ও সাধনা করার লোক খুব বিরল, একারণ পারদর্শী বেহালাবাদক এতদেশে খুব কম, এবং তাহারও পাশ্চাত্য শ্রেষ্ঠ বেহালাবাদকদের তুলনায় অনেক নিকৃষ্ট।

† Deschanel's Physics, *ibid.* Part IV, Ch. I, Sec. 2, p. 7. ছড়সহ তারের যন্ত্র, তারে আঙ্গুল বা মিষ্ট্রাব আদির আঘাত ও বায়ু করাসুলীর টীপ, তারসহ সওআরী ও আভীর ধর্ষণ, পিয়ানো, আদির পর্দার উপর আঙ্গুলের আঘাত, অর্গান আদির হাফরের শব্দ প্রভৃতি দ্বারাও ঐ সকল অরঞ্জক ধ্বনি, বাহ্য। ইংরাজিতে noise অর্থাৎ গোলযোগ বা কোলাহল বলে, তাহা উৎপন্ন হয়। উপরোক্ত জোআরী শব্দ এতদেশে, (১) একটী তারে হরবিশেষ বাদনকালে, যন্ত্রের রোজাঙ্গাল, জন্ত বা তৎসহ পাণ্ডবতী তারসমূহের সঙ্গাত্মক কম্পনে, ঐ তার হইতে উৎপত্ত, শব্দায়মান হার্মনিয় সুরসমূহ, (২) পুরোক্ত জোআরী ব্যবহার, তারসহ সওআরীর (চৌকীর) সংঘর্ষেও উৎপত্ত ঐ তারের ঐ মূল সুর সহ হাবল (অর্থাৎ রঞ্জক) ধ্বনিসমূহ, (৩) ঐ ঘর্ষণে উৎপত্ত স্বল্পস্ব শব্দকারী, ঐ মূল সুরসহ অমিল (অর্থাৎ অরঞ্জক বা বেহুয়া) ধ্বনি সমূহ, এই ত্রিবিধ ধ্বনি বা ঐ তিন প্রকারের ধ্বনি সমষ্টি, এই বিভিন্ন অর্থে (ঐ জোআরী শব্দ) ব্যবহৃত হয়। ঐ তৃতীয় প্রকারের অরঞ্জক ধ্বনি অর্থেই, ঐ জোআরী শব্দ, গীতবৃজসারকার এবং সংকর্ত্তক ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রত্যেক কৃতী বগ্নীই বহুপে নিজ যন্ত্রের জোআরী ব্যবহা করেন, এবং বাহাতে ঐ প্রথম ও দ্বিতীয় প্রকারের

বিশেষতঃ পাশ্চাত্য উৎকৃষ্ট যন্ত্রে, তাহা অল্প হইলেও, অনবরত ঐ সকল যন্ত্রবাদনসহ একযোগে গাহিয়া গান শিক্ষা ও সাধনা করিলে, কণ্ঠে, বিশেষতঃ বালক বালিকাদের কণ্ঠে, অজ্ঞাতসারে ঐ সকল অরঞ্জক ধ্বনি অহুকরণ ও তাহা ঐরূপে অভ্যস্ত হইয়া কণ্ঠের মধুরত্বের হানি করে \*। ওস্তাদের কণ্ঠ, জোআরীদোষবিহীন ও মিষ্ট হইলেও, তৎসহ অরঞ্জক ধ্বনিসমূহ প্রায়ই মিশ্রিত থাকে, সে কারণ তাঁহাদের সহিত একযোগে গাহিয়া শিক্ষা ও সাধনা অনবরত করিলেও (১৪১ পৃষ্ঠায় গীতসুত্রসারে উক্ত কারণ ব্যতীত) উপরোক্তরূপে, কণ্ঠের মিষ্টত্বের হানি হয়। এই সব কারণে, আমার মত এই যে, সুরজ্ঞানহানিকর, কৃত্রিম সুরের পাশ্চাত্য যন্ত্রসমূহ এতদ্দেশে ব্যবহার করা উচিত নহে, এবং উৎকৃষ্ট উপাদান নির্বাচন পূর্বক, ও উৎকৃষ্ট শিল্পনেপুণ্যে, এতদ্দেশীয় সারঙ্গী, তাম্বুরা, বীণ, সেতারাদি নির্মাণ করাওয়া, ঐ সকল যন্ত্রের মুহূর্ত্ত ও জোআরীর দোষ নিবারণ করিয়া, ঐ সকল যন্ত্রই এতদ্দেশে ব্যবহার করা উচিত, অস্তুতঃ প্রথম শিক্ষার্থীদের তাহা করা উচিত। এতদ্দেশীয় ঐ সকল যন্ত্রে সুরজ্ঞান ও যথাযথরূপে রাগোৎপাদনের ক্ষমতা লাভের পর, যাহাদের অর্থে ও উপরোক্তরূপ পরিশ্রম করার সামর্থ্যে কুলাইবে, তাঁহারা উপরোক্ত স্বায়ত্বাবীনশ্রেণীর ও উৎকৃষ্টরূপে নির্মিত, পাশ্চাত্য যন্ত্রসমূহ বাদন শিক্ষা করিতে পারেন। ও সেই সকল যন্ত্র বিস্তৃত, রাগোচিত, ও মধুর সুর উৎপাদন করিতে পারিলে, তাহাতে এতদ্দেশীয় রাগ আদি সঙ্গীত বাজাইতে, বা কণ্ঠসহ সঙ্গত কার্য্যে ব্যবহার করিতে পারেন। কণ্ঠসঙ্গীত শিক্ষা ও সাধনা করার কালেও, যন্ত্রের উপরোক্ত অরঞ্জক ধ্বনি, যাহাতে কণ্ঠে অহুকরণ না হয়, তাহাযে বিশেষ দৃষ্টি রাখা উচিত, এবং সেই উদ্দেশ্যে যন্ত্রবাদন, এবং ওস্তাদের গান সহ একযোগে গান যথাসম্ভব কম করাওয়া, এবং কণ্ঠের সঙ্গিকটে সঙ্গতের যন্ত্রবাদন না করাওয়া, তাহা যথাসম্ভব দূরে বাদন করাওয়া, এবং সঙ্গত কার্য্যে, যে সকল যন্ত্রের মধুর ধ্বনি অধিক ও অরঞ্জক ধ্বনি কম, যথাসম্ভব সেই সকল যন্ত্র, সুবিধা

ধ্বনি যথাসম্ভব সেনী হয়, ও ঐ তৃতীয় প্রকারের ধ্বনি যথাসম্ভব কম হয়, এরূপভাবেই ঐ জোআরী করেন। ঐ জোআরী ব্যতীত, যন্ত্রে সুরমধুর প্রবল ধ্বনি হইতে পারে না, এতদ্দেশীয় এই ধারণা যে অসাম্প্রদায়িক, তাহা পাশ্চাত্য পিয়ানোকোর্ট (অর্থাৎ পিয়ানো) যন্ত্রের দৃষ্টান্ত দিয়া, গীতসুত্রসারকার (৫ পৃষ্ঠায়) দেখাইয়াছেন।

\* পাশ্চাত্য ভাল বেহালাসহ সঙ্গতে, অরঞ্জক ধ্বনি ও অল্প স্বল্প পরিমাণে, গান শিক্ষাকালেও, এক বালিকার স্বাভাবিক মিষ্ট কণ্ঠে, ঐ বেহালায় অরঞ্জক ধ্বনির কিছু কিছু অশুক ৭ হইয়া সেই মিষ্টত্বের হানি হইতে দেখিয়াছি। সারঙ্গী সহযোগে সদাসর্বদা গান করিতে অভ্যস্ত বাইজী গায়িকাদের গানে, সারঙ্গীর মধুর ধ্বনির স্তায় আওয়াজসহ, সারঙ্গীর চাচ্চা যথা অরঞ্জক ধ্বনির স্তায় আওয়াজ উৎপাদন হইতে প্রায়ই শুনা যায়। কাণের কাছে ধ্বনি কণ্ঠে অশুকরণ হওয়াতেই ঐরূপ হয়। ঐরূপ অশুকরণ হওয়ার কথা, গীতসুত্রসারকার (৪ ই: পৃষ্ঠায়) যাহা বলিয়াছেন, বেহালা বাদনে তাহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। কোন কথা না বলিয়া বা গলায় কোন শব্দ উচ্চারণ না করিয়া, ক্রমাগত এক কি দুই ঘণ্টা কাল, মনঃসংযোগ সহকারে বেহালা বাজাইলে, ঐ বেহালাবাদকের গলা ধরিতা যায়। অনেকক্ষণ কথা বলিলে, বা গান বা বক্তৃতা করিলে যেমন গলা ধরে, ঐ গলা ধরা ঐরূপই হয়। ঐ বেহালায় বাদিত, সঙ্গীতের সুরগুলি, তৎবাদকের কণ্ঠে অজ্ঞাতসারে অশুকরণ হওয়াতেই ঐরূপ গলা ধরে।

হইলে ছড় দিয়া বাদিত ঐরূপ যন্ত্র ব্যবহার, ও ঐ সকল যন্ত্রে বিশুদ্ধ ও রাগোচিত সুর উৎপাদন করিয়া, যাহা শিখান হইবে তাহার নমুনা ( pattern ) ঐ সকল যন্ত্রে বা শিক্ষকের কণ্ঠে, উৎপাদন পূর্বক, তৎপরেই শিক্ষার্থীদের ( রঞ্জক ধ্বনি গ্রহণ ও অরঞ্জক ধ্বনি পরিত্যাগ পূর্বক ) তদনুসরণ করাইয়া কণ্ঠসঙ্গীত শিখান উচিত। সুমধুর কণ্ঠের গুণের কথা গীতসূত্রসারকার বলিয়াছেন ও তৎসাধনবিষয়ক উপদেশ তিনি দিয়াছেন \* ।

**স্বাভাবিক গ্রামের হার্মনিক্স সঙ্কল্প** । বৈজ্ঞানিক যন্ত্রে বিশ্লেষণ পূর্বক, বা পাশ্চাত্য উৎকৃষ্ট সুরজ্ঞগণ কর্তৃক কর্ণে, হার্মনিক্স সুরনিচয় উপলব্ধি হওয়ার কথা বলিয়াছি। বেহালায় সময় সময় মূল সুরের পরিবর্তে হার্মনিক্স সুরবিশেষ উৎপাদন হয় †, এবং ভাল বেহালার তারের যথাযথ লম্বে, অঙ্গুলীর দ্বিগুণ স্পর্শ ও সাধারণভাবে ছড় দিয়া ঐ তার বাজাইয়া, বেছায় কতকগুলি হার্মনিক্স সুর স্পষ্টরূপে উৎপাদন করা যায়, এবং এতদ্বিষয়ক বিধি এই যে, তারের, বন্ধ উভয় প্রান্ত হইতে,  $\frac{1}{2}$  অথবা  $\frac{1}{3}$  ভাগ লম্ব হইতে, ঐরূপে, ঐ তারের ( সমগ্র মূল লম্বোপযোগী ) মূল সুরের ৩ গুণ কম্পন সংখ্যার হার্মনিক্স সুর উৎপাদন হয় ‡ । পাশ্চাত্য প্রথায় পারদর্শী, বেহালাবাদকেরা, পাশ্চাত্য সঙ্গীতের প্রয়োজনানুসারে, পাশ্চাত্য ভাল বেহালায়, তারের উভয় প্রান্ত হইতে  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{6}$  প্রভৃতি ভাগ লম্বে, ঐরূপে স্পর্শ দ্বারা ঐ তন্ত্রী সমগ্র ভাগ মূল লম্বোপযোগী মূল সুরের, যথাক্রমে ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮ প্রভৃতি গুণ কম্পন সংখ্যার হার্মনিক্স সুর উৎপাদন করিয়া থাকেন § । গ্রীষ্মক হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, পাশ্চাত্য ভাল বেহালায়, ঐরূপে ঐরূপ হার্মনিক্স সুরনিচয় উৎপাদন

\* *Standard Course* by John Curwen পুস্তকে, ঐ বিষয়ক ও সঙ্গীতশিক্ষাবিষয়ক অনেক ভাল ভাল উপদেশ আছে, তন্মধ্যে পাশ্চাত্য কৃত্রিম গ্রামসমূহের ভিত্তিতে স্থাপিত অংশগুলি, ভারতীয় সঙ্গীতের অনুরূপ নহে। ভারতীয় সঙ্গীত শিকর্থে, তাহা গ্রহণ না করিয়া, যে সকল অংশ এতদদেশীয় সঙ্গীতের অনুরূপ তাহা গ্রহণ করা বাইতে পারে।

† Deschanel's *Physics* *ibid.* Pt. IV, Ch. III, Sec. 38, p. 48. সেতারাদিতে যেরূপ মোটা পিতলের তারে, উদারার স, বা তারির সপ্তকের স বা গ সুর সাধারণতঃ বাঁধা হয়, তদপেক্ষা সরু তারে, ঐ ঐ সুর বাঁধিয়া, জোরে আঘাত করিলে, সময় সময় ঐ ঐ সুর পরিবর্তে, উচ্চ উচ্চ সুর উৎপন্ন হয়। ঐ সকল উচ্চ সুরও হার্মনিক্স সুর।

‡ *ibid.* । ঐরূপ, উপরোক্ত ক এবং খ, এরূপ দুইটি মূল সংখ্যা হওয়া প্রয়োজন যে, একটির দ্বারা, বা একটির মূল সংখ্যার বিভাগিত কোন সমবিভাগ দ্বারা, অপরটি মূল সংখ্যার বিভাজ্য নহে ( *ibid.* ) । উপরোক্ত ষতঃ উৎপিত, বা বেছায় বাদিত, হার্মনিক্স উৎপন্ন হওয়ার কালে, তন্ত্রী কতকগুলি স্পন্দনশীল সমস্তিগে বিভাগিত হয় ( *ibid.* ), যথা উপরোক্ত ৩ গুণ কম্পন সংখ্যার হার্মনিক্স উৎপিত হওয়ার সময়, তারটি ৩ সংখ্যক স্পন্দনমান সমবিভাগে বিভাগিত হয়, ও ঐ প্রত্যেক বিভাগের কম্পন হইতে ঐ হার্মনিক্স সুর উৎপিত হয়, তখন তন্ত্রীটির সমগ্র লম্বের কম্পন হইয়া মূল সুর উৎপিত হয় বা ।

§ ঐরূপে বেছায় উৎপাদিত, ও পুনোক্ত মূল সুর সহ ষতঃ উৎপিত, বা মূল সুরের পরিবর্তে ষতঃ উৎপিত হার্মনিক্সগুলিকে স্বাভাবিক হার্মনিক্স ( natural harmonics ) বলে।

ব্যতীত, তাহাতে ( ৩৮২ পৃষ্ঠোক্তরূপে এর দেওয়া ) 'ডি' সুরের তারে, সি' বাদনের স্থান হইতে সি' হার্মনিক্স সুর, ঐ তারের সি'সার্প্ মূল সুরের স্থান হইতে সি'সার্প্, 'এ' সুরের তারের সি' মূল সুরের স্থান হইতে সি' ও জি', ঐ 'এ' সুরের তারের সি'সার্প্ মূল সুরের স্থান হইতে সি'সার্প্ ও সি'সার্প্, এবং ঐ তারের ডি' ই' এক' জি' মূল সুরনিচয়ের স্থান হইতে, যথাক্রমে ডি' ই' এক' জি' হার্মনিক্সরূপে, ও অত্যাশ্চর্য মূল সুরের স্থান হইতে উপরোক্তরূপ ( মূল সুরের ) দ্বি, ত্রি, অথবা চতুঃশৃণ কল্পন সংখ্যার হার্মনিক্স সুর \* উৎপাদন করিয়া আমাকে দেখাইয়াছেন, আবার কোন কোন মূল সুরের স্থান হইতে এক বা একাধিক ঐরূপ হার্মনিক্স ব্যতীত, এক একটি, পূর্বোক্তরূপ স্বাভাবিক হার্মনিক্স উৎপাদন করিয়াও দেখাইয়াছেন † । তার হইতে স্বতঃ উথিত স্বাভাবিক হার্মনিক্স বা তারে স্বেচ্ছায় বাদিত উভয় প্রকারের হার্মনিক্স, তৎ তৎ মূল সুর সম্পর্কে খুব বিশুদ্ধ, ও তাহা বিশুদ্ধ সুর উৎপাদনের সহায়ক । উৎকৃষ্ট বস্ত্র ও পারদর্শী বাদক ব্যতীত কিন্তু, বেহালায়

\* ঐ এ মূল সুরের স্থানে, তারে অঙ্গুলীর ঈষৎ স্পর্শ ও দ্রুতভাবে ও যথাগম্যজন জোরে, ছড়ের অনেকটা লম্ব চালাইয়া বাজাইয়া, ঐ ঐ হার্মনিক্স উৎপাদিত হয়, এবং ঐ গুলিকে কৃত্রিম হার্মনিক্স ( artificial harmonics ) বলে ।

† এইরূপে বেহালায় তারের কোন কোন লম্ব হইতে, একটি মূল সুর, একটি স্বাভাবিক হার্মনিক্স, ও এক বা একাধিক কৃত্রিম হার্মনিক্স, বাদিত হইতে পারে, এবং বাদকের পারদর্শিতার ও যত্নের তারতম্যে, একটি তার হইতে যতগুলি হার্মনিক্স উৎপাদন সম্ভব তাহার, ও তাহাদের স্পষ্টত্বের তারতম্য হয় । ঐ সকল সুরের একটি বাদনকালে, অপর কোনটি উৎপাদিত হয় না, এবং বাদনকালে, উভয় প্রকার হার্মনিক্সই, স্পষ্টরূপে, কিন্তু মূল সুর অপেক্ষা মৃদুতর বলে, উথিত হয় । সাধারণভাবে চীপ দিয়া মূল সুর বাদনকালে, তারে অঙ্গুলী স্পর্শিত স্থান হইতে সঙআরীতক লম্বের সমগ্রভাগ কম্পিত হইয়া, ঐ মূল সুর, এবং উপরোক্ত-রূপে কৃত্রিম হার্মনিক্সনিচয় বাদনকালে, তারে অঙ্গুলী স্পর্শিত স্থান হইতে সঙআরী পধ্যস্ত সমগ্র লম্ব কম্পিত না হইয়া, ঐ লম্বটি দ্বি, ত্রি, অথবা চতুঃশৃণ স্পন্দনশীল বিভাগে বিভাগিত, ও ঐ ঐ প্রত্যেক বিভাগের স্পন্দন হইতে, যথাক্রমে, উপরোক্ত ( মূল সুরের ) দ্বি, ত্রি, বা চতুঃশৃণ কল্পন সংখ্যার কৃত্রিম হার্মনিক্স উথিত হয়, তাহা সহজেই বুঝা যায় । স্বাভাবিক হার্মনিক্স স্বেচ্ছায় বাদনকালে, তন্ত্রী ( আড়ী হইতে সঙআরীতক ) আগাগোড়া সমস্ত মুক্ত লম্ব, স্পন্দনশীল কতকগুলি সমবিভাগে বিভাগিত হইয়া ঐ সকল স্বাভাবিক হার্মনিক্স উথিত হয় পূর্বোক্ত বলিয়াছি । সনোমিটার ( Sonometer ) নামক বৈজ্ঞানিক যন্ত্রের দীর্ঘ তারের যথাযোগ্য লম্ব অঙ্গুলীর ঈষৎ স্পর্শ, ও জোর ছড়ের টান দিয়া, স্বাভাবিক হার্মনিক্স উৎপাদনকালে, তারটি উপরোক্তরূপ, স্পন্দনশীল কতকগুলি সমবিভাগে বিভাগিত হইতে দেখা যায়, এবং ক্ষেত্রবিশেষে তাহা ঐরূপ চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ না হইলেও, তারের সমবিভাগের সংযোগস্থলগুলিতে, বাঁকান কাগজের টুকরা ধীরে ধীরে বসাইয়া দিলে তাহা পড়িয়া যায় না অল্পস্থানে বসাইলে পড়িয়া যায়, ইহা দৃষ্টে তারের ঐ স্পন্দনশীল সমবিভাগ হওয়া প্রমাণিত হয়, এবং ঐ সনোমিটারে, সমস্তের দুইটি দীর্ঘতরী স্থাপন করিয়া একটিতে ঐরূপে স্বাভাবিক হার্মনিক্স উৎপাদন, ও অপরটিতে ঐরূপে কাগজের টুকরা বসাইয়া, বাদিত তারের স্পন্দনশীল সমবিভাগ-গুলির সহানুভূতিক কম্পনে, অপর তারটিও ঐরূপ স্পন্দনশীল সমবিভাগে বিভাগিত হয়, তাহা প্রমাণ করা যায় ( Deschanal's Physics *ibid.* Pt. IV, Ch. III, Sec. 38 p. 48. )

খেজার, হাম'নিজ, বিশেষতঃ কৃত্রিম হাম'নিজ উৎপাদন \* সম্ভব নহে। দীর্ঘতন্ত্রী হইতে নিয়ে বর্ণিত ব্যবস্থায়, খেজার স্পষ্টরূপে স্বাভাবিক হাম'নিজ উৎপাদন অপেক্ষাকৃত সহজ †, এবং তাহে মূল সুর সহ স্বতঃ উৎপিত, বা উপরোক্ত যে কোন উপারে খেজার বাদিত স্বাভাবিক হাম'নিজনিচয়ই, যন্ত্রোৎপাদিত সর্বোৎকৃষ্ট বিশুদ্ধ সুর, ও বজ্রসাহায্যে বস্ত্রে বিশুদ্ধরূপে সুরপ্রদানের উৎকৃষ্ট পদ্ধতি। ঐ পদ্ধতিবলম্বনে, নিম্নলিখিত সঙ্ঘটন দৃষ্টে, স্বাভাবিক সুরসমূহক বিশুদ্ধরূপে উৎপাদন করা যাইতে পারে।

মূল সুরটি ডো হইলে, তাহার ত্রি ও পঞ্চশ্রুণ কম্পন সংখ্যার হাম'নিজস্বর যাহা তাহাই সোল' ও মি'। ঐ সোল'এর এক সপ্তক নিম্ন ও মি'এর দুই সপ্তক নিম্ন সুরস্বরই যথাক্রমে স্বাভাবিক সোল' ও মি'। ঐ সোল' সুরের ত্রি ও পঞ্চশ্রুণ হাম'নিজ যাহা তাহাই রি' ও সি' এবং যে সুরের ত্রিশ্রুণ কম্পন সংখ্যার হাম'নিজ ডো', তাহাই ফা, এবং ঐ ফা, সুরের পঞ্চশ্রুণ কম্পন সংখ্যার হাম'নিজ যাহা, তাহাই লা'। ঐ রি' সি' সুরের দুই সপ্তক নিম্ন ও ফা, সুরের এক সপ্তক উচ্চ, এবং লা' সুরের এক সপ্তক নিম্ন সুরই যথাক্রমে স্বাভাবিক রি' সি' ফা এবং লা'। ঐ মি' এবং লা' সুরস্বরের ত্রিশ্রুণ কম্পন সংখ্যার হাম'নিজ, যথাক্রমে

\* Canary Polka by F. Poliakin পাশ্চাত্য বহুমিল সঙ্গীতটির, ( প্রত্যেক পাশ্চাত্য বহুমিল সঙ্গীতেই বিভিন্ন যন্ত্রোপযোগী বিভিন্ন স্বরলিপি বেরূপ থাকে, ত্তরূপ ) বিভিন্ন যন্ত্রে বাদন কল্প নির্দিষ্ট, বিভিন্ন স্বরলিপির মধ্যে, মুখ্য বেহালায় কল্প নির্দিষ্ট স্বরলিপিতে, সাধারণ সুরের লিপি ব্যতীত, উপরোক্ত উভয় প্রকারের হাম'নিজ সুরেরও লিপি আছে, এবং ঐ স্বরলিপিটি, ভাল বেহালায় যথাযথ বাদিত হইলে, ঐ সঙ্গীতাস্তর্গত, স্থলবিশেষের পক্ষীর গানের স্থায় ধ্বনি, ও স্থলবিশেষের পক্ষীর কলরবের স্থায় ধ্বনি, স্পষ্টরূপে উৎপিত হয়।

† উৎকৃষ্ট তারের যন্ত্র, বা ঐরূপ রেজোন্সান্স সম্পন্ন আধারে স্থাপিত, উভয় প্রান্ত (পিরানো বা বেহালায়, বা ঐরূপ ব্যবহার স্থায়) বিন্দুবৎ স্থানে বন্ধ, জোর টানে বীণা দুই হস্ত বা ততোধিক মুক্ত লম্বের তারে ( বিশেষতঃ ইম্পাত বা পিভলের তারে ) আঘাত বা ছড় দিয়া বাজাইয়া, তাহার যথাযোগ্য লম্ব, অঙ্গুলীর, বা শক্ত পাতলা কাগজ বা ঐরূপ বস্তুর চুকরার সরল রেখাবৎ ধারের দিক দ্বারা দ্বিবৎ স্পর্শ করিয়া, সাধারণ বাদকেরাই, স্বাভাবিক হাম'নিজনিচয়, এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রেই, মূল সুরের দ্বি, ত্রি, চতুঃ ও পঞ্চশ্রুণ কম্পন সংখ্যার ঐরূপ হাম'নিজ সুরসমূহ উৎপাদন করিতে পারেন। সনোমিটার যন্ত্রে, উপরোক্ত ব্যবস্থা ব্যতীত, তারের লম্ব মাপের ব্যবস্থা থাকায়, তাহাতে উপরোক্তরূপে হাম'নিজ উৎপাদন অপেক্ষাকৃত সহজ, এবং উৎকৃষ্ট রেজোন্সান্স সম্পন্ন সনোমিটার হইলে, তাহার তন্ত্রীর পূর্ব লম্বা মুক্ত অংশ রাখিয়া, অনেকগুলি স্বাভাবিক হাম'নিজ উৎপাদন করা যায়। ব্যবহারিক কার্যে কিন্তু, উপগতি অসুব্যয়ী আগাগোড়া সমান তার, ও লম্বের সঠিক বিশুদ্ধ মাপ হয় না, এবং সনোমিটারেও তাহা হয় না, এ কারণে তারের অভিন্ন লম্বের সঠিকটে, এদিকে ওদিকে একটু সরাইয়া দেখিয়া, যেখান হইতে হাম'নিজটি স্পষ্টরূপে উৎপিত হয়, সেইখানেই উপরোক্তরূপে দ্বিবৎ স্পর্শে তাহা উৎপাদন করিতে হয়, এবং তদ্বারা যদি সুর নির্ধারণ করা হয়, তাহা হইলে সুরজ্ঞ ব্যক্তিগণ কর্তৃক উপলব্ধি করা হাম'নিজের উপরই নির্ভর করা উচিত, নচেৎ উপরোক্তরূপে, একটি অভিন্ন হাম'নিজ উৎপাদনকালে, তারে, সঠিকটর লম্ব, অপর একটি হাম'নিজ উৎপাদিত হইয়া, তৎসহ সুর হইতে পারে।

সিঃ এক মিঃ। মূল সুরের ষিগুণ ও চতুঃগুণ কম্পন সংখ্যার হার্মনিক্স বাহা, এক সপ্তক ও ষিসপ্তক উচ্চ সুর বথাক্রমে তাহাই। এইরূপে ডোরিমিকাসোল্লাসি স্বাভাবিক সুরসপ্তক, পরস্পর ১, ২, ৩, বা ৫ গুণ বা ঐ ঐ সংখ্যার গুণ বা বিভাগ দ্বারা লব্ধসংখ্যাগুণ কম্পন সংখ্যার হার্মনিক্স সম্পর্কযুক্ত\*। ঐ ঐ সুরের ঐ ঐ সম্পর্কের, পূর্বে (২৩৩ ইঃ ও ৩১৭-৩১৯, ৩৪৪ ইঃ পৃঃ) উক্ত কম্পন সংখ্যা, ও তন্ত্রীর লম্ব বিষয়ক গণিত ও উপপত্তি অনুযায়ী হিসাব করিলে, আগাগোড়া সমান একটি তন্ত্রীর, যে মুক্ত লম্বের ডো মূল সুর হয়, আগাগোড়া সম জোঁর টানে রাখা সেই তন্ত্রীর যথাক্রমে  $\frac{১}{২}$ ,  $\frac{১}{৩}$ ,  $\frac{১}{৪}$ ,  $\frac{১}{৫}$ ,  $\frac{১}{৬}$  ই ভাগ মুক্ত লম্বের রি, মি, ফা, সোল, লা, সি, ডো<sup>†</sup> স্বাভাবিক (মূল) সুরসমূহ উৎপাদন হওয়া, এবং ডো সুরের তুলনায় ঐ সকল সুরের কম্পন সংখ্যা, যথাক্রমে  $\frac{১}{২}$ ,  $\frac{১}{৩}$ ,  $\frac{১}{৪}$ ,  $\frac{১}{৫}$ ,  $\frac{১}{৬}$  ২ গুণ স্থির হয়। এইরূপে স্বাভাবিক গ্রাম, ৬ তদন্তর্গত পূর্বে (২৩৩ পৃঃ) উক্ত  $\frac{১}{২}$ ,  $\frac{১}{৩}$  অনুপাতের তিন প্রকারের স্বাভাবিক অন্তর, ১, ২, ৩, ৫ সংখ্যা ও ঐ ঐ সংখ্যার, গুণ ও বিভাগ দিয়া গঠিত অনুপাতের সম্পর্কযুক্ত।

ঐ হার্মনিক্স বিষয়ক উপপত্তি অবগত না থাকায়, এতদ্দেশীয় প্রাণায় শিক্ষিত সঙ্গীতজ্ঞেরা, পূর্বোক্ত, তাঁধুরা ও সেতারাদি হইতে উৎপন্ন, নানা সুর মধ্যে কোনটি মূল সুর ও কোনটি হার্মনিক্স তাহা সকল ক্ষেত্রে স্থির করিয়া বলিতে পারেন না†। এবং সেতারাদির স, সুরের তার হইতে, ও তাঁধুরার প, স স স, সুরের বাঁধা তার চতুর্থাংশ হইতে সকল সুর উৎখিত হওয়ার কথা, এবং তৎসাহায্যেই কণ্ঠে ও যন্ত্রে বিশুদ্ধ ভাবে সুর উৎপাদন ও সেতারাদিতে সারিকা স্থাপিত হওয়ার কথা তাঁহারা বলিয়া থাকেন‡। প্রকৃত প্রস্তাবে, তাঁহারা ঐ সকল যন্ত্র হইতে মূল ও হার্মনিক্সরূপে উৎখিত নানা সুর সহ শ্রমিল সম্বন্ধ উপলব্ধি করিয়াই, বিভিন্ন স্বাভাবিক ও বিকৃত সুর উৎপাদন করেন এবং স্বাভাবিক গ্রামে সারিকাস্থাপন বা ঐ গ্রামের সুর, পর পর উৎপাদন কালে, তৎতৎ সহ যুগপৎ সাধারণতঃ যড়জ সুরে বাঁধা তার, স্থলবিশেষে পঞ্চম সুরে বাঁধা তার বাজাইয়া, ঐ যড়জ বা পঞ্চম সহ সুরিল করিয়া, ঐ সকল সুর উৎপাদন করেন। তাঁহার ফলে স্বাভাবিক ডো-লা যাহা সেটরূপ স-ধ এবং স্বাভাবিক সোল-সি যাহা, সেটরূপ প-নি সুর উৎপাদন করেন§। তাঁধুরা সেতারাদির স, বা স, সুরে বাঁধা তার

\* ইহা কেই, হার্মনিক্স সুর-গামোৎপত্তির মূল বলিয়া, গীতপুস্তকসারকার ১৪২ পৃষ্ঠায় উল্লেখ করিয়াছেন।

† পূর্বে ৩৬৬-৩৭৭ ইঃ পৃঃ মন্তব্যে রা-বি-২৩৩-৩১ ও টা-ইঃ বচনে সোমনাথোক্ত ‘স্বরভূ’ বা ‘স্বরভূ স্বর’ বা ‘অসুরব’ ইত্যাদি দ্বারা, উপরোক্তরূপ অনিবেচিত, মূল ও হার্মনিক্স সুরনিচয়ের কথা স্মৃতি হইয়াছে, তাহাও হইতে পারে।

‡ তাঁধুরার নামান্তর ‘তামপুরা’ ঐ কারণেই হইয়াছে, তাঁহারা বলেন।

§ পূর্বে (৩৬৬ ইঃ পৃঃ) উক্ত, উক্তরূপ একর কনসোন্ট্রাট সম্পর্কের হরষরই যুগপৎ উৎপাদিত হইলে স্থলিলরূপে উপলব্ধি হয়, এবং তদ্ব্যযো যে যে সম্পর্ক উৎকৃষ্ট কনসোন্ট্রাট, তাহা ঐহলে বলিয়াছি। ১৬ পৃষ্ঠায় গীতপুস্তকসারকারোক্ত স্বাভাবিক মেজর ও মাইনর স্কেলসর মধ্যে, মেজর তৃতীয় ও মেজর বর্ষ এবং

বাজাইলে, ঐ ঐ সুর ব্যতীত, পঞ্চম বা গান্ধার সুর, ও ঐরূপ প, বা প সুরের তার হইতে ঋষভ, ঐরূপ ম, সুরের তার হইতে বভ্রু শুনিতে পাওয়ার কথা, এ হৃদেদীয় সঙ্গীতজ্ঞেরা মোটামুটিরূপে বলেন, কিন্তু ঐ ঐ পঞ্চম গান্ধার আদি, কোন্ কোন্ সপ্তকস্থ, তাহা সকল স্থলে সঠিকরূপে বলিতে পারেন না। ঐ পঞ্চম গান্ধারাদি যে, হার্মনিয় সুর, তাহা সহজেই বুঝা যায়, এবং পাশ্চাত্য সুরসমূহের ইতঃপূর্বে উক্ত হার্মনিয় সম্পর্কসহ, ঐ ঐ পঞ্চম গান্ধার আদি হার্মনিয়ের নামঞ্জর দৃষ্টে, পাশ্চাত্য স্বাভাবিক ডোরি মি ফা সোল্ এবং ঐ ঐ হিন্দুস্থানী স রি গ ম প যথাক্রমে একই তাহা বুঝা যায়। বাদকেরা সমান সময় সেতার আদিতে, গ্, সুরও একটি তার বাঁধেন, ও তাহা হইতে নি শুনার কথাও সময় সময় বলেন, এবং স্বাভাবিক সোল্ ও সি যাহা হিন্দুস্থানী ণ ও নি সুরদ্বয় তাহাই ইতঃপূর্বে বলিয়াছি। পাশ্চাত্য ও হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক গ্রাম্যে একই তাহা পূর্বে পূর্বে দেখাইয়াছি। উপরোক্ত সম্পর্ক হইতেও তাহার প্রমাণ হয়, এবং তৎদৃষ্টে, পাশ্চাত্য ও হিন্দুস্থানী স্বাভাবিক গ্রাম্যে একইরূপ হার্মনিয় সম্পর্কযুক্ত তাহাও বুঝা যায়। নিম্নে বর্ণিত পরীক্ষাতেও তাহাই পাইয়াছি † ।

মাইনর তৃতীয় ও মাইনর ষষ্ঠ, অর্থাৎ কম্পন সংখ্যার বা পুরোক্ত তারের লম্বের, যথাক্রমে ৪ঃ৫ ও ৩ঃ৫ এবং ৫ঃ৬ ও ৫ঃ৮ অনুপাতের সুরদ্বয় পরস্পর অপকৃষ্ট (less perfect) কন্সট্যান্ট (Deschanel *ibid.* Ch. V, Sec. 64, p. 77) । স-ধ উপরোক্ত ৩ঃ৫ অনুপাতের হওয়ায় স্মিল, পূর্বে ( ৩৮৩ পৃঃ ) বলিয়াছি। প-নি উপরোক্ত ৪ঃ৫ অনুপাতের সম্পর্কযুক্ত।

† পুরোক্ত শ্রীযুক্ত ব্রজনাথ ঠাকুর মহাশয় কর্তৃক সেতারে উৎপাদিত উদারার-প ও তার-গ সুরে যথাক্রমে বেহালায় ৪র্থ ও ১ম তার বাঁধিয়া ঐ ৪র্থ তারে ঐ সেতারীর উদারার ধ বাজাইলে ঐ ১ম ( ইম্পাতের ) তার, স্বতঃ স্বনিত হইয়াছে। ঐ উদারার ধ বাদিত তার হইতে উত্থিত ( ঐ উদারার ধএর ) ত্রিগুণ কম্পন সংখ্যার হার্মনিয়, তার-গএর সহানুভূতিক কম্পনেই, ঐ ১ম তার স্বনিত হইয়াছে, তাহা বুঝা যায়, ও তাহা হইতে, পুরোক্ত লা-মি সম্পর্ক বাহ্য ঐ ধ-গ সম্পর্কও তাহাই, বুঝা যায়। সনোমিটার ( Sonometer ) যন্ত্রে আশ্রয় ছয় সাত ঠিক প্রস্থ ও তিন চারি ইঞ্চি স্থূল ও চার ফুট বা ততোধিক লম্বা, লম্বা বায়ু আকৃতির, কাঠের রেজোন্সান্সকারী একটি আধার ও তাহার উপর লম্বপরিমাপক বিভাগিত মাপ ও এক প্রান্তে তার বাঁধার ক্ষুদ্র কীলক ও একটি অচল সওআরী, ও অপর প্রান্তে একটি অচল সওআরী ও কপিকল ( pulley ) থাকে, ও মধ্যে, ও ঐ বিভাগিত মাপের উপর, একটি সচল সওআরী থাকে, ও ঐ সওআরীদ্বয় সমঝাড়াই ও স্বল্পস্থূল সরলরেখাবৎ মন্তকবিশিষ্ট থাকে। এরূপ একটি সনোমিটারের একটি কীলকে ইম্পাতের সরু ভাল তারের এক প্রান্ত বাঁধিয়া, তাহা সওআরীদ্বয়ের মন্তক ও কপিকল দিয়া চালাইয়া, ঐ তারের অপর প্রান্তে যথাপ্রয়োজন ওজনের ভার খুলাইয়া ঐ তারের ১০০০ মিলিমিটার ( অর্থাৎ মোটামুটিরূপে তৃতীয়ংশ ফুট উর্দ্ধ তিন ফুট ) লম্ব বৃত্ত রাখিয়া, ঐ লম্বে অত্রস্থ উপরোক্ত ও অপর একজন সেতার বাধকের উদারার স সুর স্থাপন করিয়া, ঐ সনোমিটারের সচল সওআরী সরাইয়া সরাইয়া, ঐ সেতারীদ্বয় কর্তৃক নিজ নিজ সেতারে উৎপাদিত উদারার স হইতে পর পর স্বাভাবিক সুর, ঐ সনোমিটারের ঐ তারের যে লম্বে উৎপাদিত হয় তাহা বহবার পরীক্ষা করিয়া, পুরোক্ত উপপত্তি অনুযায়ী যে যে লম্বে পাশ্চাত্য স্বাভাবিক ডোরিমিকাসোল্লাসি হওয়ার-কথা, অধিকাংশ ক্ষেত্রে, ঐ সেতারীদের স্বাভাবিক সরিগমপধনি সনোমিটারে যথাক্রমে সেই সেই লম্বেই উৎপাদিত হইতে দেখিয়াছি, স্থলবিশেষে, কোন কোন ব্যয়ের পরীক্ষায়, কোন

**প্রাচীন মেল আধুনিক সুরে পরিবর্তন।** রা•বি• আদি বর্ণিত তারের যন্ত্র সহ, আধুনিক বীণ সেতারাদির সাদৃশ্যের কথা যাহা ( ৪২৮ ইঃ পৃষ্ঠায় ) বলিয়াছি ও ঐ সকল প্রাচীন ও আধুনিক যন্ত্রে একইরূপ স-প ও স-ম অর্থাৎ ১৩ ও ৯ শ্রুতি অন্তর সম্পর্কে সুরপ্রদান ব্যবস্থার কথা যাহা ( ৩৫৪ ইঃ পৃঃ ) বলিয়াছি, তদ্ব্যতীত ঐ প্রাচীনকালের শুদ্ধস্বরসম্পন্ন আধুনিক কালের তায়ই হার্মোনিক্স সম্পর্কের ছিল তাহা বুঝা যায়, এবং তদ্বারা, পূর্বে পূর্বে কথিত প্রমাণ ব্যতীত, প্রাচীন ও আধুনিক শুদ্ধস্বরসম্পন্নকরের অন্তর্গত ৪, ৩, ও ২ শ্রুতি অন্তর যে একই তাহার অপর প্রমাণ পাওয়া যায়। স•র• পরবর্তী রা•বি• আদির শুদ্ধস্বরসম্পন্নক স•র•এর তায়ই সূত্রাং পূর্বে (৩৮৯ পৃঃ) উক্ত রূপেই, ঐ সকল প্রাচীন শুদ্ধ স্বর, আধুনিক সুরে পরিবর্তিত হইবে। স•র• পরবর্তী প্রাচীন গ্রন্থোক্ত মেল সমূহের শুদ্ধ বা বিকৃত স্বরাস্তর্গত ২২, ১৩, ৯, ৭, ৬, ৫, ৪, ৩, ২ শ্রুতি অন্তরও আধুনিক হিন্দুস্থানী স্বরগ্রামের ঐ ঐ শ্রুতি অন্তরের তায়ই, তাহা পূর্বে পূর্বে দেখাইয়াছি, ও ঐ সকল প্রাচীন অন্তরের মাপ যেক্রমে নির্ণীত হইবে, তাহাও পূর্বে পূর্বে ( বিশেষতঃ ৩৬১-৬৩ পৃঃ ) দেখাইয়াছি। তদনুযায়ী ঐ সকল শ্রুতি অন্তরের মাপ দিলে, অধিকাংশ ঐ সকল প্রাচীন মেল, আধুনিক সুরে পরিবর্তিত হইবে। ঐরূপে রা•বি• বসন্ত মেল আধুনিক সুরে যেক্রমে পরিবর্তিত হইতে পারে, তাহার দুই প্রকার দৃষ্টান্ত নিম্নে দিলাম \*। ঐরূপে কিন্তু পূর্বে ( ৩৩০, ৪২৬ ইঃ পৃঃ ) উক্ত এক শ্রুতিক স্বরাস্তরযুক্ত বা পাশাপাশী দ্ব্যধিক ত্রিশ্রুতিক স্বরাস্তরযুক্ত মেলসমূহ, আধুনিক সুরে পরিবর্তিত হইবে না, ও তাহা নিম্নে বর্ণিত পন্থায় †, কতকটা সম্ভব হইলেও, রা•বি• স্বর-

কোন সুর এক বা দেড় মিলিমিটার মাত্র তফাতে উৎপাদিত হইয়াছে। ঐ এক মিলিমিটার, সওয়ারীর মস্তকের স্থলস্থের বেশী অধিক নহে ও সেকারণ ঐ তফাৎ ধর্তব্যের মধ্যে নহে। ঐ পরীক্ষায়, উপরোক্ত উভয় স্বরগ্রাম যে এক, তাহার ও উক্ত সেতারীদের বিশুদ্ধ স্বরজ্ঞানের প্রমাণ পাওয়া যায়।

\* রা•বি• বসন্ত মেল :—স ৩ রি ৪ অন্তর-গ ২ ম ৪ প ৩ ধ ৪ কাকলী-নি ২ স<sup>১</sup>

তৎতৎ আধুনিক সুর :—প ৮ ধ ৯ ন ৫ স<sup>২</sup> ৯ র<sup>১</sup> ৮ গ<sup>২</sup> ৯ মী ৫ প<sup>১</sup>

অথবা আধুনিক :—স ৮ রু ৯ গ ৫ ম ৯ প ৮ ধ ৯ ন ৫ স<sup>১</sup>

প্রাচীন সুরের শ্রুতি অন্তর, ও আধুনিক সুরের ১৩ অংশের হিসাব অনুযায়ী অন্তরসহ, ঐ ঐ দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল। সর্উইলিয়াম জোস্ ও কজ্ ট্রাউগয়েজ্, মহাশয়েরা ঐ ঐ মেল বুঝিতে ভুল করিয়াছেন, পূর্বে (২৮১ পৃঃ) বলিয়াছি।

† রা•বি• এক শ্রুতিক স্বরাস্তরযুক্ত মেলনিচয়ের যেক্রমে সমস্ত অর্থের কথা পূর্বে ( ৩৩২-৩৩৩ পৃঃ ) বলিয়াছি, উপরোক্ত মেলসমূহের অর্থ সেইরূপ হইতে পারে, অথবা আধুনিক রাগবিশেষে কুহ্ম অন্তর অপেক্ষা কম অন্তরের মো-স ও মিড়যুক্ত ধ প্রভৃতির অন্তর (৩৭৫ ইঃ পৃষ্ঠায়), ও দেশ রাগে, ঐরূপ কম অন্তরের ধ্বনির অন্তর ( ৪০৮ ইঃ পৃঃ ) যাহা দেখাইয়াছি, উপরোক্ত এক শ্রুতিক স্বরাস্তরযুক্ত বা পাশাপাশী দ্ব্যধিক ত্রিশ্রুতিক অন্তরযুক্ত মেল দ্বারা, স্থলবিশেষে, ঐরূপ অন্তর সৃষ্টি হইত তাহাও হইতে পারে। ঐ সকল মেলের স্বরাস্তরসমূহ, সাধারণতঃ বৃহৎ মধ্য ও কুহ্ম অন্তরত্রয়ের অন্তর্ভুক্ত করার চেষ্টা করিয়া, ও তদ্ব্যতীত আধুনিক যে সকল রাগে উপরোক্তরূপ কুহ্মান্তরের কম অন্তর আছে, অথবা যে সকল রাগের শুদ্ধ ও বিকৃত সুরনিচয়ের

লিপিতে বহু ভুল \* থাকায়, এই সকল স্বরলিপি দ্বারা লিখিত প্রাচীন সঙ্গীতের প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যাইবে না। সম্ভব হইলে বিভিন্ন হস্তলিখিত পুঁথি দৃষ্টে, ও একই পুস্তকের একাধিক মুদ্রণ থাকিলে †, তাহা দৃষ্টে, এই সকল স্বরলিপির প্রকৃত পাঠ অনেকটা উদ্ধার হইতে পারে। কিন্তু তাহাতেও এই সকল প্রাচীন সঙ্গীতের সম্পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যাইবে না, কারণ একেত\* পূর্বে (২৭৬-২৭৮ ইং পৃঃ) উক্ত এই সকল প্রাচীন সার্গম বা স্বরলিপিতে, এবং সং.সং.৩২৬-৩২৮ বচনে, কিংনরী বীণায়, ও এই ৬৬৮-৭৭৭ বচনে, বংশতে কতিপয় রাগবাদন বর্ণণায়, আধুনিক উন্নত পাশ্চাত্য স্বরলিপির তুলনায় অনেক বিষয়ের অভাব আছে, তন্মাতীত, জীবিত লোকের জীবিত সঙ্গীতের অনেক বিষয় এই উন্নত, বা কোন প্রকারের স্বরলিপিতেই লিখন সম্ভব নহে। গুনিয়া গুনিয়া অভ্যাস ও সংস্কার দ্বারা এই অভাব পূরণ করিতে হয় পূর্বে

ওজন পরীক্ষা করিলে, তাহাদের ঠাটে পাশাপাশি দুইটি বা ততোধিক, মধ্য অন্তরের স্তায় পরাস্তর পাওয়া যায়, সেই সকল অন্তরের এক একটি, উপরোক্ত প্রাচীন মেলসমূহে প্রয়োগ করিয়া, ও তদনুযায়ী এই সকল মেলার স্বরলিপি, যদ্যে বা কঠে উৎপাদন করিয়া ও ঐরূপ বহু পরীক্ষা ও অনুসন্ধান করিয়া, এই সকল প্রাচীন মেলের আধুনিক চিহ্নে পরিবর্তিতরূপ অনেকটা আবিষ্কার করা যাইতে পারে।

\* যথা রাং.বিং. ২৩২৭ বচন ও টীকার একাধিক স্থরের উপর আশ মিড় ও ঐ ধরণের অন্ত্যাক্ত প্রক্রিয়া বর্ণিত হইলও, রাং.বিং. স্বরলিপি সমূহের অনেকস্থলে একটি স্থরেই ঐরূপ প্রক্রিয়ার চিহ্ন প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে কোন্ কোন্ স্থরের উপর এই সকল প্রক্রিয়া হইবে তাহা বুঝা যায় না। কোন্ কোন্ স্থরে এই সকল প্রক্রিয়া হওয়া সম্ভব, তাহা অনুমান করিয়া, বহু পরীক্ষা দ্বারা, তাহা আবিষ্কার হইতে পারে। এই সকল প্রক্রিয়ার চিহ্ন দিয়া দৃষ্টান্ত, বাহা এই টীকার আছে তাহাতে, ও এই সকল চিহ্ন বাহা রাং.বিং. স্বরলিপিতে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহাতে, ও রাং.বিং. স্বরলিপি অংশেও, পূর্বোক্ত (পুণায়) মুদ্রিত রাগবিবোধে বহু ভুল আছে। এই মুদ্রিত রাং.বিং.এর স্বরলিপিসমূহ সহ, তৎসং টীকার তুলনা করিলে, তাহা সহজেই বুঝা যাইবে। পুণায় মুদ্রিত সং.সং.এর স্বরলিপিতেও ভুল আছে, যথা, সং.সং.পৃঃ ১১৬:৮ বচন অনুযায়ী মন্ত্রসপ্তকের স্বরের বিন্দুশির চিহ্ন কতক রাগের স্বরলিপিতে প্রদত্ত হইলেও, এই ২১২১৭-১২ শুদ্ধকৈশিকমধ্যম রাগের ও অন্ত্যাক্ত রাগের স্বরলিপিতে, তারসপ্তকের স্বরেই ঐ চিহ্ন প্রদত্ত হইয়াছে। উক্ত মুদ্রিত পুস্তকেই বহু অনুকুল প্রয়োগ হওয়াতেই ঐরূপ হইয়াছে। নিজের সঙ্গীতজ্ঞ না হওয়ার, মুদ্রাক্ষরকালে, এই সকল পুস্তকের সম্পাদক মহাপ্রবরা, স্বরলিপি অংশে এই অত্যধিক অনুকুল প্রয়োগ নিবাণ করিতে পারেন নাই, তাহারা এতদেঙ্গীয় সংস্কৃত পণ্ডিতোচিত পরিশ্রম, বুদ্ধি ও পাণ্ডিত্যসহকারে, এই সকল পুস্তকের বচন অংশের শুদ্ধতা, বহুলরূপে রক্ষা করিয়াছেন।

† *The Musical Compositions of Somanatha* (by Richard Simon, of the University of Munich. Otto Harrassowitz, Leipzig, 1904) নামক জার্মানীতে লিথো (litho) করিয়া মুদ্রিত, রিচার্ড সাইমন কর্তৃক প্রকাশিত রাগবিবোধের স্বরলিপি অংশ, কয়েকখানি হস্তলিখিত পুঁথি দৃষ্টে, এই সকল পুঁথির মূল ও স্বরলিপির টীকার পাঠ দৃষ্টে, পাঠান্তরসহ, ও মিড়, আশ আদির স্তায় প্রক্রিয়াসমূহের, যথাযথ চিহ্ন ও চিহ্নের দৃষ্টান্ত ও বিবরণসহ, যুব বরপুত্রক মুদ্রিত করিয়া প্রকাশিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত রাং.বিং. রাগসমূহের স্বরলিপির প্রকৃত পাঠ অনেকটা উদ্ধার হইবে। সং.সং. ১ম অধ্যায়ে যেটুকু স্বরলিপি আছে, তাহা সং.সং.পৃঃ ও সং.সং.পৃঃ মিলাইলে, অনেকটা সংশোধিত হইবে।

পূর্বে ( ৩৭৮ ইং, ৪০২ ইং পূঃ ) বলিয়াছি। ঐ সকল প্রাচীন স্বরলিপির আসল রাগসমূহ তৎ তৎকালে কিরূপ গাথা বা বাজান হইত, তাহা শুনিবার উপায় নাই। এই সব কারণে ঐ সকল প্রাচীন স্বরলিপির শুদ্ধ পাঠোদ্ধার, যথাযথ অর্থ আবিষ্কার, ও তাহা যথাযথ উৎপাদিত হইলেও, তৎ তৎ প্রাচীন রাগের খুব অসম্পূর্ণ রূপ মাত্র পাওয়া যাইবে, ও ( আধুনিক রাগ সহ সাদৃশ্য পাওয়া যাইলে, তদনুযায়ী ) অনুমান দ্বারা ঐ অভাব পূরণ, কতকটা মাত্র হইতে পারে।

রাংবিং ৫৪৬-৪৭ প্রদত্ত বসন্ত রাগের স্বরলিপির উপরোক্তরূপে শুদ্ধ পাঠ ও অর্থ, যথাসম্ভব উদ্ধার করিয়া, ও তাহার স্বরশুলি, রাংবিং বসন্ত মেলের ইতঃপূর্বে মৎপ্রস্তাবিত দুই প্রকারের আধুনিক সুরে পরিবর্তন অনুযায়ী পরিবর্তন করিয়া, তাহা ঐ স্বরলিপিত প্রদত্ত কম্পন, মিড় আদি অলঙ্কার চিহ্ন অনুযায়ী, যথাযথ, শ্রীযুক্ত হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক বেহালায় ও শ্রীযুক্ত ব্রজনাথ ঠাকুর কর্তৃক সেতারে বাদন করাইয়া, \* ঐ প্রাচীন রাগের উপরোক্ত অসম্পূর্ণ রূপ মাত্র পাইয়াছি, ও তাহাতে স্থলবিশেষে এতদ্দেশে প্রচলিত বসন্ত ও বাহার রাগদ্বয়ের আভাস পাইয়াছি। আধুনিক ঐ বসন্ত এবং বাহার রাগদ্বয়ের ( গীতসূত্রসার ৬৩ পৃঃ উক্ত ) ঠাটদ্বয়ের স্বরাস্তর পরস্পরার সহিত, ঐ রাংবিং বসন্ত মেলের স্বরাস্তরপরস্পরার মিল নাই। তৎসত্ত্বেও ঐ সাদৃশ্য পাওয়া যায়। আধুনিক ঐ রাগদ্বয় যথাযথ গাথা বা বাদনকালে তৎ তৎ ঠাটের সুরনিচয়ের ধ্বনি ব্যতীত তদতিরিক্ত অনেক প্রকারের ধ্বনি উৎপাদন পূর্বকই ঐ রাগের রূপ প্রকাশিত হয় ও সেই সকল ধ্বনিকে, সুরের উৎপাদনগত তারতম্য ও অলঙ্কার স্বরূপই গণ্য করা হয়। ঐ রাংবিং স্বরলিপিতেও অলঙ্কারসমূহের চিহ্ন দ্বারা, তদন্তর্গত সুরসমূহের ধ্বনির অতিরিক্ত, ও ঈষৎ তারতম্যের অনেক প্রকার ধ্বনি চিহ্নিত হইয়াছে। এষ্ট সব কারণেই উপবোক্ত রাংবিং বসন্ত মেল, ও আধুনিক ঐ বসন্ত এবং বাহারের ঠাটদ্বয় বিভিন্ন হইলেও ঐ সাদৃশ্য পাওয়া গিয়াছে। উপবোক্তরূপ কারণে অধুনাও একই রাগের বিভিন্ন ঠাট নির্দেশ হওয়ার কথা পূর্বে ( ৪১০ পৃঃ ) বলিয়াছি।

**মেল বা ঠাট দুইই রাগ।** উপরোক্ত দৃষ্টান্ত হইতে বুঝা যায় যে, শুধু মেল বা ঠাটই, রাগপরিচায়ক নহে, ও বিভিন্ন প্রাচীন গ্রন্থোক্ত দুইটি রাগের, বা ঐরূপ কোন রাগ ও আধুনিক রাগবিশেষের, মেল বা ঠাট বিভিন্ন হইলেও, তাহাদের সাদৃশ্য থাকিতে পারে, ও তাহারা বিভিন্ন না হইতেও পারে। আবার প্রাচীন বিভিন্ন রাগেরও একই মেল ছিল, আধুনিক বিভিন্ন রাগেরও একই ঠাট আছে। একারণ প্রাচীন বিভিন্ন গ্রন্থোক্ত দুইটি রাগের মেল বা ঠাটনামা, বা প্রাচীন কোন রাগের মেল বা ঠাট সহ আধুনিক রাগবিশেষের ঠাট

\* বীণায় বাদনোপযোগী ( আধুনিক ) আলাপ রূপেই, বহু অলঙ্কার চিহ্ন সহ, ঐ ও অন্যান্য রাগের স্বরলিপি ঐ পুস্তকে প্রদত্ত হইয়াছে। রাগে পারদর্শী এতদ্দেশীয় বাণ সেতার আদি বাদকদের, প্রায়ই স্বরলিপি জ্ঞান নাই। বীণায় বাদনোপযোগী মিড় আদি, ঐ সকল অলঙ্কার, পাশ্চাত্য ঘরে উৎপাদন খুব কঠিন কাব্য। একারণ, উপরোক্তরূপ স্বরলিপি দৃষ্টে, ঐ সকল অলঙ্কার সহ, তাহা বাদন করার লোক পাওয়া খুবই কঠিন।

সাম্য \* দৃষ্টেই উভয় একরূপ, তাহা অনুমান করা উচিত নহে। প্রাচীন বিভিন্ন গ্রন্থোক্ত, বা আধুনিক রাগের নামসাম্য দৃষ্টেই, সেই সেই রাগ একরূপ, তাহা অনুমান করাও উচিত নহে, কারণ একই স.র. পুস্তকে নামসাম্যের বিভিন্ন রাগ আছে, তাহা পূর্বে ( ৪০২ পৃঃ ) বলিয়াছি। প্রাচীন পুস্তকোক্ত রাগের বাদী সঙ্গীতী প্রভৃতি লক্ষণমাত্র দৃষ্টেও, সেই রাগের পরিচয় পাওয়া যাইবে না। যে সকল প্রাচীন পুস্তকে, যে যে রাগের সার্মম বা স্বরলিপি আছে, তৎ তৎ গ্রন্থোক্ত উপপত্তি অনুযায়ী, ঐ সকল সার্মম বা স্বরলিপির প্রকৃত অর্থ আবিষ্কার ও তাহা যথাযথ গাহিতে বা বাজাইতে পারিলে, তবে ঐ সকল প্রাচীন রাগের পরিচয় পাওয়া যাইবে।

**স্বাভাবিক অন্তরঙ্গস্বাতিরিক্ত অন্তর ও ঠাট।** গীতস্থত্রসার-কারের উক্তি অনুসরণ করিয়া, কুদ্রাস্তরের কম অন্তরের ঠাট বেহুলা হয়, পূর্বে ( ৩৩১ ইং পৃঃ ) বলিয়াছি। ঐ ঐ স্থলে, খুব অল্প, যথা সিকি অন্তর সঙ্কেই এ কথা বলিয়াছি, এবং যে ওজোনের ধ্বনি পৃথকভাবে, গোটাগোটারূপে ও স্পষ্টরূপে, অল্প ধ্বনির বিনা সহযোগে উৎপাদন করিয়া প্রদর্শন করা যায়, তাহাকেই সুর এবং রাগের ঐরূপ সুরসমষ্টিকেই ঠাট বলিয়াছি। একই নামক সুর, বিভিন্ন সুরের সম্পর্কে ( যথা ২৭ পৃষ্ঠোক্ত রি ও ধ ), অথবা ( ২২০ ইং পৃঃ উক্ত ) অজ্ঞাতসারে স্থিত পরস্পর সংক্রমণ জন্ত, বিভিন্ন ধরনের সম্পর্কে, একই রাগের বিভিন্ন স্থলে, এক অংশ কড়া বা খাদ হওয়ার কথা, এবং কম্পন, মিড় আদি রূপে, কুদ্রাস্তর অপেক্ষা খুব কম অন্তরের অস্তিত্বের কথা ( ২৫ পৃষ্ঠায় ), গীতস্থত্রসারকার বলিয়াছেন। আমিও ( ৩৭৫ ইং পৃষ্ঠায় ) বিভিন্ন ওজোনের রো আদি, এবং পূর্বে ( ৪০৮ পৃষ্ঠায় ) প্রদত্ত দেশ রাগের এবং অন্তঃপর প্রদত্ত অজ্ঞাত রাগের স্বরলিপিতে বিভিন্ন সুরচিহ্ন দিয়া, উপরোক্তরূপ স্বল্পতার-তমোর ওজোনের ধ্বনির দৃষ্টান্ত দিয়াছি। উপরোক্ত এক অংশ কড়া বা খাদের প্রনিচয়, ও বিভিন্ন ওজোনের রো আদির জন্ত প্রচলিত ঠাট ও স্বরলিপিতে কোন পৃথক চিহ্ন ব্যবহৃত হয় না ও ঐগুলি একই সুরের উৎপাদনগত তারতম্য বলিয়া গণ্য হয়, এবং উপরোক্ত কম্পন মিড় আদি, তৎ তৎ অলঙ্কার চিহ্ন দ্বারাই মোটামুটিরূপে স্বরলিপিতে প্রদর্শিত হয়। পৃথক সুরচিহ্ন দিয়া, মৎপ্রদর্শিত দেশ আদি রাগের, স্বল্পতারতমোর ওজোনের ধ্বনি নিচয়ও, কম্পন মিড় আদি রূপ ভূষণ সহিতই উৎপাদিত হয়, তাহা ঐ সকল রাগের মৎপ্রদত্ত স্বরলিপি দৃষ্টেই বুঝা যাইবে। বিভিন্ন সুরচিহ্ন দিয়া প্রদর্শিত ঐ সকল, ও উক্ত কম্পন মিড় আদি স্বল্পতারতম্য-যুক্ত ধ্বনিনিচয়, এবং উপরোক্ত বিভিন্ন ওজোনের রো প্রভৃতি, এবং এক অংশ কড়া বা খাদের রি ধ প্রভৃতি, এতদ্বৈলীয়া গায়ক বাদকেরা, সাধারণতঃ প্রথমে **রাগের** **স্বাভাবিক** **স্বল্পপত** করিয়া লইয়া, তৎপরে ঐ ঐ রাগের গান গাহিয়া বা গৎ বাজাইয়া

\* ঐ সকল প্রাচীন গ্রন্থোক্ত মেল বা ঠাটের, বৎকর্তৃক বেঙ্গ পূর্বে পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে, ঐরূপে তৎ তৎ গ্রন্থোক্ত প্রাচীন গ্রন্থোক্ত উপপত্তি অনুযায়ী স্বরান্তর ও সেই সকল স্বরান্তরের আধুনিক অর্থ আবিষ্কার করিয়া তুলনা করিয়াই, উপরোক্ত সাদৃশ্য বা পার্থক্য নির্ণয় করিতে হইবে।

থাকেন \* । ঐরূপ আলাপকালে, অথবা রাগ বা রাগের খণ্ডবিশেষ গাহা বা বাদনকালে, বিভিন্ন ধ্বনির সহযোগ, অথবা বিভিন্ন সুরের বা উপরোক্ত বিভিন্ন ধরনের সম্পর্ক বিনা, ঐ সকল তারতম্যের ধ্বনিনিচয় যথাযথরূপে উৎপাদন করিয়া প্রদর্শন, সকল স্থলে সম্ভব নহে † । রাগবিশেষে মিড়, কম্পন আশ আদি সহযোগে উৎপাদিত, ঐ সকল স্বল্পতারতম্যের ধ্বনিনিচয় মধ্যে, যে ধ্বনি পূর্বোক্ত, প্রচলিত ১২টি সুরের নিকটবর্তী, তাহা ঐ রাগের প্রচলিত ঠাটের সুর, ও সন্নিকটস্থ অপর ধ্বনিগুলি, ঐ সুরের কম্পন মিড় আদি অলঙ্কার স্বরূপই প্রচলিত প্রথায় গণ্য হয় । তাহার ফলে, ঐ সকল ধ্বনি মধ্যে কোন কোন রাগপরিচায়ক, নির্দিষ্ট অল্পপাত ওজোনের ধ্বনি, ঐ ঐ রাগের প্রচলিত ঠাট অন্তর্ভুক্ত না হইয়া, অল্প প্রয়োগিত ও অনির্দিষ্ট ( অর্থাৎ যাহার অল্পতারতম্যে রাগহানিকর হয় না এইরূপ ) ওজোনের ধ্বনি তদন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ও এইরূপেও অনেক রাগের ঠাট অস্বাভাবিক হইয়াছে, যথা দেশ রাগের নির্দিষ্ট অল্পপাতের ( ৪০৮ পৃঃ প্রদর্শিত গো ও ধ ঐ রাগের প্রচলিত ঠাটের অন্তর্ভুক্ত না হইয়া, ঐ রাগের উপরোক্তরূপ অল্প প্রয়োগিত ও অনির্দিষ্ট অল্পপাত ওজোনের, গ এবং ধ তদন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ।

ঐ দেশ ও পূর্বে ( ৩৭২ পৃঃ ) উক্ত কয়েকটি রাগের ত্রায় বিশিষ্ট স্বরাস্তর যুক্ত, অপর কয়েকটি রাগের, ঐ দেশ রাগের ঐ স্বরলিপির ত্রায়ই প্রচলিত স-ধরজে, ও স্বলবিশেষে নূতন নূতন সুরচিহ্ন দিয়া দৃষ্টান্ত অতঃপর দিয়াছি, এবং ঐ সকল নূতন সুরচিহ্নের, এবং ঐ সকল ও পূর্বোক্ত রাগসমূহের দৃষ্টান্ত, প্রচলিত ১২টি সুরচিহ্নাস্তর্গত চিহ্ন দিয়া প্রদর্শিত সুরনিচয়ের মধ্যেও যেগুলির স্পষ্টরূপ বিশিষ্ট ওজোন পাইয়াছি, সেই সেই সুরেরও, মংকর্তৃক সনোমিটারে লব্ধ মাপ দিয়াছি । পাশ্চাত্যে কাগজে ছাপান মিলিমিটার বিভাগিত স্কেল ( scale ) মাপযুক্ত এতদ্দেশে স্থলভাবে নির্মিত একটি সনোমিটার, যাহা আমি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি তাহাতে

\* আলাপে তাল, মাত্রা বা লয়ের বন্ধন না থাকায় ঐ অভ্যাস ও স্বরগত করার ও বিভিন্ন স্বরবিন্যাস ও বিভিন্ন ওজোন, বল, প্রবন প্রভৃতি যুক্ত ধ্বনি, ও আশ মিড় কম্পন আদি দ্বারা, রাগবিশেষের রূপ ও রস প্রকাশ করার সুবিধা হয়, এবং ঐ আলাপকালে প্রথম প্রথম কিঞ্চিৎ ভুল হইলেও তাহা তত দোষের হয় না । তদ্ব্যতীত, ঐ আলাপ দ্বারাই, যে রাগ গাহা বা বাদন হইবে, শ্রোতাদের তাহার পরিচয় দেওয়া হয়, নচেৎ, যে যে রাগ গাহা বা বাদন হইবে, তাহা পূর্বসূচী হিঁর করণ, বা শ্রোতাদের জানানর প্রথা এতদ্দেশে না থাকায়, আলাপ না করায় রাগের গান গাহা বা গৎ বাদন হইলে, সেটি কোন্ রাগ তাহা বুঝিতে, শ্রোতাদের ধানিকটা সময় নষ্ট হয়, ও সেই সময়টা ঐ রাগের যথাযথরূপ রস গ্রহণ হয় না । রাগজ্ঞ সেতারাদি বাঁধকেরা, একটি রাগের ঠাটের উপযোগী স্থানে সারিকানিচয় স্থাপন করিয়া, ঐ রাগের আলাপ কালেই, ঐ রাগের, উপরোক্ত স্বল্পতারতম্যের ধ্বনিনিচয়ের উপযোগী যথাযথস্থানে ঐ সারিকানিচয় অল্প স্বল্প সরাইয়া স্থাপন করিয়া থাকেন । গীতসূত্রসারকার কর্তৃক ৭৪ ইঃ পৃষ্ঠোক্ত প্রয়োজন ব্যতীত, আলাপের উপরোক্ত উপযোগিতাও আছে ।

† ঐরূপ ধ্বনির পরস্পর সাহায্যেই ঐ সকল ধ্বনি উপলব্ধি করা যায় । ইহাকেই ঐরূপ “স্বস্বাক্ষরিত” “পার্শ্বক্য ভুলনা বিনা সহসা কাণে উপলব্ধি হয় না,” গীতসূত্রসারকার ২১ ও ২৫ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন ।

ও পূৰ্ণোক্ত অঙ্কের ব্রজনাথ ঠাকুর মহাশয় কর্তৃক সেভারে, এই সকল রাগ বা স্বরলিপি বাদন অনুসারে, আমি এই সকল, (এবং পূৰ্ণোক্ত শুদ্ধস্বরসমূহের) মাপ স্থির করিয়াছি। এই সনোমিটারের এই সকল মাপে পূৰ্ণোক্তরূপ এক বা দেড় মিলিমিটার মাপের ভুল হইতে পারে। উৎকৃষ্ট সনোমিটারেও অল্পাধিক এইরূপ ভুল হওয়া অবশ্যসম্ভাবী\*, তথ্যাতীত মৎপ্রদত্ত

\* তারের লম্বের বিপরীত অনুপাত কম্পনসংখ্যার হ্রস্ব হওয়া বিষয়ক উপপত্তির কথা যাহা (৩৪৪, ৪৪০ ই: পৃ: ) বলিয়াছি, তদনুযায়ী আগাগোড়া সম তার, পাশ্চাত্যে প্রস্তুত পাকা ইম্পাডের ভাল সরু তার, অনেকটা হইলেও, সঠিক তাহা হয় না, এবং এই উপপত্তি অনুযায়ী, তারে আগাগোড়া সমটান, সনোমিটারে অনেকটা হইলেও, সনোমিটারের বিভাগিত (স্কেল) মাপ সঠিক সমতলে বা সঠিক সরলরেখায় স্থিত হয় না, ও সওআরীত্বে সঠিক সমধাড়াই বা এই ত্রয়ের মন্তক স্থলত্ববিহীন সরলরেখা প্রভৃতি, উপপত্তি অনুযায়ী সঠিক, ব্যবহারিক কাণ্ডে হয় না, ও সচল সওআরীর মন্তক, তারের কোন কোন লম্বে কিঞ্চিৎ অধিক ও কোন কোন লম্বে কিঞ্চিৎ কম উচ্চ, এই কারণে হয়, ও সেজন্য স্থলবিশেষে এই সচল সওআরীর উপর তারে আঙ্গুলের টাপ না দিলে হ্রস্ব উৎপাদন হয় না, সেকারণ সনোমিটারেও তারে টানের জোর আগাগোড়া সঠিক সম থাকে না। তথ্যাতীত লম্বমাপক (স্কেল) বিভাগও নিতুল হয় না। এই সব কারণে সনোমিটারে লম্ব মাপে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভুল হওয়া অবশ্যসম্ভাবী। এই জন্যই এই মাপে এক বা দেড় মিলিমিটার পার্থক্য ধর্তব্যের মধ্যে নহে, পূর্বে (৪৪০ পৃ:) বলিয়াছি, কিন্তু উপপত্তির পরীক্ষার্থেই এই ভুল ধর্তব্য নহে। সনোমিটারে, উপপত্তি অনুযায়ী তারের লম্বের মাপ লইয়া হ্রস্ব উৎপাদনকালে, এই ভুল, স্থলবিশেষে এক মিলিমিটারের শুদ্ধাংশমাত্র হইলেও, হ্রস্বের যে পার্থক্য হয়, তাহা অল্প যন্ত্রে উৎপাদিত সঠিক হ্রস্বের তুলনায়, বেহুলা বলিয়া বোধ হয়। একারণ, এইরূপে সনোমিটারে উৎপাদিত হ্রস্বের উপর নির্ভর করা উচিত নহে।

তারে কম লম্বে উচ্চ হ্রস্ব হয়, স্থলন্তর তারে অপেক্ষাকৃত খাদ ধ্বনি এবং তারে টানের জোরের তারতম্যে হ্রস্বের পার্থক্য হওয়ার বিষয় বহুমাঝেই অবগত আছেন। তারের কাণ ঘুরাইয়া, বা মিড় দ্বারা বা তারে আঙ্গুলের টাপের উত্তরবিশেষ দ্বারা, তারে টানের জোরের বৃদ্ধিতে উচ্চতর ধ্বনি ও তাহার ত্রাস দ্বারা নিম্নতর ধ্বনি উৎপাদিত হয়। বেহালায় ৪র্থ তার, তাহার ৩য় তারের সমান লম্বের ও এই ৩য় তার অপেক্ষা কম স্থল ও কম জোর টানে বাঁধা হইলেও, এই ৪র্থ তারে তাহা বা এইরূপ ধাতুর তার জড়ান থাকায়, তাহা অপেক্ষাকৃত বেশী ওজনের হওয়ার, এই ৪র্থ তারের ধ্বনি অপেক্ষাকৃত নিম্ন হয়। ইতঃপূর্বে উক্ত, তারের লম্ববিষয়ক উপপত্তির দ্বারা, তারে এই টানের জোরের, তদ্বার স্থলত্বের ও ওজনের (ঘনত্বের) যে যে অনুপাতের পার্থক্য, যে যে অনুপাত কম্পনসংখ্যার ধ্বনি হয়, তদ্বিষয়ক উপপত্তিও শব্দবিজ্ঞানে আছে, ও সনোমিটারে, তারে বিভিন্ন ওজনের তার বুলাইয়া, টানের জোরের ত্রাস বৃদ্ধি করিয়া, ও বিভিন্নরূপ স্থল, ও বিভিন্ন ওজনের, বিভিন্ন তার দিয়া, এই উপপত্তির পরীক্ষা ও প্রমাণ হয়। সনোমিটারে তারে তার তুলানার ব্যবস্থা ব্যতীত, অভিন্ন হ্রস্ব স্থাপনের জন্য, কোন কোন সনোমিটারে একাধিক কাণও থাকে, কিন্তু তাহাতে পরীক্ষাকালে, এই কাণ, কিঞ্চিৎ নড়িয়া গিয়া এই স্থাপিত হ্রস্ব পরিবর্তিত হওয়ার আশঙ্কা থাকে। বেহালা আদির জোর টানে বাঁধা তার, আঙ্গুল দিয়া টানিয়া, ছাড়িয়া দিয়া, বা বার বার এইরূপ করিয়া অপেক্ষাকৃত খাদের হ্রস্ব এই তারে স্থাপন করা হয়। এই প্রক্রিয়ায়, কাণটি অল্প নড়িয়া, তারে টানের জোর কমিয়াই কিঞ্চিৎ খাদ এই হ্রস্ব হয়। পাশ্চাত্য ব্যবহার, বেহালা, ভায়লেন্সেলো আদির তার, খুব জোর টানে বাঁধা থাকে, সেকারণ তার পার্শ্বে টানিয়া মিড় ক্রিয়া করিলে, উপরোক্তরূপে কাণ নড়িয়া তারের হ্রস্ব টলিয়া যায়, এজন্য এই সকল যন্ত্রে এইরূপে মিড় ক্রিয়া হয় না। অন্তর্দেশীয় বীণ সেতার আদির তার, এই তুলনায় খুব কম জোর টানে বাঁধা থাকে ও সেজন্য এইরূপে মিড় ক্রিয়ায়, কাণ নড়িয়া, তারে স্থাপিত হ্রস্ব টলিয়া যায় না।

এই সকল স্বরলিপিতে নূতন নূতন সুরচিহ্নে প্রদর্শিত স্বলগুণি, আশ, মিড় কম্পন আদি অলঙ্কার সহযোগেই, ক্রত পরিবর্তিত বিভিন্ন ওজোনের ধ্বনি সহযোগেই উৎপাদিত হইয়াছে। এই সকল ধ্বনির মধ্যে রাগপরিচায়ক নির্দিষ্ট অমুপাতের এক একটি ধ্বনি নির্ধারিত, ও তাহাদের সঠিক মাপ লওয়া কঠিন ও তর্কবিশেষে আমার ভুল হইতে পারে ও এই বিষয়ে বহু মতাস্কর হইতে পারে, ও তথ্যভীত প্রধানতঃ একজন মাত্র বাদকের সঙ্গীত অমুখ্যায়ী এই সকল মাপ স্থির হওয়ার, তাহাতে তাঁহার নিজস্ব বিশেষত্ব জ্ঞাত ক্রটি থাকিতে পারে। একারণেই, বহুজনের সঙ্গীত হইতে ব্যাপকভাবে পরীক্ষা দ্বারা সুরবিষয়ক উপপত্তি নির্ধারণ করার কথা পূর্বে (৩৭৪ পৃঃ) বলিয়াছি। কিন্তু রাগনিচয়ের পারদর্শী গায়ক বাদক অধুনা কমই পাওয়া যায় \* এবং তাহাদের কর্তৃক উৎপাদিত রাগনিচয়ের স্বরলিপি লিখন ও তদন্তরূপ সুরনিচয়ের মাপ নির্ধারণের প্রয়োজন্যার্থে, বীহারী একই রাগংগু, নির্যোক্তরূপ পুনঃ পুনঃ একইরূপে ও বীর লয়ে উৎপাদন পূর্বক প্রদর্শন করিতে পারেন, এরূপ লোক অতীব বিরল, এবং তাহারাও উপরোক্ত সেতার বাদকের জায়গাই কোন নির্দিষ্ট স্বরলিপি উৎপাদনে রাগ শিক্ষা করেন নাই, ও নির্দিষ্ট কোন স্বরলিপি উৎপাদন পূর্বক কোন রাগের সঙ্গীত উৎপাদনও করেন না। তাহারা আলাপকালে রাগবিশেষের রূপ, ও গৎ বাদন বা গান গাহা কালে, তৎসহ তাহার তাল বজায় রাখিয়াই, এক একটি রাগ বিভিন্ন দিনে, বা বিভিন্ন পুনরুক্তিকালে, বিভিন্ন স্বরপ্রস্তার ও

তারের যন্ত্রের জ্বার, বাঁশী জাতীয় যন্ত্রেও বিভিন্ন স্বররক্ত উন্মোচন বা আচ্ছাদন পূর্বক, অভ্যন্তরস্থ বায়ুর অধিক মূল লয়ে নিম্নতর ও কম মূল লয়ে উচ্চতর ধ্বনি উৎপাদিত হয়, এবং ফুৎকারের জোরে তারতম্যে উচ্চ উচ্চ সুরও বাদিত হয়। কিন্তু তারের যন্ত্রের তুলনায় তাহার স্বলগুণ ঘেরণ বর্জবোর মধ্যে নহে, বাঁশী জাতীয় যন্ত্রে তাহা না হওয়ার, তাহাতে তারের জ্বার লয়ের অমুপাতের সুর হয় না। বায়ু আকৃতির ও মস্তকের দিক বন্ধ ও একটর অভ্যন্তরস্থ লয়, প্রস্থ, ও স্থলস্থ অপকটির (ঘণ্টা, ও অন্ত্র) বিষয়ে একরূপ, দুইটি বাঁশী, হাকর দিয়া বাজাইলে, ছোটটি হইতে, বড়টির ঘণ্টা কম্পন সংখ্যার ধ্বনি উৎপাদিত হয় (Deschanel, *ibid.* Pt. IV, Ch. III, Sec. 47, p. 55)। পূর্বোক্ত অর্গ্যানের (স্বররক্ত বিহীন) বাঁশী যদি খুব সরু গোল নলের জ্বার, ও তাহার বাসের বহু ঘণ্টা লয়ের হয়, তাহা হইলে আর সম্পূর্ণরূপে তাহার যন্ত্রের উপরেই তাহার সুর নির্ভর করে, এবং এরূপ একটি বাঁশীতে, ক্রমশঃ জোর চাপের হাকরের বায়ু চালাইয়া বাজাইলে, প্রথমে মূল সুর, পরে তৎপরিবর্তে, ক্রমশঃ, এই মূল সুরের, এই বাঁশীর মস্তক বন্ধ হইলে মোটামুটিক পে ৩, ৫, ৭ প্রভৃতি ঘণ্টা কম্পনসংখ্যার, ও মস্তকের দিক মূল থাকিলে মোটামুটিক পে ২, ৩, ৪, ৫ প্রভৃতি ঘণ্টা কম্পনসংখ্যার, এক একটি উচ্চ উচ্চ সুর, পর পর উৎপাদিত হয় (*ibid.* Sec. 48, pp. 55-56)। বাঁশী জাতীয় যন্ত্রের এই রূপ উচ্চ উচ্চ সুরকে ওভারটোনস্ (overtones) বলে। সাধারণ যন্ত্রের, স্বররক্তের আবারের তারতম্যে ও বিভিন্ন সঙ্গিকটর স্বররক্তের উন্মোচন বা আবরণে, তদন্তান্তরে প্রেরিত বায়ুর চাপের তারতম্য, ও তথ্যভীত ফুৎকারের ইতরবিশেষ দ্বারাও এই তারতম্য, ও এই কারণে ওভারটোনস্ তারতম্য হয়। স্বররক্ত অর্থাধিক আচ্ছাদন, সঙ্গিকটর, বিভিন্ন স্বররক্ত, উন্মোচন বা আচ্ছাদন, ও ফুৎকারের ইতরবিশেষ দ্বারা, অভ্যন্তরস্থ বায়ুর লয়ের তারতম্য ও ওভারটোনস্ তারতম্য করিয়া, সাধারণ বাঁশী জাতীয় যন্ত্রবাদকেরা পূর্বে (৩৪১, ৩৪২ ইঃ পৃঃ) উক্ত নানা সুর, ও অর্থাধিক তারতম্যের ধ্বনি উৎপাদন করেন।

\* নির্যোক্ত পৃষ্ঠপোষকতার অভাবে, ও তথ্যভীত হারমোনিয়নের অভাবের প্রচণ্ডে এইরূপ হইয়াছে।

তদন্তর্গত ধ্বনিনিচয়ের ওজোন, বল, প্রেখন, বিরাম, আশ, মিড়, কম্পন আদির, ও ঐ প্রেখন, বিরাম, আশ, মিড় আদির স্থানের নানা তারতম্য, ও সম্ স্থানে কম প্রেখন বা প্রেখন না দিয়া, এবং অস্তান্ত স্থানে কম বা প্রবল প্রেখন দিয়া ও নানারূপ লয়ভেদ, ইত্যাদি করিয়া, নানা বৈচিত্র্য উৎপাদন করেন \*। তদ্ব্যতীত একই রাগ, বিভিন্ন গায়ক বাদক কর্তৃক বিভিন্নরূপেও উৎপাদিত হয়। এই সব কারণে এক একটি রাগের একইরূপ স্বরলিপি বা সুরের মাপ নির্ধারণ হওয়ার সম্ভাবনা খুব কম। ঐ সকল তারতম্যের মণোই, বাহ্য রাগজ বহু গায়ক বাদকের সঙ্গীত সম্মত, তদ্ব্যতীত ঐ সকল রাগপরিচায়ক স্বরলিপি ও তদন্তর্গত সুর ও সুরের মাপ নির্ধারণ করিতে হইবে, এবং আমিও উক্ত সেতারবাদক মহাশয় কর্তৃক উপরোক্তরূপে নানা বৈচিত্র্যে বাদন মণো, এক একটি রাগের যে যে স্বরপ্রস্তার ও তদন্তর্গত ধ্বনিনিচয় আমার অভ্যাস ও সংস্কার অনুযায়ী† রাগজ বহু গায়ক বাদকোৎপাদিত ঐ ঐ রাগপরিচায়ক বুঝিয়াছি, তাহারই কতক বাছিয়া লইয়া, উক্ত সেতারবাদক কর্তৃক বহুবার, ও এক একটি খণ্ড আমার প্রয়োজনানুযায়ী বিলম্বিত লয়ে বহুবার বাজাইয়া লইয়া, ও তাহা বহুবার পরীক্ষা করিয়া, ও স্থলবিশেষে অপর দুই একজন বাদকেরও রাগবাদন হইতে পরীক্ষা করিয়া, নিম্নে প্রদত্ত স্বরনিচয়ের মাপ, ও পূর্বে ও নিম্নে প্রদত্ত স্বরলিপিস্তম্বলির মধ্যে মিলিত স্বরলিপি-স্তম্বলি, নির্ধারণ করিয়াছি ‡।

\* জীবিত লোকের জীবিত সঙ্গত ইরূপ বৈচিত্র্যই প্রকাশিত হয়। পাক্ষাত্যে, পূর্বে (২৯০ পৃঃ) উক্ত, বহুমিল সঙ্গীতে, গায়ককৃত বৈচিত্র্য ও বিস্তারের প্রথা না থাকিলেও, পাক্ষাত্যে প্রেত গায়ক বাদকেরা, স্বরলিপিতে লিখিত একই সঙ্গীত, উপরোক্তরূপ বৈচিত্র্যে উৎপাদন, ও একপ্রধান সঙ্গীতের স্থলবিশেষে, নূতন নূতন স্বরপ্রস্তার বোজনাও করেন। একই সঙ্গীত, প্রত্যেক পুনরুজ্জ্বলিত অবিকল একইরূপে উৎপাদিত হইলে, তাহা গ্রামোফোন (Gramophone) ও টকী বায়োস্কোপ (Talking bioscope) আদি কলের গান বাজনার স্থাব, নীরস ও পুনঃ পুনঃ উৎপাদনে শ্রুতিকটু হয়। ঐ দোষ ব্যতীত ঐ সকল কলের গান বা বাজনার, বহুল পরিমাণে গোলযোগ বা কোলাহল (noise) থাকায়, তাহা সঙ্গীতপদবাচ্য নহে।

† পূর্বে, রাগজ ও সুরজ গায়ক বাদকেরা, অত্রস্থ মুনিদাবাদের নবাব ও ঐ ও অস্তান্ত স্থানের বড়লোকদের পৃষ্ঠপোষকতা পাইতেন ও ঐ সকল গায়ক বাদকদের সঙ্গীত জনসাধারণের শুনায় সুবিধাও খুব ছিল। বাল্যকাল হইতেই এই ১৯০০ খৃষ্টাব্দে আমার বয়স এখন ৫১ বৎসর) ইরূপ সঙ্গীত শুনিয়া শুনিয়া আমার যে অভ্যাস ও সংস্কার হইয়াছে তাহার কথাই উপরে উক্ত হইয়াছে।

‡ উপরোক্ত সেনোমিটারের তন্ত্রী ১০০০ মিলিমিটার বৃত্ত লম্বে, উক্ত বাদকদের টানার-স সুর স্থাপন করিয়া, উক্ত বাদকদের উৎপাদিত যে যে সুর ঐ তন্ত্রীর বৃত্ত মিলিমিটার লম্বে সংকর্ত্তক উৎপাদিত হইয়াছে, সেই সেই মাপ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

পূর্বে (৩৭৫ পৃঃ) উক্ত, মোহিনী, তৈরবী, ও পুরবী, রাগের রো অর্থাৎ বিভিন্ন রি-কোমলের মাপ মধ্যাক্রমে ৫৭, ৫৭৩, ৫৭৭, এবং নিম্নে প্রদত্ত আশাবরী রাগের রো ৪৮০ হইতে ৪৮৫ মণো। ঐ (৩৭৫ পৃঃ) স্তরের (ক) চিহ্নিত এবং নিম্নে আশাবরী (ক) চিহ্নিত ভার-স-এর মাপ অনির্দিষ্ট, ও স্থলবিশেষে তাহা ২৫৯ পাইয়াছি। ব্যবহারিক কার্যে, রক্তনার্থে, তাহা, কোন সময়ে ২৫০ মাপের স্বাভাবিক ভার-স, কোন সময়ে তদপেক্ষা উপরোক্তরূপ কিঞ্চিৎ উচ্চে উৎপাদিত হয়। পূর্বে (৩৮৮ পৃঃ) প্রদত্ত বেদ রাগের

ঐরূপে স্থিরীকৃত হইলেও তাহাতে আমার নিজস্ব বিশেষত্ব অল্প ক্রটি থাকিতে পারে ।  
সেজন্য উপরোক্তরূপ আরও পরীক্ষা দ্বারা, ঐরূপ আরও তথ্য সংগ্রহের পর, এক একটি রাগের  
উপরোক্তরূপ বিশিষ্ট ধ্বনিনিচয় বিষয়ক উপপত্তি নির্দ্ধারনের চেষ্টা চট্টতে পারে । অবশ্য  
গো, ধ, ন, গ চতুষ্টয়ের মাপ যথাক্রমে ৪২১, ২০৯ হইতে ২২০ মধ্যে, ২৩৫, ৪১৭, তন্মধ্যে গ আনন্দিত  
ওজনের ও তাহা ঐ ৪২১ মাপের ঈষদ্রুত গো ও ৪০০ মাপের স্বাভাবিক গ মধ্যে, রক্তনার্থ অল্প অল্প তারতম্য  
উৎপাদিত হইবে এবং ঐ দশ রাগের ঐ ঈষদ্রুত নি, স্বাভাবিক ( ২৬৬.৬ মাপের ) নি এর খুব দ্রুতকট হইলেও,  
তাহার নিজস্ব ওজোনবৈশিষ্ট্য আছে । নিয়ে উপরোক্ত আশাবরীর সরলিপি, অপর কয়েকটি রাগের  
সেতারের সরলিপি, ও উপরোক্তরূপ স্রের মাপ প্রদত্ত হইল ।

১ (ক) + আশাবরী—তাল চিমা তেতালা । সরলিপি  
স.স। রোঃ য.মঃ পঃ সঃ । নোঃ গোঃ পঃ ধো. ধো. মঃ প.পঃ ম.প.পোঃ ম.প।  
শ্রীহরমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রদত্ত ।  
গোঃ রোঃ সঃ ম.ম। পঃ ধো. ধো. সঃ রোঃ । গোঃ রোঃ সঃ গোঃ গোঃ । রোঃ  
সঃ সঃ নোঃ ধো.প। নো. ধোঃ পঃ মঃ গো.রোঃ ॥

এই আশাবরীর গো ধো নো ত্রয়ের মাপ যথাক্রমে ৪১৭ ৪১৮, ৩১২-৩১৩, ২৮৪ ; পূর্বোক্ত তৈরবীর  
গো ধো নো ত্রয়ের মাপ যথাক্রমে ৪১৬, ৩১২-৩১৩, ২৮২-২৮৩ । উভয়ের স, ম, প ত্রয় যথাযথ স্বাভাবিক, এবং  
ঐ প্রত্যেকটির রো এ ১ মাপ উপরে প্রদত্ত হইয়াছে ।

ছায়াণ্ট — তাল চিমা কাওয়ালী । সুর ও সেতারবাদন — শ্রীব্রহ্মনাথ ঠাকুর ।  
$$\begin{matrix} W \\ >f \end{matrix} < \begin{matrix} + \\ >mf \end{matrix} \begin{matrix} pp \\ \end{matrix} \begin{matrix} W \\ \end{matrix}$$
  
স.স। রঃ প.পঃ প.মঃ প। ধঃ পি.ধঃ প.পঃ র.র.র.র। রঃ গ.গঃ  
ডা রা ডা ডা রা ডাকুরা ডা ডা ডা ডা ডা ডি রি ডি রি ডা ডা রা

ভীমপদশ্রী বা  
$$\begin{matrix} W \\ < > \end{matrix}$$
  
গঙ্গাগঙ্গ — ধঃ প.প। গ.ম.গঃ র.র.রঃ স.সঃ ॥ স.র। নোঃ-সঃ সঃ  
ডা ঘাঘট ডা রা ডারাকুরা ডা ডে রে ডা ডা রা ডা রা ডা রা

ভীমপদালী- + - তাল চিমা তেতালা । সুর ও সেতারবাদন শ্রীব্রহ্মনাথ ঠাকুর  
$$\begin{matrix} f \\ \end{matrix} \begin{matrix} ff \\ \end{matrix} \begin{matrix} p \\ \end{matrix} \begin{matrix} p \\ \end{matrix} \begin{matrix} pp \\ \end{matrix} \begin{matrix} W \\ \end{matrix} \begin{matrix} pp \\ \end{matrix}$$
  
গো.র.গোঃ ম। পঃ-মঃ পঃ প.মঃ প.প.প.প। ধঃ গঃ গো.গোঃ গো.মঃ গো.ম.প.প।  
ডা ডা ডাকুরা ডা ডাকুরা ডি রি ডি রি ডা ডা রা ডা ডা

হাবীর — তাল চিমা কাওয়ালী । 
$$< >$$
  
$$\begin{matrix} + \\ \end{matrix}$$
  
প.ম.গোঃ র.রঃ সঃ ॥ প.প.প.প। পমৌ.পোঃ ধ.ধঃ প.মৌঃ গ.মৌ. ধঃ-  
ডা রা ডা রা ডা ডি রি ডি রি ডা ডে রে ডা ডা রা ডা

সুর ও সেতারবাদন শ্রীব্রহ্মনাথ ঠাকুর । হাবীর ( প্রকারান্তর )  
$$mf \ ff < \begin{matrix} + \\ \end{matrix} \begin{matrix} f \\ \end{matrix} \begin{matrix} p \\ \end{matrix}$$
  
নঃ সঃ সঃ সঃ । নঃ রঃ রঃ সঃ নঃ ধঃ পঃ মীমরীপ ॥ প.প.মৌ.প.ধ.ধ।  
রা ডা ডে রে ডা ডে রে ডা রা ডা রা ডা ডে রে ডা ডে রে

রাগজ্ঞ গায়ক বাদক উৎপাদিত, এক একটি রাগপরিচায়ক সকল প্রকার বিশিষ্ট ধ্বনিরই মাপ বা স্বরলিপি চিহ্ন স্থির হইতে পারে না, পূর্বে পূর্বে বলিয়াছি। তন্মধ্যে কতকগুলি নির্দিষ্ট অমুপাত ওজোনের ধ্বনি বাছিয়া লইয়াই সেইগুলিকে স্বর, নির্ধাচন করিতে হইবে, এবং ঐ সকল স্বর, পূর্বোক্তরূপ বিভিন্ন স্বরের, বা স্বরের সম্পর্কে, এক অংশ উচ্চ বা নিম্ন হিসাব অনুযায়ী হইয়া অথবা অন্তরূপে, স্বাভাবিক অন্তরজয়ের হিসাবেই আইসে কিনা, তাহা

তাল-কাওয়ালী। স্বর ও সেতারবাদন ঐ।

১  $\frac{+}{-}$   $\frac{mf}{f}$   
প মগ-ম। নঃস্ব-নঃসঃ। ইত্যাদি।  
ডা রা ডা ডা ডা রা

দরবারী-কানাড়া—

নো  $\frac{W}{\text{পো, : নো, : প, : প,}}$   
ডা ডা রা

—তাল তেতালা।

৩  $\frac{W}{\text{নো, : - : স : -}}$   $\frac{+}{-}$   $\frac{W}{\text{রা : - : র : -}}$   $\frac{0}{\text{নো } W}$   $\frac{W}{\text{পো}}$   $\frac{W}{\text{ম : - : গো : র}}$   $\frac{1}{\text{ম : - :}}$   
ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা

পথো  $\frac{W}{\text{নো : -}}$   $\frac{+}{-}$   $\frac{W}{\text{মগো : - : গো : ম}}$   $\frac{0}{\text{রা : - : স : স}}$   
ডা ডা ডা রা ডা ডা রা

উপরে প্রদত্ত বহিষ্ট চিহ্ন ব্যতীত, অন্ত্যন্ত চিহ্ন, ও মিড় প্রভৃতি অন্তর্গত হরচিহ্ন ইত্যাদি, পূর্বে (৪-৮-৪-২ পৃষ্ঠার) দেশ রাগ প্রসঙ্গে বেরূপ বলিয়াছি এরূপ। উপরোক্ত দরবারী-কানাড়ার মূল স্বরলিপি জীহরিসে:হন বাল্যোপাধায় প্রদত্ত, ও ঐ রাগের রূপ প্রকাশার্থে কিঞ্চিৎ পরিবর্তন পূর্বক তাহা গীতসুত্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সেতারে বাদন অনুসারে ঐ স্বরলিপি সংকৃত। উপরোক্ত অপর রাগত্রয়ের স্বরলিপি সংকৃত। ইতঃপূর্বে প্রদত্ত আশাবরী ও উপরোক্ত রাগকয়টির ঐ ঐ সঙ্গীতের, (প্রত্যেক রাগপরিচায়ক) ধ্বনিকটা করিয়া খণ্ডেরই স্বরলিপি উপরে দিয়াছি। তন্মধ্যে পূর্বোক্তরূপ সনোমিটারে লক্ষ, ছায়াবিনটের ঐ ধি স্বরের মাপ ২২০ : ভীমশলজীর গো এবং উদারার নো। স্বরের মাপ যথাক্রমে ৪২৬, ৩ ৪৪৪-৪৪৪ মথো; হাবীরের ধ, ধ, মী, গো চতুর্ভয়ের মাপ, যথাক্রমে ৩০০, ২২৬, ৩৪৪ হইতে ৩৪৬ মথো, ৩৪১ হইতে ৩৪২ মথো; দরবারী কানাড়ার গো, ধো, নো ত্রয়ের মাপ যথাক্রমে, ৪১৭, ৩১২-৪, ২৮০। ঐ ঐ স্থলে উদারার-সএর মাপ ১০০০ পূর্বে যাহা বলিয়াছি, তদনুযায়ী পূর্বে (২২০, ৪৪০ ইং পূঃ) প্রদত্ত হিসাব ও অমুপাত অনুসারে, মধ্য স, গ, ম, ধ, পূর্বোক্ত ধ, গীতসুত্রসার কর্তৃক ২০ পৃষ্ঠার উক্ত মী এবং গো এই সব স্বরের মাপ, যথাক্রমে ৪০০, ৪০০, ৩৭৫, ৩০০, ১২৬-৩, ৩৪৪-৪, ৩৪১-৪ হয়। উপরোক্ত দৃষ্টান্ত করটির স্বরলিপিতে প্রদত্ত গ, ম, ধ এরূপই পাইয়াছি, এবং তদ্ব্যতীত ঐ সকল স্বরলিপির র, প, ন ত্রয়ও ঐরূপ স্বাভাবিক পাইয়াছি। ধ, মী এবং গো ত্রয়ের ঐ ঐ মাপ, হাবীরের ঐ ঐ নামক স্বরত্রয়ের উপরোক্ত সংলক্ষ মাপের পূর্ব সরিকট, এবং পরীক্ষা দ্বারা, ঐ ঐ উভয় স্বরত্রয় একই পাইয়াছি, তবে মিড় আদি ভূষণ স্থলে, হাবীরের ঐ স্বরত্রয়, তৎ তৎ সরিকটই ধ্বনিবিচর লক্ষ্যবশে, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ওজোমাত্রভেদে উৎপাদিত হয়। হাবীরের ঐ ধ্ব লক্ষ্যবশে মিড়ের দুইটি হইতে, পূর্বে (৩৭৫ পূঃ) উক্ত হাবীরের (ধ) স্বরের ধ বেরূপ তাহা বুঝা বাইবে।

পরীক্ষা করা আবশ্যক হইবে, এবং ঐ হিসাবের মধ্যে হইলে, আমি এতদ্বারা হাথীরের স্বা আদি বেক্রমে স্থির করিয়াছি। এইরূপ স্মরণীয় ঠাট, কিম্বা গীতস্বত্বসারকারোক্ত অথবা প্রাচীন মুর্চ্ছনার স্থান ঠাট স্থির করার চেষ্টা হইতে পারে। ঐ স্বাভাবিক স্মরণীয় ১, ২, ৩, ৫ সংখ্যা করাটি দিয়া গঠিত অল্পপাতের হার্মনিজ্ স্মরণিচয়ের সম্পর্কযুক্ত (৪৪৩ পৃষ্ঠায়) বলিয়াছি। উপরোক্ত ও অন্যান্য রাগের এরূপ বিশিষ্ট স্মরণলিপি কতক কতক, এরূপ ৭, ১১, ১৩ ইত্যাদি সংখ্যা দিয়া গঠিত অল্পপাতের হার্মনিজ্ সম্পর্কযুক্তও \* হইতে পারে, এবং পরীক্ষা দ্বারা তাহা স্থির হইলে তদনুযায়ী, অথবা অল্প প্রকারের স্থির হইলে তদনুযায়ী, নূতন নূতন স্মরণ চিহ্ন নির্ধারণ হইতে পারে। বহু পরীক্ষা দ্বারা ঐ সকল অল্পপাত স্থির করা উচিত, নচেৎ রাগজ্ঞ এক একজন গায়ক বা বাদকের সম্মুখে অল্পসারে সন্ধ্যামিটারে বন্ধ মাপ হইতেই, স্মরণিচয়ের এরূপ অল্পপাত স্থির করিলে, পূর্বোক্তরূপ এক মিলিমিটারের ত্রুণ ভূণের অন্ত ও কতকগুলি জটিল ত্রুণাংশের অল্পপাত নির্ধারিত হইবে। উপরোক্তরূপ পরীক্ষা সমূহ দ্বারা, প্রচলিত স্বাভাবিক ঠাটনিচয়ের পরিবর্তে অপেক্ষাকৃত স্বাভাবিক ঠাটসমূহ নিরূপণ হইতে পারে। বীণ সেতার আদিত বাদিত, দেশ শাগের নির্দিষ্ট ওজোনের গো হইতে অনির্দিষ্ট ওজোনের গ তক মিড, ও ঐ ও অন্যান্য রাগের, ঐরূপ মিড বা কম্পনযুক্ত স্বনির্মিত, নিম্নোক্ত রাগবিবোধের দোলন, গমক প্রভৃতি ভূণের জায় গণ্য, ও তদ্রূপ পৃথক পৃথক ভূণ চিহ্ন দিয়া স্বরলিপিতে চিহ্নিত হইতে পারে।†

**ইকোঅ্যান্ড টেম্পোঅেন্টের ঠাট।** পাশ্চাত্যে, স্বাভাবিক গ্রামের, এক অষ্টক অন্তর্গত তিনটি বৃহৎ ও দুইটি মধ্য অন্তরের পরিবর্তে, সমান সমান পাঁচটি পূর্ণান্তর স্থাপন, ও ঐ পূর্ণান্তরেরই সঠিক অর্ধেক, দুইটি অর্ধান্তর, ঐ স্বাভাবিক অষ্টকের ক্ষুদ্রান্তর-দ্বয়ের পরিবর্তে স্থাপন করিয়া, ঐ ঐ অন্তর অল্পপাতের সি ডি ই এফ জি এ বি সুরসমূহ পরিমোদন আদির ৭টি সাদা পর্দায় স্থাপন, ও ঐ পাঁচটি পূর্ণান্তরের পর্দাদ্বয়ের মধ্যে সঠিক অর্ধান্তরে,

\* এরূপ সম্পর্কের হার্মনিয়ও, মূল সুর সহ স্বতঃ উদ্ভূত হয়, সুতরাং এরূপ সম্পর্ক স্বাভাবিক নহে। একারণ স্বাভাবিক অন্তরত্রয়ের অতিরিক্ত অন্তরকে, স্বাভাবিক অন্তর বা বলিয়া, অতিনব অন্তর, পূর্বে (৩৭৩, ৩৭৫ ইং পৃঃ) বলিয়াছি।

† রাণি বিঃ ৫১৮, ১২ ও টিকার, কখন স্থান প্রকৃতির সংজ্ঞা 'পীড়া', তাহা এক আঘাতে একটি সুর বাড়াইয়া, (যদি কখনো দিয়া সারিকার উপর) তার পার্শ্বে উনিয়া, পরন্তুই সুর অপেক্ষা কিছুমান এক ক্রটি কমি পর্যন্ত উৎপাদন করিয়া, বীরে বীরে তারটি পূর্ব সুরের স্থানে ফিরাই আবার সংজ্ঞা 'দোলন', এরূপে এরূপ চড়া কমি উৎপাদনের পর, পূর্ব সুরে ফিরাই আইসার সংজ্ঞা 'বিকর্ষ'; এক আঘাতে তার বাধিত অবস্থায়, বীরে তিন চারি বার উপরোক্তরূপ দোলনের সংজ্ঞা 'গমক'; দোলনে বহুটা চড়া কমিতক কমি উঠে, তাহার এক চতুর্থাংশ কমিতক চড়াইয়া, তত তিন চারি বার (ঐ দোলনের স্থান) কম্পনের সংজ্ঞা 'কণ'। বীণার বাকনোপযোগী ঐ ঐ ও এরূপ অন্যান্য প্রকৃতির সংজ্ঞা, ও তৎ প্রত্যেকটির ক্ষুদ্র এক একটি ভূণ চিহ্ন, রাগবিবোধে ব্যবহৃত, ও ঐ পুস্তকের স্বরলিপিতে, সুরসহ, ঐ সকল চিহ্ন সংযোজিত হইয়াছে।

পাঁচটি কাল পর্দায় ৫টি বিকৃত সুর\* স্থাপন করিয়া এক অষ্টক সমান সমান ৬টি পূর্ণাস্তর বা ১২টি অর্দ্ধাস্তরে বিভাগ পূর্বক, ইকোআল্ টেম্পেরামেন্টের কৃত্রিম গ্রাম বা ঠাট ব্যবহৃত হইয়াছে। ঐ পূর্ণাস্তরের অল্পপাত ক এবং অর্দ্ধাস্তরের অল্পপাত খ বলিলে, পূর্বে ( ২০০, ৩৬২ ভঃ পৃঃ ) প্রদত্ত হিসাব অনুসারে,  $প \times খ = ক$  হয়, এবং মধ্য-নিএর ক\* অথবা  $খ^{১২}$  গুণ, তার-সূপ্তকের নিএর কম্পনসংখ্যা তর + এবং ৫৩ অংশের মোটামুটি হিসাবে, ঐ পূর্ণাস্তর ৮ $\frac{১}{২}$  অংশ ও ঐ অর্দ্ধাস্তর ৪ $\frac{১}{২}$  অংশ এবং ২২ শ্রুতি সমবিভাগ ধরিয়া ঐ পূর্ণাস্তর ৩৬ শ্রুতি ও অর্দ্ধাস্তর ১৮ শ্রুতি প্রিয় হয়। পাশ্চাত্য বিভিন্ন ধরনের, মেজর ও মাইনর স্কেলসমূহ, পাশ্চাত্য বহুমিল সঙ্গীতঃ ঐ কৃত্রিম অস্তরের ভিত্তিতে এবং পাশ্চাত্য সাক্ষেতিক সুরলিপি, ঐ ভিত্তিতে স্থাপিত §। ঐ কৃত্রিম সুরগ্রামের সাপক্ষে বলা হয় যে, স্বাভাবিক সুরনিচয়ের তুলনায়, ঐ সকল কৃত্রিম সুরনিচয়ের সামান্য সামান্য পার্থক্য বড় একটা ধরা যায় না, ও তাহারা পাশ্চাত্য পিয়ানো আদি যন্ত্রের পূর্বে ( ২২০ পৃঃ ) উক্ত সুবিধাগুলি হয়। ইউরোপীয় বহুমিল সঙ্গীতে, একই সঙ্গীতের বিভিন্ন গুণস্বরূপ বিভিন্ন প্রকারের যন্ত্রে যুগপৎ উৎপাদিত, বিভিন্ন সুরপ্রস্তার

\* ঐ প্রত্যেক পূর্ণাস্তরের অন্তর্গত এক একটি বিকৃত সুরের, সি-সার্প ডি ক্ল্যাট এইরূপ সংজ্ঞা ও তদনুযায়ী সুরলিপি চিহ্নের পার্থক্য থাকিলেও, প্রকৃত পক্ষে কোন ওজোন পার্থক্য নাই। পাশ্চাত্য ঐরূপ বিকৃতপক্ষ ব্যবহার প্রভাবেই সম্ভবতঃ, ভারতীয় আটীন বড় জগ্রাম ও তাহার বিকৃত সুরনিচয়ের পরিবর্তে, আধুনিক হিন্দুস্থানী ৭টি স্বাভাবিক ও ৫টি বিকৃত সুর প্রচলিত হইয়াছে।

+ ঐ তার-সিএর কম্পনসংখ্যা মধ্য-সিএর বিস্তৃত। অতএব ই ক, ২এর বর্ধকর্ম্মণ। এই হিসাবে ঐ পূর্ণ অস্তরের অল্পপাত ১.১২২ এবং ঐ অর্দ্ধ অস্তরের অল্পপাত ০.১০৫২ হয়। প্যারিস কন্সার্ভাটোরর ( Paris Conservatoire ) ব্যবহৃত মধ্য-সিএর দ্রব ওজোন অনুযায়ী, মধ্য-সি সহ, ঐ কৃত্রিম এক অষ্টক সুরের, কি সেকেন্ডে কম্পনসংখ্যা, যথাক্রমে ২৪৮.৭, ২২০.০, ৩২৫.২, ৩৪৪.৩, ৩৭৭.৬, ৪০৫, ৪৮৮.২, ৫১৭.০, এবং ঐ এক অষ্টক স্বাভাবিক সুরের, ঐরূপ কম্পনসংখ্যা যথাক্রমে, ২৪৮.৭, ২২১, ৩২০.৪, ৩৪৪.২ ৩৮৮, ৪৩১.১ ৪০৫, ৫১৭.০ উপরোক্ত হিসাবে হয় ( Deschanel, *ibid.* IV, ii, Sec. 27, p. 36 )। পাশ্চাত্য বিভিন্ন দেশের মধ্য-সিএর চিরস্থায়ী ওজোন বিভিন্ন, পূর্বে ( ২৮২ ) পৃষ্ঠায় বলিয়াছি।

ঃ বহুমিল যে ঐ ইকোআল্ টেম্পেরামেন্টের কৃত্রিম অস্তরের ভিত্তিতে স্থাপিত তাহা গীতশাস্ত্রসারকার ২৫ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন, এবং ঐ ভিত্তি ব্যতীত, স্বাভাবিক অস্তরজয়ের ভিত্তিতে, পাশ্চাত্য হার্মোনিক ( Harmonic ) মাইনর, এবং মেলডিক ( Melodic or "Arbitrary" ) মাইনর স্কেলসমূহের অন্তর্গত সকল স্কেল যে ব্যবহৃত হইতে পারে না, তাহা বিভিন্ন ধরনের ঐ ঐ স্কেল পরীক্ষা করিলেই বুঝা বাইবে।

§ *Intro. To Ind. Music* by Clements II, 35. গীতশাস্ত্রসারকার কিন্তু সাক্ষেতিক সুরলিপির সুরনিচয়, ঐ কৃত্রিম ইকোআল্ টেম্পেরামেন্টের সুরস্বরূপ ব্যবহার করেন নাই, তিনি এতদ্ব্যতীত প্রবাদানুযায়ী, স্বাভাবিক সুরনিচয় স্বরূপ, ও সঙ্গীত বা রাগবিশেষে স্পষ্ট দৃষ্ট ওজোনভারতম্যে উৎপাদনোপযোগী হর স্বরূপই সাক্ষেতিক বা সার্গব সুরলিপির স্বাভাবিক সুরনিচয় ব্যবহার করিয়াছেন, এবং তিনি উক্ত সুরলিপির সী-রে, রী-গো আদি বিকৃত সুরনিচয়ও যে ঐরূপেই ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা পূর্বে ( ৩০৬ পৃঃ ) হিন্দুস্থানী ১২টি সুরের সঙ্গে বলিয়াছি।

প্রকৃতিতে, এই কৃত্রিম স্বরগ্রামের দ্বারা অনেকটা ঢাকা পড়ে \*। কিন্তু এই স্বরগ্রাম ও তৎস্বরের পিয়ানো আদি যন্ত্রে পাশ্চাত্যে সঙ্গীতের ক্ষতি, ও স্বরজ্ঞান হ্রাস হওয়ার কথা, পাশ্চাত্যে সঙ্গীতবেত্তারাও বলেন, তাহা পূর্বে (২২০ পৃঃ) উপরোক্ত প্রসঙ্গে বলিয়াছি। এই বহুমূল সঙ্গীতের এরূপ স্বরপ্রস্তার যুগপৎ-উৎপাদন, ও এই সঙ্গীতের যুগ্ম হইতে স্বর পরিবর্তন, প্রভৃতির প্রয়োজনার্থে, পাশ্চাত্যে এই ইকোআল্ টেম্পোরামেন্টে স্বর দেওয়া, পিয়ানো অর্গান আদি ও বিভিন্ন ধরনের ক্লারিওনেট্ কর্ণেট্ আদি বাঁশীজাতীয় যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়াছে। এই সকল যন্ত্রের সহযোগে ও সঙ্গতে গাহার ও বাদনের ফলে ক্রেমেন্ট্‌স্‌ বলিয়াছেন, পাশ্চাত্যে এই ইকোআল্ টেম্পোরামেন্টের কৃত্রিম স্বর এতটা মজ্জাগত হইয়াছে যে, তৎকার গায়কেরা কণ্ঠে, এবং বেহালা আদি সারিকায্যবহীন স্বরযন্ত্রাদীন স্বরের যন্ত্রবাদকেরাও সেই সকল যন্ত্রে, শুদ্ধ স্বরের পরিবর্তে, অবিকল এই কৃত্রিম স্বরের সঙ্গীতই উৎপাদন করিয়া থাকেন, এবং তাঁহাদের সঙ্গীতে এই কৃত্রিমতার অন্তিমের কথা, অনেক ক্ষেত্রে তাঁহারা অবগত নহেন।†। ক্রেমেন্ট্‌স্‌ মহাশয় আরও বলিয়াছেন, “ইউরোপীয় সঙ্গীতবিৎদের মতে এক ক্ষতি পার্থক্যের অন্তরঙ্গ” (অর্থাৎ ৪ শ্রুতি বা বৃহদন্তর ও ৩ শ্রুতি বা মধ্য অন্তরের পার্থক্য) “উপলব্ধি করার মত যন্ত্র স্বরবোধ সাধারণ গায়ক বাদকদের নাই। এই উক্তি ভিত্তিহীন। টনিক সল্‌কার আদি ও অকৃত্রিম অবস্থায়, ইংলণ্ডে সঙ্গীত স্কুলে বালক বালিকাদের সঠিক শুদ্ধ স্বরে গান, ও ৩ শ্রুতি এবং ৪ শ্রুতি অন্তরের পার্থক্য নির্ণয় করিতে শিখান হইত। পরে পিয়ানো, বাহার স্বর ইকোআল্ টেম্পোরামেন্টের, সেই অধঃপাতক যন্ত্র, প্রত্যেক সঙ্গীত স্কুলে ব্যবহৃত হইল। টনিক সল্‌কা এক্ষণে ইকোআল্ টেম্পোরামেন্টের সহচর মাত্র।... এই ইকোআল্ টেম্পোরামেন্টের প্রভাবে প্রভাবিত সঙ্গীতবিৎদের দ্বারা ইউরোপীয় সঙ্গীত পরিচালিত হওয়ায়, তথায় সঙ্গীতে তাঁহাদের সম্মুখে আছে তাঁহাদের খাঁটি সঙ্গীত ও তৎস্বরের উপপত্তিতে পরিচিত হওয়ার সম্ভাবনা খুবই কম। তবে তথায় খাঁটি সঙ্গীত এখনও সম্পূর্ণরূপে নিহত হইয়া নাই। অসাধারণ ব্যুৎপাদনশীল, তৎকার যে সকল বেহালা ও ভায়লেন্সেলো বাদকেরা ও অপেরা গায়কেরা জগৎবিখ্যাত

\* এই কৃত্রিম স্বরের ভিত্তিতে স্থাপিত; এই বহুমূল, ভারতীয় রংগনিচের প্রয়োগ করিলে, তাল রাগহানিকর হইবে।

† Intro. To Ind. Music by Clements, II, 34. স্বাভাবিক স্বর যথেষ্ট সুখে শিখিয়াই, সঙ্গীত, কণ্ঠ ও সেতার আদি যন্ত্রে উৎপাদিত হইতে পূর্বে পূর্বে দেখিয়া, তাহাই মনুষ্যের স্বাভাবিক কৃতিত্ব। তৎপরিবর্তে এই কৃত্রিম হ্যান্ডিচ, বাহা স্বাভাবিক, তাহা কণ্ঠে ও স্বরযন্ত্রাদীন স্বরের যন্ত্রে উৎপাদন করিলে সম্ভব, প্রথমে আমার এই সন্দেহ হয়। পরে, এতদ্বশে আধুনিক প্রচার, গাহার প্রভৃতি হইতেই হারমোনিয়ম সঙ্গতে স্বর ও স্বরগ্রাম অভ্যাস করিয়া গান করিতেছেন; তাঁহাদের স্বর, ও পাশ্চাত্যে ক্লারিওনেট্, কর্ণেট্, ট্রাম্পেট্ আদি কৃত্রিম স্বরের যন্ত্রবাদন স বোগে অবহমিল কন্‌সার্টে (অর্থাৎ বিভিন্ন যন্ত্র ও বিভিন্ন ধরনের যন্ত্রে, বিভিন্ন ধরনের হাইলেণ্ড, একইরূপ স্বরযন্ত্রের স্বরপ্রস্তারযুক্ত) সঙ্গীত বাদকেরা মধ্য, বেহালা বাদকেরা স্বর লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছি যে, তাঁহারা শুদ্ধ স্বর উৎপাদন করেন না, অবিকল এই ইকোআল্ টেম্পোরামেন্টের স্বর উৎপাদন করেন না, তাঁহারা মধ্য স্বর ও অন্তর ও কৃত্রিম স্বরই উৎপাদন করিতেছেন।

এ কারণ পাশ্চাত্য হার্মোনিয়ম উদ্ভাবিত হইলেও, তথায় ভাল সঙ্গীতের কার্যো, এই যন্ত্র গৃহীত হয় নাই, তথায় নিকটে অনেক সঙ্গীত লক্ষ্যই, স্থলবিশেষে এরূপ ধাতুফলকের রীড়বৃত্ত যন্ত্র ব্যবহৃত হয়। এতদেশে এই হার্মোনিয়মই গৃহীত হইয়াছে, এবং পিয়ানোর মূল্য, ও পাশ্চাত্যে প্রস্তুত উৎকৃষ্ট হার্মোনিয়মের মূল্য, এতদেশের লোকের পক্ষে অত্যধিক হওয়ায়, নিকটে উপাদানে ও নিকটে কারিকরগণ কর্তৃক এতদেশে নির্মিত, কর্তৃক ধ্বনির সস্তা হার্মোনিয়ম, বাহার এক একটি, ও প্রত্যেকটিও স্বল্পকাল পরে পরে, বিভিন্নরূপ অন্তর্ভুক্তনিচয় ও বিভিন্নরূপ বেসুরা ধ্বনি উৎপাদক, সেই সকল হার্মোনিয়মেরই \* ভারতব্যাপী প্রচলন, ও তৎসম্বন্ধে গান করা, রাগ আদি গান শিখান, এমন কি এই সকল যন্ত্রের পর্দানিচয়ের এই অন্তর্ভুক্ত ও বেসুরা ধ্বনিগুলিকেই, আদর্শ করিয়া, তদনুসারে স্বরগ্রাম শিক্ষা করার ও শিখানোর প্রথা, অধুনা প্রচলিত হইয়াছে। তাহার ফলে, রাগনিচয়ের রূপ প্রকাশিত' দুয়ের কথা, কীর্ত্তন, \* রামপ্রসাদী, বাউল আদি দেশীয় ও গ্রাম্যসঙ্গীত পর্য্যন্ত লোপ পাইতে বসিয়াছে, এমন কি স্বাভাবিক স্বরসম্পদ বিশুদ্ধভাবে উৎপাদন করিতে পারার লোক, পেশাদার (professional) গায়ক বাদকদের মধ্যেও বিরল হইয়াছে।

এতদেশীয় যন্ত্রের অধীনতার ফলের কথা পূর্বে বলিয়াছি। উপরে যাহা দেখাইলাম তাহা হইতে বুঝা যাইবে যে, পাশ্চাত্য যন্ত্রের অধীনতায়, বিশেষতঃ এতদেশে নিকটে উপাদান ও নিকটে কারিকর দ্বারা প্রস্তুত, পাশ্চাত্য নমুনার যন্ত্রের অধীনতায়, এতদেশীয় শ্রেষ্ঠ সম্পদ, স্বরজ্ঞান, নষ্টপ্রায় ও ভারতীয় সঙ্গীত ধ্বংসোন্মুখ হইয়াছে।

\* এতদেশীয় অধিকাংশ হার্মোনিয়ম শিক্ষাতারাই, এই যন্ত্রের ইকোআস্ টেম্পারামেন্টের সুরের বিষয় অগণ্য। না, থাকায়, যাহার যেকোন অভিকর্ষ সেইরূপ অন্তর্ভুক্ত সুর, এই যন্ত্রে স্থাপন করেন, সেই সুরও বৈধিদিন অবিকৃত থাকে না, উপরে দেখাইয়াছি, তাহার ফলে, কতক কতক পর্দার সুর শীঘ্র বেসুরা হইয়া যায়, ও পরে বহুদিন উহার সুর মিলান হয় না। হার্মোনিয়মের যথাযথ সুর মিলানর লোক পাওয়াও এতদেশে দুঃসাধ্য, একারণ এতদেশীয় এই যন্ত্রনির্মাণা বা মেরামতকারীদের এই সুর মিলাইতে দিলেও, তাহারা পিতল কলকগুলি চাঁচা কালে, যথেষ্টা হস্তক্ষেপ করিয়া, এই যন্ত্র, নূতনরূপ অন্তর্ভুক্ত সুরের, ও নূতনরূপ বেসুরা, করিয়া দেন। একারণ, ও নিকটে উপাদান ও নিকটে কারিকর দ্বারা নির্মিত হওয়ায়, এই সকল যন্ত্রের ধ্বনি কর্কশ হয়, ও তৎকারণে তৎসম্বন্ধে গায়কদের কণ্ঠ, এমন কি শিক্ষার্থী বালক বালিকাদের স্বাভাবিক স্বরধ্বনি কণ্ঠও, পাঁচ ছয় মাস মধ্যেই কর্কশ হইয়া যায়, এবং এই কর্কশ কণ্ঠ, এই যন্ত্র সম্বন্ধে ঢাকিয়া দেওয়ার উদ্দেশ্যে, অনেক সময়, এই যন্ত্রনির্মাণকারী, হার্মোনিয়মের (পূর্বে ৪২৯ পৃঃ উক্ত) দুই গ্রন্থ রীড় পরস্পর কিছু কিছু অমিল করিয়া, ইচ্ছা করিয়াই উহার আভ্যন্তর কর্কশ করিয়া দেন। গীতসুত্রসার লেখা কালে, এই সকল কর্কশ হার্মোনিয়মের প্রচলন, এতদেশে হয় নাই, তখন পাশ্চাত্যে প্রস্তুত স্বরধ্বনির হার্মোনিয়মই এতদেশে ব্যবহৃত হইত, ও তৎসম্বন্ধেই গীতসুত্রসার ৫, ৬ ইঃ পৃষ্ঠাঙ্ক, হার্মোনিয়মের স্বরধ্বনি অমুকরণ বিষয়ক উপদেশ প্রযোজ্য। গীতসুত্রসার ৫, ৬ ইঃ পৃষ্ঠায়, এই হার্মোনিয়ম ও কর্ণেট, ট্রোম্পেট আদি উৎকৃষ্ট পাশ্চাত্য যন্ত্রের (পুরাতন ও নিকটে এই সকল যন্ত্রের নহে) স্বরধ্বনি কণ্ঠে অমুকরণ করিতে বলিয়াছেন, এই সকল যন্ত্রের কৃত্রিম অন্তর্ভুক্ত স্বরগ্রাম অভ্যাস করিতে তিনি বলেন নাই। এই সকল কৃত্রিম অন্তর্ভুক্ত সুর, বিশেষতঃ, হার্মোনিয়ম পিয়ানো আদির, তৎসম্বন্ধে মিড্রীদ পর্দার সুর, ভারতীয় সঙ্গীত বাদিত হইতে পারে না, তাহা তিনি ২৫, ১৫৩ ইঃ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন।



## সপ্তম প্রস্তাব :—গ্রহ, অংশ, গ্রাস, বাদী, সংবাদী প্রভৃতির প্রাচীন অর্থ।

সং. ৪১ বচনে “রজকঃ স্বরসংদর্ভো গীতমিত্যভিধীয়তে” উক্ত হইয়াছে। অর্থাৎ কঠে বা তাঁদের যন্ত্রে বা বাঁশীজাতীয় যন্ত্রে \* (সং. ৪০-৪ ও টী. ) যে শুদ্ধীভূত স্বরসমূহ (পরম্পরাক্রমে†) উৎপাদনে রজক হয়, তাহাই গীত শব্দের প্রাচীন অর্থ। ঐ গীত, অর্থাৎ রজকস্বরপুঞ্জ বিশেষের, আদি স্বর, তাহার গ্রাহস্বর (সং. পুঃপুঃ ১৭৭৩০), ও ঐ গীতের অন্তঃস্বর, তাহার স্যাসস্বর (ঐ ৩৮)। ঐ গীতবিশেষ বিদারী, অর্থাৎ খণ্ডে খণ্ডে বিভাগিত (ঐ ২২-২৫) হইত, এবং ঐ ঐ বিদারী সমাপক স্বরের নাম, অপস্যাস স্বর (১৭৭৪১)। ঐ ঐ বিদারী সমাপক স্বরনিচয়ের মধ্যে, আদি বিদারী, অর্থাৎ ঐ গীতের প্রথম খণ্ড সমাপক, ও ঐ গীতের অংশ স্বরের অবিবাদী, স্বরের নাম সংস্যাস স্বর, ও অংশস্বরের অবিবাদী যে স্বর, বিদারীর বিভাগ পদ (ঐ ৩১২৬ টী.) অন্তে স্থিত, তাহার নাম বিন্যাস স্বর (ঐ ৪১-৪৮ ও টী.)। ঐ ঐ ‘অবিবাদী’ অর্থে, ঐ ঐ সং. কল্পি. টীকায় ‘সংবাদী’ উক্ত হইয়াছে। ঐ ঐ ‘অবিবাদী’ অর্থ, সংবাদী ও অনুবাদী উভয়ও হইতে পারে। গীতবিশেষের অন্তর্গত ঐ ঐ জ্ঞান, অপজ্ঞান, সংজ্ঞান, বিজ্ঞান স্বরনিচয়ের স্থানসমূহের নাম, যথাক্রমে জ্ঞান, অপজ্ঞান, সংজ্ঞান, বিজ্ঞান। একটি রাগ বা অপরা সঙ্গীতের গীত অর্থাৎ শুদ্ধীভূত স্বরপরম্পরা বা স্বরপুঞ্জের আদি ও অন্তঃস্বরই, যথাক্রমে তাহার গ্রহ ও গ্রাস স্বর, রাগমাত্রেরই, বা কণ্ঠ কিস্বা যন্ত্রসঙ্গীত মাত্রেরই আদি ও অন্তঃস্বর, তাহার গ্রহ ও গ্রাস স্বর না হইতে পারিত, কারণ, নক্সায়ুক্ত স্বর্ণ বা রৌপ্যালঙ্কার যেরূপ নক্সার গোড়া হইতে আরম্ভ না হইয়া, একটি নক্সার বিভাগ হইতে আরম্ভ ও ঐরূপ বিভাগে শেষ হইতে পারে, ও একটি রাগ বা অপরা সঙ্গীত, যেরূপ তাহার তালের পদবিশেষের বিভাগে, আরম্ভ বা শেষ হইতে পারে, ঐরূপ একটি রাগ, বা অপরা কণ্ঠ বা যন্ত্র সঙ্গীত, তদন্তর্গত গীত অর্থাৎ শুদ্ধীভূত স্বরপুঞ্জের আদি বা অন্তঃস্বরে আরম্ভ বা শেষ না হইয়া, ঐ গীত বা স্বরগুচ্ছের বিভাগ বা উপবিভাগ বিশেষে, আরম্ভ বা শেষ হইতে পারিত, ও ঐ ঐ ক্ষেত্রে ঐ ঐ আদি ও অন্তঃস্বর, ঐ রাগ বা সঙ্গীতের, গ্রহ বা গ্রাস স্বর, নাও হইতে পারিত ‡।

\* শ্রীমদ্ভাগবত ২১শ স্কন্ধ ২-৩ শ্লোকোক্ত “.....চূড়ঙ্গ বেণুঃ ১২। তত্চুড়ঙ্গিণ আশ্রিতা বেণুগীতাঃ ১৩।” এই বেণুগীতাঃ অর্থে, বাঁশী হইতে উৎপাদিত উপরোক্ত রজক স্বরগুচ্ছ, তাহার অর্থ সঙ্গীতের নামের স্থান বাসীযুক্ত গান বহে।

† ভারতীয় আধুনিক সঙ্গীতের জ্ঞান, জ্ঞানীন সঙ্গীতও, স্বরপরম্পরায় উৎপাদিত (Melody) সঙ্গীত ছিল, ও তাহা যুগপৎ উৎপাদিত স্বরনিচয়ের পক্ষপাতমুক্ত বহুমিশ্র (Harmonized) সঙ্গীত ছিল না।

‡ গীতস্বজ্ঞানের লেখার সময়, সং. ৪৫ অধ্যায় প্রকাশিত বা হইবার, ঐ সং. ৪১ বচনে প্রসঙ্গ,

বাদী, সম্বাদী, অনুবাদী, বিবাদী স্বরের কথা পূর্বে পূর্বে বলিয়াছি। এক্ষণে উপরোক্তরূপ গীতে, ঐ সকল স্বরের প্রয়োগ বিষয়ক প্রাচীন উপপত্তি কিরূপ ছিল তাহাই দেখাইব। প্রাচীন মতে, “বাদী, প্রয়োগে বহুগ স্বর, এবং ১৩ শ্রুতি ও ২ শ্রুতি অন্তরের স্বরস্বর পরস্পর সংবাদী” (সং.রং. পুঃপুঃ ১৩৮৯-৫০ ও টী.)। সং.রং.এ (ঐ ৫০-১১ বচনে), “(১) নি গ স্বরস্বর অন্ত সকল স্বরের বিবাদী, (২) নি গ স্বর, রি ধ স্বরের বিবাদী, (৩) রি ধ স্বর নি গ স্বরের বিবাদী,” বিবাদী বিষয়ক এই তিন প্রকার প্রাচীনতর মত উক্ত হইয়াছে। সং.রং.এ বচনের কল্লি ও সিং.ভূ. টীকায়, “দুই শ্রুতি অন্তরের স্বরস্বর পরস্পর বিবাদী,” এই (সং.রং. পূর্ববর্তী গ্রন্থকার) মতঙ্গ মত উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং সং.রং. পরবর্তী রাং.বিং.সং.চং.রাগমালা প্রভৃতি গ্রন্থে, দুই শ্রুতি অন্তরের স্বরস্বর পরস্পর বিবাদী, ইহাই উক্ত হইয়াছে \*। “অবশিষ্টে” (অর্থাৎ, বাদী সংবাদী বিবাদী লক্ষণ রহিত, ঐ পুঃপুঃ ৫১ টী.) “স্বরনিচয়” (যাহাদের পরস্পর বিবাদিত্ব সংবাদিত্ব নাই, তাহার, ঐ কঃপুঃ ৪৭ টী.) “পরস্পর অনুবাদী” (ঐ পুঃপুঃ ৫১)। তন্মধ্যে “বাদী রাজার জায়, এবং বাদীর অনুবাদী হওয়ার জন্ত,” অর্থাৎ একত্রে বাস করার জন্ত) “সংবাদী অমাত্য বলিয়া অভিহিত হয়, বিবাদী বৈপরীত” (অর্থাৎ বিরুদ্ধতার) “জন্ত নিপুতলা, এবং ঐ রাজা ও অমাত্যের অনুবাদী হওয়ার জন্ত, অনুবাদী ভূতাবৎ” (অর্থাৎ সেবকবৎ, সং.রং.কঃপুঃ ১২৮৭-৪৮ ও টী., ঐ পুঃপুঃ ১৩৫১-৫২)। সোমনাথ, বাদী সংবাদী আদিকে, ঐরূপ রাজা অমাত্য আদি বলিয়া, তাহার অর্থ ঐরূপ করিয়াছেন,—“রাগ আদিত্তে . বাদী নৃপবৎ মুখা। ... রাজা কর্তৃক আরক কার্য। যেকপ, অমাত্য অর্থাৎ সচিব কর্তৃক নির্বাহিত হয়... সেইরূপ যে রাগের ষড়্জ অংশ স্বর, তাহাতে ম অথবা প অংশ স্বর স্বরূপ + কল্লিত হইলে, ও ঐরূপ অন্তরা রাগের অংশস্বর স্থলে, ঐরূপ তৎ তৎ সংবাদীস্বর, অংশ স্বরূপ কল্লিত হইলে, ঐ ঐ রাগহানি হয় না ... বিবাদীস্বর পরস্পর বৈরী, অর্থাৎ শত্রুবৎ পরস্পরের আরককার্য্য বিনাশকর ... রাগবিশেষের স্বরবিশেষের স্থলে, তৎবিবাদীস্বর প্রয়োগ করিলে, ঐ রাগহানিকর হয়। ... বাদী ও সংবাদী সম্পাদিত, রক্তির” (অর্থাৎ রঞ্জন কার্য্যের) “অনুকূলত্ব সম্পাদন জন্ত অনুবাদী ভূতা অর্থাৎ সেবকবৎ। ... অর্থাৎ ষড়্জস্থানে নি গ ধ নি” (ও ঐরূপ স্বরবিশেষ স্থানে ঐরূপ তৎ অনুবাদী স্বর) “প্রয়োগ হইলে, কিঞ্চিৎ রঞ্জনকারী হয়।” (রাং.বিং. ১৩৩৭-৩৮ ও টী.)। কল্লিনাথও বলিয়াছেন,—গীতের “বাদী, সংবাদী,

গীত শব্দের, ঐ প্রকৃত প্রাচীন অর্থ দেখিতে না পাওয়াতেই, গীতহৃদয়ারকারের, ৬৬ ইং, ১২১, ১৩১ ইং, ২১০ ইত্যাদি পৃষ্ঠোক্ত সন্দেহগুলি হইয়াছে।

\* একটি গীতের বাদীস্বরের, বা ঐ বাদী, সংবাদী বা অনুবাদী স্বরের পরিবর্তে, তৎ তৎ বিবাদী স্বর প্রয়োগ করিলে, সেই গীতের রাগ বা জাতি হানিকর হইত, এই প্রাচীন উপপত্তির কথা, অন্তঃপর উক্ত হইয়াছে। যে যে স্বরস্বরের পরস্পর স্থান পরিবর্তনে, গীতনিচয়ের রাগ বা জাতি বিনাশকর হইত বলিয়া বিবেচিত হইত, তাহাব্যয়ক বিভিন্ন প্রাচীন গ্রন্থে গৃহীত, বিভিন্ন প্রাচীন মত হইতেই, বিবাদীর লক্ষণ বিষয়ক, উপরোক্ত বিভিন্ন মত হইয়াছিল, ইহা অনুমান করা যায়।

+ বাদী স্বরের অপর নাম অংশ স্বর, অন্তঃপর প্রদর্শিত হইয়াছে।

অমুবাদী দিগরের পরস্পরের স্থান বদল করিয়া প্রয়োগ করিলে, তাহার জাতি বা রাগহানি হয় না, কিন্তু বিবাদীদিগের (পরস্পর স্থানবদল করিয়া) “প্রয়োগে জাতি ও রাগহানি হয় \*।” কলিনাথ বাদীস্থলে তৎ অমুবাদী, অংশস্বর স্বরূপ, প্রয়োগ হয় না, অংশ স্বর প্রসঙ্গে, তাহা এইরূপে বলিয়াছেন,—“লোকবাবহারে রাজা প্রয়োজনবশতঃ কচিং অমাত্যের কার্য করেন কদাচিৎও ভৃত্যের কার্য করেন না।” (সং. পুং. ১৭।৩১-৩২টী.)। ইহা হইতে, রাজা, মন্ত্রী, ভৃত্য প্রভৃতি দ্বিয়া যেরূপ রাজসভা গঠিত ও রাজকার্য্য পরিচালিত হয়, ও প্রয়োজনবশতঃ মন্ত্রীদ্বারা রাজার, এবং ভৃত্য দ্বারা মন্ত্রীর কার্য্যও পরিচালিত হয়, কিন্তু পরস্পর বিরোধী হই জনের, একের কার্য্য অপরে গ্রহণ হয় না, ও তাহা করিলে সে কার্য্য পণ্ড, যেরূপ হয়, তাহার সহিত তুলনা করিয়া বাদী সংবাদী, ও বিবাদীর + সম্পর্ক, উপরোক্ত বচন সমূহে বর্ণিত হইয়াছে। তাহা হইতে, বাদী, গীতস্বত্রসারকারোক্ত জ্ঞান সুরের জায়ই ছিল, এবং বাদী স্থলে তৎ সংবাদী, ও তাহা একাধিক হইলে, ঐ একাধিক সংবাদী, বাদীস্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া, ঐ সকল সংবাদীর, ঐ বাদীর জায় প্রাপ্ত ও বহুল প্রয়োগ হইতে পারিত, ও ঐরূপে এক একটি রাগের বিস্তার ও বৈচিত্র্য উৎপাদন সম্ভব ছিল বুঝা যায়। এবং বিবাদী অর্থে, পরস্পর উপরোক্ত সম্পর্কযুক্ত সুরই, ব্যাহিত, ও তাহা রাগের অন্তর্গত সুরও হইতে পারিত, তাহা বুঝা যায়। বিবাদী শব্দের আধুনিক অর্থ, মাড়ব বা ঠুড়ব আদিতে বর্জিত, বা লোপা সুর। বিবাদীর প্রাচীন অর্থ তাহা ছিল না দেখাইলাম। প্রাচীনকালে, ঐ লোপা সুরেরও

\* সং. পুং. ১৩ ৫১-৫২ টী.। ঐ টীকার “বাদিসংবাদানুবাদিনাং পরস্পরং স্থানবাত্যয়েন প্রয়োগেহপি জাতিরাগহানির্ভ (ন ভ ?) বতি।” এই পাঠ, ও তাহাতেই বন্ধনী চিহ্নান্তর্গত, ঐ পুং. পুং. সম্পাদক প্রস্তাবিত পাঠ আছে। বাদী সংবাদী প্রভৃতি বিষয়ক, উপরোক্ত সোমনাথ উক্তি দৃষ্টে, ঐ পুং. পুং. সম্পাদক প্রস্তাবিত পাঠই সঠিক, বুঝা যায়, ও তদনুযায়ী অর্থই, উপরে আমি দিয়াছি। বাদী, সংবাদী প্রভৃতি বিষয়ক, ঐ ঐ ও অন্যান্য সং. বচন, সং. ক. পুং. ১১২। ৪৫-৪৮ শ্লোক। ঐ ঐ শ্লোক ও তৎ তৎ সিংহভূপাল টীকার, কতক কতক, গীতস্বত্রসারকার ১২২-১২৩ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত করিয়াছেন। ঐ মুদ্রিত সং. পুং. পুং. টীকার, ঐ ঐ স্থলের সম্পূর্ণ টীকার ও তাহাতে প্রদত্ত দৃষ্টান্তসমূহে, বাদীর পরিবর্তে সম্বাদী প্রয়োগ, ও অমুবাদীস্থরের, একের পরিবর্তে অপরের প্রয়োগ হইলে, স্থলবিশেষে ‘জাতি বা রাগ হানিকর, বা নাশকর, বা বিনাশকর হয় না’, স্থলবিশেষে, তাহা ‘হয়’ এইরূপ উক্তি আছে। ঐ ঐ ‘হয়’ শব্দক পাঠগুলি ভুল, তৎস্থলে ‘হয় না’ শব্দক পাঠই হইবে, তাহা উপরোক্ত সোমনাথ এবং কলিনাথের উক্তি হইতে বুঝা যায়। ঐ সকল, পাঠের ভুল থাকার জন্তই, গীতস্বত্রসারকার, বাদী সম্বাদী প্রভৃতি বৃষ্টিতে এত গোল, ও ১২১-১২৩ পৃষ্ঠা, ও অপরাপর স্থলে, তদ্রূপ সন্দেহগুলি হইয়াছে।

+ ঐ সংবাদী অমুবাদী ও বিবাদী সম্বন্ধ সহ, পান্ডাত্য উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট কনসোক্তাণ্ট, ও ডিসোক্তাণ্ট, সম্পর্কের তুলনা করিয়া, ঐ উভয়বিধ কনসোক্তাণ্টের মাপ সহ পূর্বে পূর্বে (৩১২, ৩৫৬ ইং, ৪৪৩ ইং পুং) দেখাইয়াছি। পান্ডাত্য, “বেজের দ্বিতীয়, মেজের সপ্তম, মাইনর দ্বিতীয়, মাইনর সপ্তম, ও কৃত্রিম স্কেলেরও ঐরূপ সম্পর্ক, এবং তদ্ব্যতীত সঙ্গীতে ব্রহ্মস্বর স্বরূপ নির্দিষ্ট নয়, এরূপ বহু ব্রহ্মস্বরের ধ্বনি, পরস্পর ডিসোক্তাণ্ট” (Deschanel's Physics IV, v, Sec. 64, p. 77)। স্বাভাবিক ব্রহ্মস্বরের হিসাবে বেজের দ্বিতীয়র অনুপাত ৮:৯ ও ৯:১০ এবং মেজের সপ্তম, মাইনর দ্বিতীয় ও সপ্তম, এই ত্রয়ের ঐরূপ অনুপাত, যথাক্রমে ৮:১০, ১০:১১, ও ৯:১০। ইহা হইতে, অমুবাদী ও বিবাদী, সবস্থলেই বে, যথাক্রমে অপকৃষ্ট কনসো-  
ক্টাণ্ট, ও ডিসোক্তাণ্ট, সহ একরূপ নহে, তাহা বুঝা যাইবে।

অল্প প্রয়োগের ব্যবহা ছিল, তাহা, ঐ অল্প প্রয়োগের অর্থ সহ, নিম্নে প্রদর্শিত হইয়াছে।  
বাদী বরের অপর নাম অংশ বর, ছিল। ঐ অংশ বর বা বাদীর লক্ষণ, বরের  
বহুল বা বহু ও অল্প বিবরক সাধারণ ও বিশেষ বিধি, ও স্থলবিশেষে ঐ সাধারণ  
বিধির ব্যতিক্রম বিবরক সঙ্গত উক্তি, নিম্নে প্রদর্শিত হইল \*। তাহা হইতে দেখা যাইবে যে,

\* “গীতে যে বর রক্তক প্রকাশক, বাহার সংবাদী ও অনুবাদী বরনিচর বিদ্যারিতে বহুল, বাহা  
হইতে, অর্থাৎ বাহাকে সোমা করিয়া, উক্ত বরনিচরে আরোহ ও নির বরনিচরে অবতোর হয়, যে বর বর,  
বা বাহার সংবাদী ও অনুবাদী অপরাপর বর, ভাসিহ, অপভ্রাসিহ, বিভাসিহ, সংভাসিহ, ও গ্রহহ প্রাপ্ত হয়, ও  
বাহার বহুল প্রয়োগ হয়, তাহা অংশবর এবং যোগাতার জন্ত সেই বরের নাম বাদী, ও প্রয়োগে বহুলক ও  
বাণকক, অংশ বরের লক্ষণ।” (সংঃ কংপুঃ ১৩৩০-০২ ও টীঃ)। ঐ বচন, সংঃ পুঃপুঃ ১৭৩১-০৩,  
তাহার কল্পনাধীকার, “.....সেই বর বাদী, ও যোগাতার জন্ত তাহা অংশ বর বলিয়া আখ্যাত হয়.....”  
এইরূপ অর্থ উক্ত হইয়াছে। সংঃ এ, লক্ষণ ও বরলিপি সহ প্রবৃত্ত, রাগসমূহের দৃষ্টান্তে, এক একটি রাগের  
বাদী বা অংশ বরের একাধারে উপরোক্ত সকল লক্ষণ, ব্যবহারিক কার্যে তৎ তৎ বরলিপিতে দেখা যায় না,  
আবার বাদী বা অংশ বর ব্যতীত অপরাপর বরেরও বহুল প্রয়োগ ছিল, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল। ইহা  
হইতে বুঝা যায় যে, উপরোক্ত কতক কতক লক্ষণ দৃষ্টেই, প্রত্যেক গীত বা রাগের, এক একটি বাদী বা অংশ  
বর প্রাচীনকালে নির্দিষ্ট হইত।

“বহুলক বা বহু বিধি,—(১) অলম্বন, অর্থাৎ সাকল্যে স্পর্শ, অর্থাৎ গোটা গোটা রূপে বরের  
প্রয়োগ হইয়া, (২) অন্ত্যাস অর্থাৎ অন্তান্ত বর সহিত ব্যবধান বা অব্যবধানে পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ, অর্থাৎ  
বহুলার প্রয়োগ হইয়া। পর্যায়ংশ বর, এবং বাদী ও সংবাদীর, এই বিধি বহু হয়। অল্পক তই  
প্রকারের,—(১) অন্ত্যাস, অর্থাৎ বারে কম, অর্থাৎ কম সংখ্যক প্রয়োগ হইয়া, আর অনংশ বরের, অর্থাৎ  
বাদী ও পর্যায়ংশ এই উভয়বিধ অংশ ব্যতীত, অপরাপর বরের, এই অন্ত্যাস দৃষ্ট হয়, লোপ্য বরেরও তাহা  
দৃষ্ট হয়, (২) লম্বন, অর্থাৎ ইতঃ স্পর্শ হইয়া, আর লোপ্য বরেরই এই লম্বন দৃষ্ট হয়।” (সংঃ পুঃপুঃ ১৭৭।  
৪২-৪১ ও টীঃ) “উপস্থি তখনশেষি কচিকীতিবিশারদাঃ” (ঐ ৪১, ও কংপুঃ ১৩৩৪) অর্থাৎ কচিৎ  
(অর্থাৎ ক্ষেত্রবিশেষে) সদংশবরেরও এই লম্বন হয়, ইহা গীতশিষ্যরাবদের মত। সিংহভূপাল টীকার  
ঐ বচনের অর্থ, “অংশবরাধস্তেবগি বরেব লম্বনঃ তবতীতি কেবাকিমতম্।” (ঐ ৪১ সিংঃ ভূঃ টীঃ) অর্থাৎ  
“অংশ ছাড়া অন্তান্ত বরেও ঐ লম্বন হয়, ইহা কাহারও কাহারও মত” উক্ত হইয়াছে। সিংহভূপাল,  
অংশ বরের, উপরোক্ত ‘অংশ ছাড়া অন্ত বর’ অর্থ, এবং কল্পনাধীকার ঐ অনংশ বরের, উপরোক্ত ‘বাদী ও পর্যায়ংশ  
উভয়বিধ অংশ বরের অতিরিক্ত বর’ অর্থ করিয়াছেন। পর্যায়ংশ অর্থে, একটি গীতের জাতির, অংশ বর  
নিচরের তালিকাভুক্ত, কিন্তু সেই গীতের অংশবর মধ্যে, এইরূপ বরনিচর (সংঃ পুঃপুঃ ১৭৭২ টীঃ, ১০৫-  
১০৬ টীঃ), যথা,—ভুড়া ও বিকুতা সাকারী জাতির, সংঃ ১৭৭৩-৭০ বচনে, একত্রে প্রবৃত্ত লক্ষণে,  
ঐ জাতির, সগরপনি অংশ বর হইতে পারে, উক্ত হইয়াছে। ন বাহার বাদী, ঐ জাতির অন্তর্গত, এরূপ একটি  
গীতের, ঐ ন অংশ, এবং স গ প 'ন পর্যায়ংশ বরনিচর।

বরের বহু ও অল্প বিবরক উপরোক্ত বিধি ব্যতীত, জাতিবিশেষ বা গীতবিশেষ বা রাগবিশেষের  
লক্ষণে, বিশেষ বিধি ব্যাধি, অভ্যস্ত বরের বহু বা অল্প, এবং স্থলবিশেষে বহু ও অল্প বিবরক উপরোক্ত  
সাধারণ বিধির ব্যতিক্রম সঙ্গত বর্ণিত হইয়াছে, যথা,—ভুড়া সপ্তকসহ, তৎ তৎ নামের বিকৃতা জাতি-  
সপ্তকের একত্রে প্রবৃত্ত লক্ষণ দেখা, বাড়ী জাতির সগরপনি অংশ, ন বহুল (সংঃ পুঃপুঃ ১৭৭১-৭৪),

রাগবিশেষে একাধিক স্বরের বহুল প্রয়োগ হইতে পারিত, এবং বহুল স্বর মাজেই বাদী হইত না, এবং রাগনিচয়ের বাদী বা অংশ স্বর নির্দিষ্ট হইলেও বাহার, সকল স্বরেরই, অল্পত্ব বা বহুত্ব বিধরক বৈষম্যরহিত, একরূপ রাগও ছিল, এতদ্ব্যতীত বাদীস্থলে অপরাপর স্বর, বাদী, অর্থাৎ জ্ঞান স্বরূপ, একটি রাগে ব্যবহৃত হইতে পারিত, ইতঃপূর্বে দেখাইয়াছি। এতদ্বারা, আধুনিক রাগবিশেষে, বিভিন্ন সুর, জ্ঞান সুর স্বরূপ নির্দিষ্ট হইতে পারে, কতক কতক রাগে, বহুবার প্রয়োগিত একটি সুর, নির্দিষ্ট হইলেও, সকল রাগে একরূপ নির্দেশ সম্ভব নহে, বিভিন্ন সুরকে অধিকবার প্রয়োগ করিয়া ইমন কল্যাণ বাদন সম্ভব, প্রকৃতি ( ৬৮-৭০ ইং পৃষ্ঠার ) শীতসুত্রসার-কার বাহা বলিয়াছেন, তাহার সহিত উপরোক্ত প্রাচীন উপপত্তিগুলির, স্তম্ভর সামঞ্জস্য হইতেছে।

স্বাধীন জ্ঞাতির নিরিখ অংশ, পঃর লজ্জন (ঐ ৬৩-৬৭), মধ্যমা জ্ঞাতির সরিমপথ অংশ, সম বহল (ঐ ৭১-৭২), পঞ্চমী জ্ঞাতির রিপ অংশ, সগম অঙ্গ (ঐ ৭৩-৭৫) প্রকৃতি, একরূপ রাগনিচয়ের লক্ষণে, শুদ্ধসাধারিত রাগের তার-স গ্রহ ও অংশ এবং নি গ অঙ্গ (২২।২১-২০), মালবকৈশিক রাগের স গ্রহ অংশ ও জ্ঞান ও ধ অঙ্গ (ঐ ৭০-৭২), ঐ মালবকৈশিক জনক হইতে জনিত, মালবশ্রী রাগের তার ও মঙ্গল স অংশ ও উঃ 'সমবরা' (ঐ ৭২), একরূপ দেশাধা (ঐ ১০৬), বেলাবলী (ঐ ১১৫), আড়ীকানোদী (১১৮), মটী (ঐ ১২৭), প্রত্যেক রাগের এক একটি অংশ স্বর উক্ত, ও উহার 'সমবরা' উক্ত হইরাছে। ঐ ঐ 'সমবরা' অর্থে, ঐ ঐ রাগের অংশ স্বর সহ 'সকল স্বরের অল্পত্ব ও বহুত্ব বৈষম্যরহিত' (ঐ ৭২ টী.)। ভৈরবী রাগের ধ অংশ গ্রহ ও জ্ঞান, গ তার ও মঙ্গল এবং 'সমশেষবরা' (ঐ ১৪৪), শ্রীরাগের প অঙ্গ, স গ্রহ অংশ ও জ্ঞান, গ মঙ্গল, ম তার, ও 'সমশেষবরা' (ঐ ১৬১) উক্ত হইরাছে। কল্লিনাথ (ঐ ১৬১ টীকার), ঐ শ্রীরাগের প অঙ্গ বিধার, উহার ঐ 'সমশেষবরা' অর্থে, ঐ প ব্যতীত, ঐ রাগের অপরাপর সকল স্বর সমবহল, বলিয়াছেন, এবং যে যে স্থলে বহুত্ব বিধানের পর অপরাপর স্বরের সমতা উক্ত হইরাছে, সেই সেই স্থলে, ঐ সমতা অর্থে ঐ অপরাপর স্বর সম অঙ্গ, বৃত্তিতে হইবে, বলিয়াছেন। তদনুসারে, ঐ ভৈরবী রাগের ধ অংশ স্বর হুতরাং বহল হওয়ার, উহার উপরোক্ত 'সমশেষবরা' অর্থে, ঐ ধ ব্যতীত উহার অপরাপর স্বর সম অঙ্গ, এই অর্থ হয়। কার্যবী জ্ঞাতির, 'নিরিপথ অংশ', (সগম ত্রয় ইহার অনংশ জন্ত, অঙ্গ হওয়ার কথা হইলেও) 'অন্তরমার্গ হইয়া ইহার অনংশগুলির' (অর্থাৎ ঐ সগমত্রয়ের) 'বহল প্রয়োগ হয়, এবং সকল অংশ স্বর সহ' (অর্থাৎ অংশ ও পঞ্চাংশেরও সহ) 'সংগতি' (অর্থাৎ সাগ্গিধা) 'হইয়', ইহার গ অত্যন্ত বহল' (সংঃ ১।৭। ১০১-১০২ ও টী.) উক্ত হইরাছে। তাহাতে অনংশ স্বর নচয়ের ইতঃপূর্বে উক্ত, অল্পত্ব বিধরক সাধারণ নিধির ব্যতিক্রম দেখা যায়।

ঐ অন্তরমার্গ অর্থে, 'জ্ঞান আদি' (অর্থাৎ গ্রহ, অংশ, এবং জ্ঞান, অপজ্ঞান, বিজ্ঞান, সংজ্ঞান এই সকল অঙ্গ) 'হান ছাড়ি' (ঐ সকল হানের) 'মধ্যে মধ্যে, অল্পত্বাবৃত্ত' (অর্থাৎ ইতঃপূর্বে উক্ত দ্বিবিধ অল্পবিশিষ্ট) 'সুরনিচয়ের, কটিং' (অর্থাৎ স্থলবিশেষে) 'অনভ্যাস দ্বারা, কটিং কেবল লজ্জন দ্বারা, অংশ আদি' (অর্থাৎ অংশ গ্রহ অপজ্ঞান আদি) 'স্বরের লক্ষিত, বৈচিত্র্য উৎপাদনকারী, যে সংগতি, তাহার নাম, অন্তরমার্গ।' (সংঃ-পুঃ ১।৭।৫২-৫০ ও টী.)। ঐ টীকার কল্লিনাথ, সংগতি অর্থে, 'আরোহ অবরোহ আদি দ্বারা সংগতি' অর্থাৎ মেলন, এবং 'বাদ্যাদী জ্ঞাতিতে সগমত্রয় ও সধস্বরের সংগতি' এই সংঃ (ঐ ৩২) ঘটনের টীকার, জ্ঞান, 'সমসংগত বা সগমসংগত এইরূপ', বলিয়াছেন।

ভাষার যেমন ব্যাকরণ, গীতের ঠাট, গ্রহ, অংশ, ত্রাস প্রভৃতি বিষয়ক উপপত্তি, ঐরূপ তাহার ব্যাকরণ যাজ্ঞ। সংস্কৃত ভাষা, বাহা লামু ভাষা, এবং বেদমন্ত্র, বাহা অপৌরুষেয়, উভয়ই, সাধারণ লোকপ্রচলিত ভাষা না হওয়ার, তৎ তৎ ব্যাকরণের অধীন অনেকটা হয়। দেবলোক হইতে মনুষ্যলোকে প্রচলিত মার্গরাগও, ঐরূপ, জাতি, মুহূর্না, তান, তাল, গ্রহ, অংশ ত্রাস প্রভৃতি বিষয়ক নিয়মাধীন ছিল, কিন্তু দেশী রাগ, ঐ সকল (অর্থাৎ মার্গরাগের ব্যাকরণান্তর্গত) বিষয়ক বিধির বশীভূত ছিল না পূর্বে (৩৯০ ই: পৃ:) বলিয়াছি। তাহা হইবারই কথা, কারণ, বিভিন্ন জনস্থানের প্রচলিত ভাষার ভাষ, দেশী রাগও বিভিন্ন প্রদেশ বা জনপদের প্রচলিত লোকগেয় সঙ্গীত \*, ও ঐ উভয়, প্রাচীনতর, বা নূতনরূপে নির্দ্ধারিত কতকগুলি ব্যাকরণ বিধির অধীন হইতে পারে না, কারণ জীবিত লোকের ভাষা বা সঙ্গীত, অথবা জীবনীশক্তি সম্পন্ন, বা স্বাভাবিক, অপরাপর বিষয়ের, সকল উপাদান ও ধর্ম, পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিশ্লেষিত বা নির্দ্ধারিত হইতে পারে না, এবং বিশ্লেষণে যাহা স্থিরীকৃত হয়, তৎ তৎ সংযোগ করিলেও, ঐ ঐ বিষয় সৃষ্ট হয় না। যথা, রাসায়নিক বিশ্লেষণে গোহৃৎ অপেক্ষা মনুষ্য হৃৎ, জল, ননী ও শর্করা অধিক, ও তাহা যতটা অধিক, তাহা নির্দ্ধারিত হয়, কিন্তু গোহৃৎ ঐ ঐ পরিমাণ ঐ ঐ জিনিষ সংযোগ করিলে, তাহা শিশুর সঠিক মাতৃতত্ত্ব হয় না। ঐরূপ, কথিত ভাষা ও রাগেরই ব্যাকরণ হয়, কিন্তু ব্যাকরণ অনুযায়ী শব্দ বা সুর উৎপাদন কার্য্যই, ভাষা

\* “দ্বিঃ দ্বিঃ জনালাং যদুত্থা হৃদয়বস্ককম্ ॥ গালং চ বাদলং সূর্য্যং তদৈক্যমিধীযতি ॥” (সং-বঃপুঃ ১।১।২২)। “তথা চ বৃদ্ধইক্ষ্মাং সর্গমঃ। ‘অমলামলাগীতাদিঃ’ অতিদারিদ্র্যমিচ্ছয়া ॥ ন্যতি যাতুল্যমিল সর্গমঃ টল্লিহ্ময়তি ॥’……হ্মি ॥” (রাঃবিঃ ১।৩০ টাঃ)। দেশী রাগবিনয়ক অপর একটি বচন, সং-০ ২।২।১১ কলিঃ টাকোক্ত আজনের বচন, ও রাঃবিঃ ১।৩৫ টাকোক্ত হনুমন্ত বচন বলিয়া, পূর্বে (৩৮০ পৃ:) উদ্ধৃত করিয়াছি। ঐ কলিঃ টাকার ঐ ‘আজনের’ পাঠ ভুল, তাহা, পূর্বে (২৪১ পৃষ্ঠায়) সম্বদ্ধত সং-০ কঃপুঃ ১৭৭ শ্লোকান্তর্গত, ‘আজনের’ এই পাঠ হইবে। উপরোক্ত রাঃবিঃ টাকার, ঐ বচন, ‘হনুমৎ’ বচন বলিয়াই উক্ত হইয়াছে। হুতরাঃ ঐ বচনকর্তা, ও গীতসূত্রসারকার কর্তৃক ৪৮, ৪৯, ১২৬ ই: পৃষ্ঠোক্ত হনুমন্ত বা হনুমৎ, একই, ও তিনি অজ্ঞানানন্দন হনুমৎ। সং-০ এর মার্গরাগ তালিকাভুক্ত, প্রসিদ্ধ রাগনিচয়, সমান্তরে দেশী রাগ, তাহা শাস্ত্রদেব সং-০ ২।২।১৩ বচনে বলিয়াছেন, পূর্বে বলিয়াছি। দেশী রাগনিচয়ের শাস্ত্রদেব, সম্মানসহ উল্লেখ করিয়াই, তাহাদের উদ্দেশ ও লক্ষণ দিয়াছেন। সোমনাথ রাঃবিঃ ১।৭ বচন ও টাকার বলিয়াছেন যে, মার্গরাগ লোককৃতিকলিত, অর্থাৎ লোকরূচী অনুসারে, অসম্পূর্ণ বা বিকলাজ হওয়ার, লক্ষ্য, অর্থাৎ ব্যবহারিক কার্য্যে প্রচলিত রাগনিচয়, প্রায়ই দেশীরাগ পর্যায়ভুক্ত, কচিং মার্গরাগ। ঐ সকল উক্তি হইতে, অধুনা প্রচলিত রাগসমূহ, বিভিন্ন দেশের লোকপ্রচলিত গানের স্বরবিন্যাস হইতে সংগ্রহ, গীতসূত্রসারকার বাহা বলিয়াছেন, তৎসাপেক্ষে প্রমাণ পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত সং-০ বর্ণিত দেশী রাগ মধ্যে, এক একটি রাগ হইতে সামান্য সামান্য লক্ষণ পাওঁকে, ঐ ঐ রাগের বিভিন্ন উপজা রাগ, যথা তোড়ী (উদ্দেশ সং-০ ২।২।১০, লক্ষণ ঐ ৭৫-৭৬; ঐ ২।২।১০ ‘তোড়ী’ পাঠ ভুল, তৎস্থলে ‘তোড়ী’ পাঠ হইবে) রাগের ছারাতোড়ী ও তুরকতোড়ী (ঐ ১৩৬) উপজাধর; শুর্করী (উঃ ঐ ১০, লঃ ঐ ৮৯) রাগের সফারিঃ শুর্করী, সৌরঃ শুর্করী, প্রভৃতি চারিটি উপজা শুর্করী (১০৭-১০৮); গৌড় (উঃ ঐ ১০, লঃ ঐ ৯২) রাগের কর্ণাট-গৌড়, বেশবালগৌড়, তুরকগৌড়, ত্রাবিড়গৌড় এই চারিটি উপজা গৌড় (ঐ ১০৮-১০৯) প্রভৃতি দৃষ্টে,

বা রাগ হয় না। প্রাচীন বা আধুনিক, কথিত ভাবাবিশেষের, কর্ত্তা, কর্ত্তা, ক্রিয়া, সৰ্ব্বনাম প্রভৃতি বিষয়ক, এবং প্রাচীনকালের বা আধুনিক, প্রচলিত রাগবিশেষের, গ্রাম, ঠাট, ও গ্রহ, অংশ, জ্ঞান স্বর, প্রভৃতি বিষয়ক, প্রাচীন গ্রন্থোক্ত বা আধুনিক ব্যাকরণ অনুযায়ী, কতকগুলি শব্দ বা সুর বোঝানা করিলেই, তাহা ঐ ভাষা বা রাগ হয় না। এবং ঐরূপ কতকগুলি ব্যাকরণ বিধি শিক্ষা, ও তদনুযায়ী কতকগুলি সুরপ্রস্তার রচনা করিলেই, রাগের গঠন, বা তৎশিক্ষা হয় না। কথিত ভাষার জ্ঞান, রাগ, যথাযথরূপে উৎপাদন শুনিয়াই শিখিতে হয়, এবং কথিত ভাষা যেমন ব্যাকরণ বিধি আতিক্রম করিয়াই থাকে, এবং উক্তয়ের সামঞ্জস্য করার চেষ্টায়, ব্যাকরণের বিধি বদলাইয়া, নূতন নূতন বিধি নির্দ্ধারণেও, ব্যাকরণ যেরূপ কথিত ভাষাকে আঁটিয়া উঠিতে পারে না, রাগের ব্যাকরণও ঐরূপ ব্যবহারিক রাগকে \* আঁটিয়া উঠিতে পারে না, তাই শাস্ত্রদেব, সোমনাথ, পুণ্ডরীক বিঠঠল প্রভৃতি, বিভিন্ন প্রাচীনকালের গ্রন্থকারেরা অংশ, গ্রহ, জ্ঞান প্রভৃতি রাগের লক্ষণ ( অর্থাৎ পূর্ববর্তী গ্রন্থোক্ত ব্যাকরণের উপপত্তি ) সহ লক্ষ্যের ( অর্থাৎ ব্যবহারিক কার্যে তৎ তৎ কালের গায়ক বাদকগণ উৎপাদিত রাগনিচয়ের ) বিরোধ দেখিয়াছিলেন এবং প্রত্যেকেই লক্ষ্য অনুযায়ী নূতনরূপ লক্ষণ রচনা করিয়াছিলেন। কথিত ভাষা, ও রাগে পারদর্শী গায়ক বাদক উৎপাদিত রাগ, বুঝা ও শিক্ষা করার সুবিধা প্রদানই তৎ তৎ ব্যাকরণের কার্য, ও তদনুকূল ব্যাকরণ বিধিই গ্রহণীয়, ও তৎপ্রতিকূল বিধি বা নিয়ম, পরিভ্রান্ত হওয়া উচিত। উপরোক্ত প্রাচীন গ্রন্থকারেরা, ঐরূপ প্রাচীন বিধি, পরিভ্রান্ত করিয়াছিলেন।

শাস্ত্রদেবের এবং তৎপূর্ববর্তী প্রাচীনকালে, যন্ত্রে সুরের স্থানের অনধীন ও কোন আদি সুরের প্রাধান্যহীন, ও পরে সুরের ব্যবস্থাবিহীন, গ্রাম, মূর্ছনা, শুদ্ধতান প্রভৃতি দ্বারা, আধুনিক কালের তুলনায় খুব স্বাভাবিক ঠাট ব্যবস্থা ছিল পূর্বে পূর্বে ( ৩৯৪ ই: পৃ: ) বলিয়াছি। তৎকালে ঐ ঠাট ব্যবস্থায়, এক একটি জাতির অন্তর্ভূত বিভিন্ন প্রকারের গীত, বা এক একটি রাগ, বা অপর যন্ত্র বা কর্ত্তাসঙ্গীতের অবয়বস্থ, গীত অর্থাৎ রঞ্জনকারী পুঞ্জীভূত স্বরগরম্পরায়, প্রথম, প্রধান, অন্ত প্রভৃতি স্বর নির্দেশ পূর্বক, ঐ ঐ স্বরকে গ্রহ, অংশ, জ্ঞান প্রভৃতি স্বর নির্দেশ এবং যে যে শুদ্ধ বা বিকৃত স্বর দিয়া ঐ ঐ গীত, অর্থাৎ স্বরপুঞ্জ গঠিত, তাহা নির্দেশ করিয়া, এবং ঐ সকল স্বরের বহুলত্ব, অল্পত্ব, সংগতি প্রভৃতি নির্দেশ পূর্বক, ঐ ঐ জাতি, বা রাগ, বা অপর সঙ্গীতের লক্ষণ নির্দ্ধারিত হইত, এবং ঐ ঐ লক্ষণ অনুসারে, যন্ত্রে ( পূর্বে ৪১৩ ই: পৃ: যেরূপ দেখাইয়াছি, ঐরূপ ) বাদকের স্বেচ্ছায় গৃহীত স্থানে, ঐ ঐ অংশ স্বর স্থাপন, ও তদনুযায়ী যন্ত্রের অপরাপর স্থানে, অপরাপর স্বর বাদন করিয়া, ঐ ঐ জাতির অন্তর্গত বিভিন্ন গীত, বা ঐ ঐ রাগ বা অপর সঙ্গীত বাদিত হইত। অংশ, গ্রহ, জ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ক ব্যাকরণ বিধি, ঐ প্রাচীন ব্যবস্থারই অমূলক ছিল। রা.বি. প্রভৃতির কালে, যন্ত্রে নির্দ্ধিষ্ট স্থানে নির্দ্ধিষ্ট সুর বাদনপ্রথার অধীন, মেল, অর্থাৎ স.র. ও তৎপূর্ববর্তী কালের ঠাটের তুলনায় ( পূর্বে ৪১৬ ই: পৃ: মং প্রদর্শিত ) অপেক্ষাকৃত অস্বাভাবিক ঠাট, ও তদনুযায়ী বাদন ব্যবস্থাতেও, প্রাচীনতর কালের দ্বারা অনুসারে রাগনিচয়ের গ্রহ, অংশ, জ্ঞান প্রভৃতি লক্ষণ

গীতযন্ত্রসারকার ( ৪২, ৪৩ ই: পৃষ্ঠার ) সমপ্রকৃতিক রাগের কথা যেরূপ বলিয়াছেন, শাস্ত্রদেবের কালেও ঐরূপ সমপ্রকৃতিক রাগের আশ্রয় বুঝা যায়, এবং তৎস্বাভাবিক, তাৎকালিক রাগনিচয়, বিভিন্ন প্রদেশের, ও মুসলমান দেশের সঙ্গীতেরও প্রভাব হইয়াছিল তাহা বুঝা যায়।

\* যুখে যুখে প্রচলিত, কথিত ভাষার, অজ্ঞাতসারে পরিবর্তনের দ্বারা, ভারতীয় রাগ, যাহা যুখে যুখেই প্রচলিত, তাহার ঐরূপ পরিবর্তনের কালেও, ঐরূপ ব্যাকরণ সহ বিরোধ হইয়া থাকে। ঐ পরিবর্তন যাজ্ঞেই, ( অমৃতঃ দেশীরাগের বেলার ) দোষের নহে। মুসলমান প্রভাবে, পরিবর্তনের কালে, হিন্দুধর্মী রাগের উদ্ভূতিই হইয়াছিল, তাহা গীতযন্ত্রসারকার দেখাইয়াছেন।

চলিয়া আসিয়াছিল, কিন্তু প্রাচীনতর কালের তুলনায়, উপরোক্ত অস্বাভাবিক ঠাট ও তদনুযায়ী বাদন ব্যবহার, ঐ গ্রহ, অংশ, ভ্রাস প্রভৃতি নির্দেশে অনেক কৃত্রিমতা হইয়া গিয়াছিল, এবং পূর্ববর্তী গ্রন্থোক্ত লক্ষণ সহ, লক্ষ্যের পার্থক্য হইয়াছিল। রাগবিবোধ ১।৪ ও টীকোক্ত লক্ষ্য সহ লক্ষণের বিরোধ, এবং সঙ্গীতচন্দ্রোদয় ১।৭ বচনোক্ত লক্ষ্য সহ লক্ষণের বহু বিরোধ হওয়ার, উহাই অন্ততম কারণ, তাহা বুঝা যায়। ঐ রা.বি. আদির কালে, উপরোক্ত কৃত্রিমতা হইলেও, তৎকালের মেল অর্থাৎ ঠাটে, কোন শ্রবণের সুরের ব্যবস্থা, বা কোন আদি সুরের প্রাধান্য ছিল না, এবং এক একটি মেল অন্তর্গত যে যে স্বর-শুদ্ধ বা বিকৃত, তাহাই নির্দিষ্ট, এবং তদন্তর্গত গ্রহ, অংশ, ভ্রাস প্রভৃতি নির্দেশ করিয়া, তৎকালে এক একটি রাগের লক্ষণ ব্যবহৃত হইত। এক্ষাত্তীত ঐ কালে, ও তৎপূর্ববর্তী স.র. ও তৎপূর্ববর্তী প্রাচীন কালে, এক একটি রাগের বাদী বা অংশ সুরের, সঙ্গীতী সম্পর্কের স্বর, ঐ রাগের বাদী স্বরূপ কল্পিত ও ব্যবহৃত, এবং গ্রহ, ভ্রাস, অপভ্রাস প্রভৃতি অপরাপর সুরের স্থলে তৎ তৎ অনুবাদী স্বর, ব্যবহৃত হওয়ার ব্যবস্থা ছিল, ইতঃপূর্বে দেখাইয়াছি, সুতরাং এক একটি রাগের গ্রহ, অংশ, ভ্রাস প্রভৃতির অন্ত, অপরিবর্তনীয় এক একটি স্বর নির্দিষ্ট ছিল না। ঐ গ্রহ, অংশ, ভ্রাস, সঙ্গীতী প্রভৃতি বিষয়ক উপপত্তি, ধারাবাহিকক্রমে অধুনাও চলিয়া আসিয়াছে, কিন্তু আধুনিক ৭টি শুদ্ধ ও অনির্দিষ্ট ওজেনের ৪টি বিকৃত সুরের অন্তর্গত সুর দিয়া, প্রত্যেকটি স-শ্রবণ, ও স-অদি, ও স-এর প্রাধান্যে গঠিত, ঠাট সমূহের অন্তর্গত সুরনিচয়ের মধ্যেই, অপরিবর্তনীয় এক একটি বাদী, গ্রহ, ভ্রাস সুর নির্দেশ, এমন কি (সঙ্গীতী ও অনুবাদী সম্পর্কের ইতঃপূর্বে উক্ত প্রাচীন অর্থ ও প্রয়োগ না বুঝার ফলে) এক বা একাধিক, সঙ্গীতী বা অনুবাদী সুর নির্দেশ পূর্বক, কোন কোন সঙ্গীতবিৎ, আধুনিক রাগনিচয়ের উপপত্তি প্রদান করেন। তাহাতে, ঐ বাদী, সঙ্গীতী, গ্রহ, ভ্রাস প্রভৃতি বিষয়ক প্রাচীন ব্যবহার অপপ্রয়োগই হয়। আধুনিক, ঐ বাদী সঙ্গীতী প্রভৃতি নির্দেশের কল বাহা হয়, তাহা, এবং ঐ ব্যবস্থা যে রাগ শিকার প্রতিফল, তাহা গীতহৃদ-সারকার ( ৬৮, ৬৯ ইং পৃষ্ঠায় ) দেখাইয়াছেন। অধুনা প্রচলিত রাগনিচয়ের বাদী, গ্রহ, ভ্রাস প্রভৃতি সুর নির্দেশ করিতে হইলে, স.র. ও তৎপূর্ববর্তী প্রাচীনকালের, যন্ত্রের অনধীন ঠাটের ভ্রাস ঠাট ব্যবস্থা করিয়া, সেই ভিত্তিতে ও তৎকালের অপরাপর ব্যবস্থা অনুযায়ী, ঐ সকল সুর নির্দেশের চেষ্টা করা উচিত।

হারমোনিয়মের অধীন, বা এতদন্বীয় বীণ সেতারাদি বহু বাদন ব্যবস্থাবাদীন, আধুনিক ভারতীয় সঙ্গীতে, ও কৃত্রিম সুরের যন্ত্রের সুর ব্যবহার অধীনস্থ আধুনিক ইউরোপীয় সঙ্গীতে, প্রাচীন ভারতীয় উপরোক্ত যন্ত্রের অনধীন ব্যবস্থা, ও অপরাপর ব্যবস্থা হইতে, অনেক শিথিলতার জিনিস আছে। এই পরিশিষ্টের প্রাঃস্তেই সঙ্গীতের প্রকৃত্ব, অর্থাৎ পুরাতন বিষয়ক অনুসন্ধানের আবশ্যকতার কথা বাহা বলিয়াছি, তাহার প্রমাণ ইহা হইতেই পাওয়া যায়। এই কারণে, এবং গীতহৃদসার লেখার পর প্রকাশিত, প্রাচীন সংগীত গ্রন্থ চূঁতে, প্রাচীন ব্যবস্থা বিষয়ক গীতহৃদসারকারের বহু অনুমান যে সঠিক, তাহা বুঝিতে পারায়, এবং গীতহৃদসারে, ও আধুনিক সঙ্গীতে, ও সংস্কৃত সাহিত্যে ব্যবহৃত, সঙ্গীত বিষয়ক অনেক পারিত্যিক শব্দের প্রকৃত প্রাচীন অর্থ পাওয়ার, এই পরিশিষ্টে প্রাচীন সঙ্গীত ও তাহার শাস্ত্র বিষয়ক, এত কথার অবতারণা করিয়াছি। ঐ সকল, ও অপরাপর প্রাচীন গ্রন্থ হইতে, ঐরূপে, অনুসন্ধান করিলে, ঐরূপ আরও অনেক তথ্য আবিষ্কার হইতে পারে। এই পরিশিষ্টে, উপরোক্তরূপ যে সকল পারিত্যিক শব্দের অর্থ দিয়াছি, ভাষাতীত, আরও বহু ঐরূপ পারিত্যিক শব্দের ও বিষয়ের প্রাচীন অর্থ, ঐ সকল প্রাচীন গ্রন্থ হইতে, বিশেষতঃ স.র. হইতে, পাইয়াছি,

কিন্তু এ রিশিষ্টের কলেবর অত্যন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে, একারণ এই সকল পারিভাষিক শব্দ ও বিষয়ের উল্লেখ না করিয়া, তন্মধ্যে কয়েকটির মাত্র অর্থ দিয়া, এই পারিশিষ্টের উপসংহার করিব। গীতসূত্রসার ২য় ভাগের, মল্লিখিত ( পূর্বে ২০১ পৃঃ উক্ত, এখনও বক্তব্য ) ইংরাজি অংশে, এতদতিরিক্ত আরও কতকগুলি পারিভাষিকের অর্থ প্রদত্ত হইয়াছে ।

তাল বিষয়ে, সম, অতীত, অনাগত এই তিন প্রকার গ্রহ ( অর্থাৎ গ্রহণ, সং. ০ ৫১৫৫টা. ), সং. ০ ৫১৫৬-৫৭ টা., ও ৫১৬৮-১৮৭ ও টাকার, এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—“গীত প্রভৃতির, অর্থাৎ গীত, বাজ ও নৃত্যের সহিত সমকাল ( অর্থাৎ সম প্রারম্ভকাল ) বাহার ( অর্থাৎ গীত প্রভৃতির সহিত তালের সম প্রারম্ভকাল হইলে ), তাহা, সমপাণি ( অর্থাৎ সমকাল ) ও তাহার সংজ্ঞা সমগ্রহ । এই গ্রহতে মধ্য লয় হয় । বন্ধুসহ, অস্ত্র প্রদেগে বাইতে ইচ্ছুক, এরূপ কোন ব্যক্তি, এই বন্ধু, তাঁহাকে অভিক্রম করিয়া, তাঁহার সম্মুখে ( অগ্রে ) বাইতেছেন শুনিয়া, এই বন্ধুর পশ্চাৎ দেশে হিত সেই ব্যক্তি, এই বন্ধুসহ সামাসিকির লজ্জ, স্বয়ং ক্রম গমন করিলে বেরূপ হয়, এরূপ, বাহা, গীতের ( এবং বাজ নৃত্যেরও ) আদিতে প্রবৃত্ত ( অর্থাৎ গীত প্রভৃতির আরম্ভকালের পূর্বে, তাল দেওয়া আরম্ভ হইলে ), তাহা অবপাণি ( অর্থাৎ অধঃ তাল ) ও তাহাকেই অতীতগ্রহ সংজ্ঞা দেওয়া হয়, এবং এই অতীতগ্রহে, ক্রম লয় হয় । অথবা, বন্ধুর আগমন আরম্ভকালে, ( সেই ব্যক্তি ) স্বয়ং, অনাগত সেই দেশ হইতে অগ্রবর্তী ( অর্থাৎ বন্ধুর সম্মুখবর্তী ) দেশে থাকিয়া, গমন করিতে উদ্যত হইয়া ( সেই ব্যক্তি ), পশ্চাৎদেশে এই বন্ধু আসিতেছেন শুনিয়া, সেই বন্ধুর, নিজের ( অর্থাৎ সেই ব্যক্তির ) সহিত সামাসিকির লজ্জ, ( সেই ব্যক্তি ) পদে পদে বিলম্ব করিয়া বাইলে বেরূপ হয়, তক্রপ, গীত ( এবং বাজ নৃত্যও ) অগ্রমুতঃ ( বিনা তাল দেওয়া অবহার ) প্রবৃত্ত ( অর্থাৎ আরম্ভ ), ও তাহার পশ্চাৎ, তাল আরম্ভ হইলে, তাহা উপরিপাণিক ( অর্থাৎ উপরিহ তাল ) হয়, এবং এই অনাগতগ্রহে, বিলম্বিত লয় হয় । উক্ত সমগ্রহে, গীত প্রভৃতির এবং তালের যে প্রারম্ভকাল, এবং উপরোক্ত অতীত ও অনাগত গ্রহের, গীত প্রভৃতি সহ তালের সামাসিকির যে কাল, এই কালই, আধুনিক সঙ্গীতের, তালের সম বা সম । এই সম বা সম সংজ্ঞা, আধুনিক । গীতসূত্রসারকার, তালের সম, বিবম, অতীত ও অনাগত এই চারি প্রকার গ্রহের কথা ( ১০৪ পৃষ্ঠার ), ও এই পুস্তক লেখার সময় প্রকাশিত প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থ দুটো, এই গ্রহের অর্থ বাহা বৃদ্ধিতে পারিগ্রাহিলেন তাহা, ( ১২৭ ইঃ পৃষ্ঠার ) বলিয়াছেন । তালের ঠেকার সম স্থানে, অথবা তৎসহ অপরাপর পদ প্রারম্ভের প্রথম স্থানে, প্রথম না দিয়া, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পরে পরে, অথবা অপরাপর স্থানে, প্রথম দিয়া পাতিয়া বা বাজাতিয়া, তালের হ্রদের বৈচিত্র্য উৎপাদন করিলে, এরূপ প্রথম হেণ্ডারকে, অনাঘাত, অথবা অতীত আঘাত বলিয়াও, অথবা উক্ত হয় ।

প্রাচীন লয় । আধুনিক ক্রম, মধ্য ও বিলম্বিত লয়ের স্থায়ী, ও এই অনুপাতযুক্ত, এই নামক প্রাচীন লয়, ও একই নামক লয়ের, কালের গতি, বিভিন্নক্রেত্রে বিভিন্নরূপ, তাহা, সং. ০ ৫১৪৮-৪৯ ও টাকার, এবং এই লয়ত্রয়ের মিশ্রণে নানাপ্রকার বতি, সং. ০ ৫১৫০-৫০ ও টাকার বর্ণিত হইয়াছে । এই বতি, লয়ের এই মিশ্রণ বিষয়ক, পারিভাষিক সংজ্ঞা । হ্রদপ্রধান প্রবন্ধের বতি অর্থে, পদবিচ্ছেদ ( সং. ০ ৫১১০ ও টা. ), চল্লের বতি অর্থে, জিহ্বার বিশ্রাম স্থান । এরূপ প্রবন্ধ, অন্তঃপর বর্ণিত প্রাচীন প্রবন্ধভেদ ।

প্রাচীন তাল । সং. ৪ম অধ্যায়ে, চতুঃপুটঃ চাচপুটঃ, বটুপিডাপুত্রকঃ, চাচপুটঃ তেদ উদযুটঃ, বটুপিডাপুত্রকঃ তেদ সংপকেটকঃ, প্রভৃতি শ্রেণীর মার্গতাল ও এই শ্রেণীর বহু প্রকার ভেদ ও মিশ্রণে উৎপন্ন বহুপ্রকার মার্গ তাল ও হ্রদ, ও তাহাদের গণিতের অনুপাত অনুযায়ী মাত্রাবিভাগ, ও লিপিতিক দ্বারা এই মাত্রাবিভাগের সূচীভূত, এবং অঙ্গুলী, বা হস্তের নির্দেশ বা সশব্দ ক্রিয়া দ্বারা, এই সকল তাল ও হ্রদ প্রকাশ করা ( অর্থাৎ হাতে তাল দেওয়া ), ও অঙ্গুলী বা হস্তের এই সকল ক্রিয়াসূচক, এই সকল তালের ও হ্রদের ধোল ( ধোল ) প্রভৃতি দিয়া লক্ষণ, অর্থাৎ উপপত্তি প্রদত্ত হইয়াছে । এই চতুঃপুটঃ, চাচপুটঃ প্রভৃতি সংজ্ঞা, তৎসহ শ্রেণীর তালের হ্রদের, স্মারক । এই সংজ্ঞার, হ্রদশাস্ত্রানুযায়ী, লঘু, গুরু বর্ণ হইতে, এবং বিশেষ বিধি দ্বারা নির্দিষ্ট, সূত্র বর্ণ হইতে, এবং এই লঘু, গুরু ও সূত্রত্রয়ের অর্থ, বাক্যভাবে এক, দুই ও তিন মাত্রা, তাহা হইতে, তৎসহ নামের তালের হ্রদ নির্ণয়ের বিষয়, সং. ০ ৫১১৬, ১৮, ২২-২৩ প্রভৃতি বচনে বর্ণিত হইয়াছে । চতুঃপুটঃ তালের নামান্তর চতুরগ্রঃ ( এই ১৭ ) ও বৃজ ( এই ৪০ ও টা. ), চাচপুটঃ নামান্তর ত্র্যশঃ ( এই ১৭ ) ও তলঃ ( এই ৩৭ ও টা. ), বটুপিডাপুত্রকঃ নামান্তর উত্তরঃ ও পাকপাণিঃ ( এই ২০ ), শাব্দেব বলিয়াছেন, কিন্তু এই সকল তাল শিবদ্বন্দ্বীকৃত একথা তিনি বলেন নাই । এই চতুরগ্রঃ, বৃজ, তলঃ, প্রভৃতি নামান্তরগুলির

বর্ণ, উপরোক্তরূপ ছন্দের আরক নহে। এই সকল সর্গভাল অর্থে, সর্গ সংগীতের, অর্থাৎ দেবলোক হইতে মনুভুলোকে প্রচলিত সংগীতের, তাল। এই সকল সর্গ তাল ব্যতীত, বহুবিধ দেশী তাল, ও তাহারের দ্রুত, লঘু, গুরু, দ্রুত অর্থাৎ বখাত্রমে, অর্ক, এক, দুই, তিন মাত্রা, ও তদ্ব্যতীত বিরাম প্রভৃতি বিষয়ক, গণিতের অনুপাত অনুযায়ী বিভাগ, ও লিপি চিহ্ন দ্বারা তাহারের ছন্দের দৃষ্টান্ত প্রভৃতি সহ লক্ষণ, সংঃ ৫ম অধ্যায়ে প্রদত্ত হইয়াছে। সর্গতালে, একমাত্রা অর্থে, পঞ্চ লঘু বর্ণ পরস্পর, বখা, কচটতপ, উচ্চারণের কাল যতটা, সেই পরিমাণ কাল (সংঃ ৫।১৬ ও টী.), এবং দেশী তালের একমাত্রা অর্থে উপরোক্ত কাল ব্যতীত, তদপেক্ষা, কিঞ্চিৎ কম, বখা চারি লঘুবর্ণ উচ্চারণের, বা কিঞ্চিৎ বেশী, বখা ছয়টি লঘুবর্ণ উচ্চারণের কালও হইত (ই ২০৫-২৩৬ ও টী.)। সংঃ পুঃপুঃ ১।৭ প্রকরণে, জাতিনিচয়ের, এবং দ্বিতীয় অধ্যায়ে কতক কতক রাগের স্বরলিপি দ্বারা প্রদত্ত দৃষ্টান্তে, ও ৪র্থ অধ্যায়ে কতকগুলি প্রবন্ধের ছন্দের দৃষ্টান্তে, ও ৪র্থ অধ্যায়ে বিভিন্ন যন্ত্রের বোল দ্বারা গঠিত, রচনা সমূহের দৃষ্টান্তের মধ্যে, এই সকল সর্গ ও দেশী কতক কতক তালের ব্যবহার আছে, তাহা হইতে, এই সকল তালের কাষিক দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু এই সকল স্বরলিপি ও বোল গঠিত রচনাসমূহে, মাত্রাচিহ্ন, বা তালচিহ্ন নাই, কতক কতক স্বরলিপিতে মাত্র, বেরূপ মাত্রা অনুযায়ী বিভাগ আছে, তাহা পূর্বে, (২৭৬ ইঃ পৃঃ) বলিয়াছি। এই বিষয়ক, এবং সংঃ ৫ম অধ্যায়ের তাল বিষয়ক, ও সংঃ ৪র্থ অধ্যায়ান্তর্গত ছন্দ বিষয়ক উপপত্তি হইতে, এই বিষয়ের তাল ও ছন্দ নির্ণয় করিতে হইবে। প্রাচীন এই সকল সর্গ ও দেশী তালের ছন্দ আলোচনা পূর্বক, এই সকল, ও অপরাপর প্রাচীন সংগীত, ও তাহারের তাল বা ছন্দ বুঝাইই সুবিধা হইবে, নচেৎ আধুনিক সংগীতের তাল, গীতসূত্রসারকার যেরূপ বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইরাছেন, তাহা বুঝার ক্ষমতা, তদধিক বিশেষ সাহায্য, এই সকল প্রাচীন তাল আলোচনায় হইবে না। গীতসূত্রসার লেখা কালে এই সংঃ ৫ম অধ্যায় প্রকাশিত না হওয়ার, তাহা দেখিতে না পাওয়াতেই, এই গ্রন্থকার, প্রাচীন তাল, ও চচ্চৎপুট, চাচপুট প্রভৃতি নাম বিষয়ক (১৩২-১৩৪ ইঃ পৃষ্ঠার) উক্তি গুলি করিয়াছেন।

প্রাচীন প্রবন্ধ অর্থে, কলিবিভাগ ও তাল প্রভৃতি বিষয়ক, নিয়মে নিবন্ধ, মনুস্মৃতিতে রচনা, ও তাহার নামান্তর বস্তু ও রূপকম্ (সংঃ ৪।২-৬)। এই রূপকম্, ও পূর্বে (৩৪৭ পৃঃ) উক্ত, আলাপের ভেদ রূপকং, এক নহে। সংঃ ৫, প্রবন্ধের, উল্লাহ (অর্থাৎ প্রারম্ভকারী), ও (এ উল্লাহ সহ ক্রবর মিলনকারী) মেলাপক, ক্রব, ও আভোপ (অর্থাৎ পরিপূর্ণকারী বা অন্তে স্থিত), এই চারিপ্রকার ধাতু (অর্থাৎ তাৎকালিক কলি) বিভাগ, ও তন্মধ্যে প্রত্যেক প্রবন্ধে ক্রব ধাতু (অর্থাৎ কলি), ক্রব অর্থাৎ নিশ্চিত, থাকিতই, ও তদ্ব্যতীত উপরোক্ত, অপর এক, দুই বা তিন ধাতু থাকিত (সংঃ ৪।৭-৮ ও টী.), এবং স্থলবিশেষে এই ধাতুর কোন একটি স্থলে, অন্তরা নামক ধাতু (অর্থাৎ কলি) থাকিত, তাহা (এ ২।৭ টী., ৩.৫ টী., ৩৩৩) বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীন এই ক্রব ধাতু হইতেই, গানের আধুনিক, ক্রব, বা ক্র, বা ধ্রুয়ার উৎপত্তি হইয়াছে, বুঝা যায়। এই ক্রব, ও তৎসহ এক বা একাধিক ধাতুর অস্তিত্ব, এবং তাল, সর্গম, বোল, পদ (অর্থাৎ বাগী) প্রভৃতির নানাপ্রকার ভেদ ও এই তাল, সর্গম প্রভৃতির, একটির বা একাধিকের অস্তিত্ব (এ ৭-১৮ ও টী.) অনুসারে, বহুবিধ প্রাচীন প্রবন্ধ, ও এই প্রবন্ধভেদ মধ্যে, বর্তনী (ই ২০, ১৫২-১৫৩) ও বিবিধ প্রকারের করণ (ই ২০, ১০২-১৪০), সংঃ ৫ ৪র্থ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। সংঃ ২য় অধ্যায়ে, কতক কতক রাগের, এই করণ, ও বর্তনী অন্তর্গত, সর্গম যন্ত্রের দৃষ্টান্ত আছে। করণ ও বর্তনীর, এই দৃষ্টান্ত গুলিকেই, পূর্বে (২৭৬ পৃঃ) আমি তাৎকালিক পং বলিয়াছি। গীতসূত্রসার ৮৪ ইঃ পৃষ্ঠোক্ত, আধুনিক প্রবন্ধ, হোরী, ভেলাবা, ত্রিংশট, চতুরঙ্গ, সর্গম প্রভৃতি, প্রাচীন এই প্রবন্ধ জ্ঞেয় অন্তর্গত।

## সাধারণ নির্ঘণ্ট

( গীতসূত্রসার ১ম ভাগ, ও পরিশিষ্টের একত্রে ) ।

অম

অংশ ৫৩ বিভাগ ১৫, ২০৫, ৩৬৭, এক অংশ উচ্চ  
নীচ হ্র ২৭, ২১১, ৩৮২  
অংশ স্বর (বাদী দেখ) ৬৮, ১২১, ২১০, ২৭৫, ৪৬১,  
তৎসংকণ ৪৬৪, তাহা প্রাচীন উপপত্তির অঙ্গ ৪৬৭  
অক্ষিকন রঘুনাথ রায় ৮  
অক্ষর পরিচয় ও ভাষা উচ্চা ৭ ১/২  
অঙ্কুল মাপ, বাস্তবস্থের, সংগীত রত্নাকর প্রদত্ত ঐ  
ম পের সাধারণ পরিমণ ৩২৪, মতান্তর ৩০৮  
অচল ঠাট ও পর্দা বা সারিকা ২২, ১১৬, ২১৭, ৩২৩  
৩২৮, ৪২৮, পাশ্চাত্য অচল সারিকা ৪২৮  
অচলবারিক গ্রাম ২২, ১১৬, ২১৭  
অচূত স্বর ১১৪, ২৭০, ৩২১  
অণু, অণুজ্ঞাত যাত্রা ১০২, ৪৬৬  
অতীত গ্রহ ১০৪, ১২৭, ৪৬২  
অনংগ স্বর ৪৬৪, তাহাতে লজ্জন ৪৬৪ তদ্বিবরক  
সংগীত রত্নাকর ও তৎসংকণ বচন ৩৪২, ৪৬৪  
অনাগত গ্রহ ১০৪, ১২৭, ৪৬২  
অনিশ্চিত ওজোনের স্বর ( ওজোন দেখ )  
অমুপাত, স্বরের, ( অন্তর, ওজোন, তার দেখ )  
অমুমাত্র ০.৫  
অমুরগন ২৪৬, ২৫৭, ৩-৩-৩.৫  
অমুরব ৩.৬ ৪৪৩  
অমুলোন ১১  
অমুনাদী ( বাদী দেখ ) ৬৮, ১২১, ১২৩, ৪৬২  
অমুনন্দন (research) ২৯২, ভারতীয় ও ভারতীয়  
সঙ্গীতবিষয়ক পাশ্চাত্য ২৮৩, ৩৩৪  
অনৈসর্গিক ঠাট ২৯২  
অন্তর ১৪, ১৫, ১৬, (interval) ২৩০, ২৫৭  
অভিনব ( ঐ লক্ষ দেখ )

অন্তর

অমুপাত ২৩০, ৩১৭, ৩৬১, তারের লম্বের মাপ  
দিয়া ( তার দেখ )  
উপপত্তিগত, ও ব্যবহারিক স্বর তারতম্য ২৬  
৩৭২, ৩৭২, ৩৮০, ৪৫২, তাহা পাশ্চাত্য  
৩৭২, ৩৮০  
এক অংশ উচ্চ নীচ ২৭, ২১১, ৩৮২  
এক অষ্টকে ৫৩ অংশ বা ৩.১ বিভাগ, তৎ  
প্রত্যেকটি স্বর নহে ২৩৫, তাহা যোগ বিরো-  
গের হিসাব ও তদ্বিবরক পণিত ২৩৪, ৩৬০-  
৩৬২, প্রতি ২২ বিভাগ ঐক্লপ হিসাবের স্থল  
মাপ ৩৬০, ৩৬১, ৩৭৭  
পঞ্চ অন্তর ( প্রতি দেখ ) গীতসূত্রসারকার প্রদত্ত  
১৫, হিন্দুস্থানী ২২৮, ৩৫২, তাহার প্রকৃত  
অর্থ ৩৮১  
পূর্ণ ও অর্দ্ধ ১৪, ১৬, ২০, ২২, ২৩, ২৬, ২০২,  
৩৭২, ৪৫৬  
বৈজ্ঞানিক মাপ পাশ্চাত্য অন্তরের ২৩০, ৩৮০  
প্রতি অন্তরের ( প্রতি দেখ )  
বৃহৎ, মধ্য, ক্ষুদ্র ১৪, ১৫, ১৬, ২৩০ চারি, তিন,  
দুই প্রতি তাহাই ৩৫৭  
প্রতি ও একপ্রতি ( প্রতি দেখ ) ।  
সূক্ষ্ম পার্থক্য বিচার ব্যবহারিক নহে ২৬, ৩১০,  
৩৩০, তজ্জগৎ পৃথক স্বরলিপি চিহ্ন থাকে না  
৩৩০, ৩৭২, ৩৮০, ৪৪৮, তাহা পাশ্চাত্যও  
থাকে না ৩৭২  
সূক্ষ্ম, যথা সিকি ৭ অর্দ্ধান্তরের যুব কম ( স্বর  
দেখ ) তৃপ্তিকর নহে ২৫, ৩৩১, ভারতীয়  
সঙ্গীতে ঐক্লপ অন্তর থাকা কেন মনে হয় ২৪,  
২৫ মিড়, গমক প্রভৃতিতে ঐক্লপ অন্তরের  
অস্তিত্ব ২৫, ৩৩০ পাশ্চাত্যও ঐক্লপ ২৫৭, ৩৭২  
সূক্ষ্ম পার্থক্যের, যথা অর্দ্ধান্তরের কিঞ্চিৎ কম  
অন্তরের স্বরের অস্তিত্ব ও তাগা উচ্চারণগত  
পার্থক্য বলিয়া বিবেচিত ৩৭৫-৩৭২, ৪৮৮,  
৪৪৮, তাহা পাশ্চাত্যও ৩৭২, ৪৪৮  
সূক্ষ্ম, যিনা তুলনায় উপলব্ধি হয় না ২১, ২৫, ৪৪২  
অন্তর মার্গ ৪৬৫

অন্তর (অন্তর দেখ) গ্রীক, যোড়ের ৩৬৬  
 অন্তরা ৭৬, প্রাচীন ৪৭০  
 অপকর্ষ সুরের, প্রাচীন ২৫৫  
 অপেরা (opera) ১০২, পায়ক গায়িকা ৬, ৪৫৭  
 অপস্তাস ১২১, ১৩১, ৪৬১  
 অভিনব (বা আভাবিক ত্রুটিভিত্তিক) অন্তর ও ঐ  
 অন্তরের সুর ৩৭৪-৩৭২, ৪০৮, ৪৪৮, ৪৫৫,  
 তাহা বহু পরীক্ষার নির্ধারণ কর' উচিত ৩৭৪,  
 ৪৫১, ৪৫৫, ঠাই, স্বলিপি, ঠা' মৌনিয়ম (ঐ  
 ঐ শব্দ দেখ)  
 অভিনবরাগমঞ্জরী আধুনিক পুস্তক. ও তাহাতে  
 ক্রতির মাপ ৩৬৬  
 অভ্যাসিক (practical) ঘ  
 অমরকোষ ১৪৬, ১৪৭, ২০১  
 অর্দ্ধ অন্তর, সুর (অন্তর দেখ) ১৪, ২০, ২৬, ২৭২,  
 ৩৭২  
 অর্দ্ধ মাত্রা ১৩২, ১৪৬ (মাত্রা দেখ)  
 অর্ধস্থিত ৩৪৬, ৩৪৮-৩৫১  
 অলঙ্কার ৩৫, ৩৬, ২৮, অতিরিক্ত প্রয়োগ ২৮, র'গ-  
 বিশেষে চিহ্ন ২৭৬  
 প্রাচীন সুর প্রস্তার অর্ধে ১২৪, ২৪৮, ৩৪৮, ৪২০,  
 ঐ প্রসঙ্গাদি, প্রসঙ্গান্ত প্রভৃতি নামক ১২৪,  
 ৩৪৮, বর্ণালঙ্কার অর্থাৎ বর্ণ ও ঐরূপ অলঙ্কার  
 ১০, ১২৪, ২৪৪, ৪২০  
 অলিঙ্গাস ৮০  
 অঙ্গ, অঙ্গত্ব, সুরের ৪৩৫, ৪৩৭  
 অঙ্গনচ্ছ বস্তু ৪৩৬  
 অবরোধ ১১ (বর্জিত দেখ)  
 অবরোধী বর্ণ ৪০০  
 অশুদ্ধ পাঠ, প্রাচীন পুস্তকের ৪০৩, রাগবিবোধের  
 ২৫৮, ২৭৪, ৪০৩, ৪৪৬ সংগীতরত্নাকরের ২৮৩,  
 ৩২৬, ৪০৩, ৪৪৬ তৎ সংশোধনের পক্ষা ২৮৩,  
 ৪০৩, ৪৪৬  
 অস্বাভাবিক ঠাই (ঠাই দেখ)  
 অষ্টক, অষ্টম (octave) ১১, ১৫, ১৩০, ২৪৬, ২২৮  
 ৫৩ অংশে বিভাগ ১৫, ৩৬০, ঐরূপই কিন্তু খুব  
 সূক্ষ্মভাবে ২২ প্রতি ৩৬১, ৩৭৭ (অন্তর দেখ)  
 অষ্টোবলী ১৮০, ৩১৬, ৩১৮

## অ

আওর্দা (আবৃত্তি) বা কের ১৫৫, ক্রপদের, প্রত্যেক  
 কলিতে চারি ৭৮, খেয়ালে কমেও হয় ৮০  
 আকবর সমসাময়িক জানসেন ৭২  
 আকস্মিক ২১২, ২২১  
 আঘাত, তালের ১৫৭, ১৮৪ অতীত, অনাবাত ৪৬২  
 আঙ্গুল দ্বারা বয়ের মাপ (অঙ্গুল দেখ)।  
 আঞ্জিনেয় ১০৭, ২৪১, ৪৬৬ তাহার 'আঞ্জিনেয়' অশুদ্ধ  
 পাঠ ২৮৩, ৪৬৬  
 আড়, আড়া, আড়াঠেকা ১৭২  
 আড়ী (nut) ৩০৫, বা মেরু (মেরু দেখ) ৩০৫,  
 ৩৫৬, ৪২১  
 আদিশ (standard) কাল, মাত্রা ২৮, ওজনের  
 সুর ও গ্রাম ১১৬, ১৩২, ৩৩২  
 আদি সুর (বরজ, গ্রহ, গ্রাম, মুছনা, মোড়, দেখ)  
 আদ্বা কাণ্ডরালী ১৬৮  
 আপেক্ষিক ওজোন (ওজোন দেখ)।  
 আভোগ ৭৬, প্রাচীন ৪৭০  
 আমীর খসরু ৬৬, তাহার হিন্দুসঙ্গীতে যত্ন ৭২  
 আ-হির্গ ১১  
 আবেহী বর্ণ ৪০০  
 আলপ্তি ৩৪৪, ৩৪৬  
 আলাউদ্দিন সমসাময়িক গোপালনাথক ৭২  
 আলাপ ৭৪, ১৪৬, ৩৪৭, ৪৪৮ প্রাচীন ৩৪৬, ৩৪৭  
 দ্বারা রাগপরিচায়ক বরবিস্তার প্রকাশ ৭৭, তাহা  
 একই রাগ বিভিন্ন ভালে গাহার সহায়ক ৭৭,  
 তাহা রাগের সুর স্বরগত ও প্রোভাধের রাগ  
 পরিচয় সহায়ক ৪৪৮-৪৪৯, কিন্তু বহু পুনরুক্তি  
 দ্বারা বা বহুক্ষণ আলাপ অনুচিত ৭৭  
 ইহাতে ভাল নাই ৭৫, ৪৪৯ ইহা রাগ হইতে সৃষ্টি  
 ৬৭, ৭৫  
 স্বরলিপি এতদ্বন্দ্বী প্রধার হয় না, একারণ  
 শিক্ষা করা কঠিন ৭৪  
 স্বরলিপি রাগবিবোধের ২৭৬, ৩৩৩  
 আলো ও ছায়ার তাল, সঙ্গীতের বল ৩৫  
 আবৃত্তি (আওর্দা দেখ) ১৫৫  
 আশ, আশ ৩৬, ৩৮, ৪০, ৪২, ১২৫ সেতারের ৪০০  
 আহাটী ৭৬

আইশ্বর্য ক, পেরালী ৫, ৮২

ই

ইকোআল টেম্পারামেন্ট (equal temperament)

বা কৃত্রিম স্বরগ্রাম ২৫, ১৩২, ২২০, ৩৪১, ৩৫৩  
৩৭৩, ৩৮৪, ৪৫৫-৪৫২

তাহার পণ্ডিত ৪৫৬

তাহার হবিধা ২৫, ২২০, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮

ভিত্তিতে পাশ্চাত্য, সঙ্গীত, বহুমিল, স্কোল, স্বর-  
লিপি ৪৫৬, ও বাঁশী জাতীয় বস্ত্রের স্বর ৩৪১,  
ও সারিকা ৪২৮, তজ্জন্ত কতি ২২০, ৪৩৭,  
৪৫৭-৪৫২, প্রেষ্ঠ বাদক দ্বারা তৎ সংশোধন  
৩৪১, ৪২৮, ৪৩৭, ৪৫৮ এই ভিত্তিতে গীতসূত্র-  
সারের স্বর, স্বরলিপি নহে ৩৭৩, ৪৫৬

ইচ্ছাযত ২০৪

ইতালীয় সঙ্গীত ২০

ঈ

ঈষৎ স্রুত ২০৩

উ

উইলার্ড ক্যাপ্টেন (Captain A. Willard ' /.

৪৭, ৫৪, ৫৫, ৮১, ৮২, ৮৬, ৮৮

উচ্চতা হরের ১০

উচ্চারণ, ভাষা ও সঙ্গীত ১/০

উদারা ১১, ২০, ২৪৬, ৩৪০

উল্লেখ ৪৭০

উল্লেখ ৪১৬

উপপত্তি (theory) ক, ঘ, ১/০, ১/০, ২৪৭ (লক্ষণ  
দেখ)

উমানাথ বজী ২৩৭

এ

একতান, ভারতীয়, কোরাস ১৮ ও এই কনসার্ট ৪৫৭

এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকা ৩৮৭

এশ্রার বা এশ্রাজ ৪, ৫, ৬, ১৪৩, ৪০৭, ৪২২, ৪৩৩,  
৪৩৪, ইহার ক্ষমি নাকী ৪৩৫, ইহা বাদন ৩৫৫  
(হর, সারিকা দেখ)

ঐ

ঐতিহাসিক রস ১০৫

ও

ওজোন (pitch) ১০, ২১৮, ১৩২, ২৭৫, ২২৮

অনিশ্চিত, বিকৃত হরের ( কড়ি, বিকৃত দেখ)

আপেক্ষিক, হর ও গ্রাহের ১৪, ২৮৮, ৩৫৮, ৩৫২,  
৩৬৩, ৩৬৫, তাহা পাশ্চাত্যে ৩৫৮, ৩৫২

চিরস্থায়ী (absolutely fixed) বিভিন্ন পাশ্চাত্য

দেশে তাহা বিভিন্ন ১১৬, ১৩২, ২৮৮, ২৮২, ৩৩২

৪৫৬, নির্দিষ্ট চিরস্থায়ী হর, সঙ্গীত ৩৩৫, ৪২৫

পার্শ্বা, এফই নামক হরের, মানসিক ৪৬, ২৬৭,

২৬৮, ৩৭১, প্রকৃত ২৭, ৩১৩, ৩৬৩, ৩৭১, ৩৭২,

৩৮২, ৩৮৮, হৃদয় হৃদয় পার্শ্বা ( অঙ্কুর দেখ)

১৮/০, ১৮/০, ২৭, ৩৭১-৩৭৪, ৩৭৮, ৩৮৪, ৪০২,

৪২৫, তাহা পাশ্চাত্যে ৩৭২, ৩৮২, ৩৮৪

সীমা ১৪০ (২য় ভাগ ৫৫ পৃঃ উষ্টবা), কণ্ঠে ক্রমে

বৃদ্ধি করা ১২, পুরুষ, বালক ও স্ত্রীলোকের

১৭, ১২, ১৪০

ওভারটোনস্ ( overtones ) ৪৫১

ওস্তাদ ( কালাবৎ দেখ ) ১/০, ২৭, কণ্ঠের ৩, গ্রাম

নিরক্ষর ৩৫, ২৭, ভঙ্গীর অভাব ৩৫, ভাবহীনতা

ও বসের অভাব ও দুঃসাহ্য বর্তন ও অলঙ্কারের

আভিলাষ ২৭, ২৮, ৪৩০ তালের হ্রস্ব অবাক্ত দ্বারা

কৃতিত্ব ১২৬, মাত্রা, সার্বজন্য গোপন অভাব ১২৬,

২০৭ শিক্ষাব্যানে অনিচ্ছুক ১/০, ১৪৩, ক্রপণীঘের

হর জান ৪৩৪

উ

উড়ব ( সম্পূর্ণ দেখ ) ৫৫, ১১২, ৪১৮, ঠাটে বর্জিত

৩১-৩৫, তাহা স-র-এ ২২৮

উপপত্তক ( উপপত্তি, লক্ষণ দেখ ) ক, ঘ

ক

কওল কোলবানা ৭৭, ৮৫

ককুত ৩২৪, ৪৩৫

কড়ি ২০-২৩, ২৬, ৩৮০ ও কোমল বা বিকৃত হরের

ওজোন অনিশ্চিত ( ঠাট, বিকৃত দেখ ) ২৩, ২১৫,

৩৬৫, ৩৭১ ৪২৬ স্তোত্রাদি হইতে প্রাপ্ত এই

ওজোন ২৩, ২৪, বিভিন্ন বরজে ভিন্ন ২৬

কণ্ঠ ( গান দেখ ) সর্বোৎকৃষ্ট বর ১, তাহাকে

সঙ্গীতোপযোগী করা ৭, অপেরা গায়কদের ৬

দ্বারা বর ও তত্ত্বদের দ্বারা অনুকরণ ৪, ৫, ১৪১,

৪৩২

ভঙ্গী ( ভঙ্গী দেখ ) ৩৫, ২৩

সাবনা ( গান দেখ ) ও মিষ্টবের উন্নতি ও অব-

নতি ১/০, ১-২, ১৩২-১৪৪, ৪৩২

কণ্ঠ নীমা (ওজোন দেখ)

কণ্ঠকোম্বী ২৬, ৪৬, ৭৩, ৭৮, ১০৫, ১৪৭, ১৭৪,  
১৮৪, ১৮৫

কণ্ঠকল্প ১৪৬

কথা (পান দেখ), পানে, বিপদ উত্তারণ ও অর্থ  
প্রকাশ নাই ১০৩, দ্বারা রস নাই ২৭, ব্যাক্র  
১০০, ১০৩

কনসার্ট (concert) এক্ষণের ৪৭৭

কনসোন্টান্ট (consonant) ৩১২, ৩১২, ৩৫৬, ৪৪৩,  
৪৪৪, উৎকৃষ্ট ৩৫৬, ৩৫৭, অপকৃষ্ট ৩৫৬, ৪৪৩-  
৪৪৪, পরস্পর স্থূল ২৭, ৩৮৩

কপাল পীত ১৩৬

কমা দ্বারা মাত্রা চিহ্ন ২৮

কম্পন, কণ্ঠ ও ঘরে ৪০, ৪০৭, সেতারে ৪০৮ রা.  
বিঃ ক উৎকৃষ্ট ৪৪৪, ওজোন অনিশ্চিত  
৪৪১, তালি কম্পন দ্বারা চিহ্ন ২১৫

কম্পন, কম্পনসংখ্যা, হর ও ধ্রুনির ২০৩, ৩১৭,  
৩৬১, তাহার পণিত ২০৩, ৪৫৬

কমল, পীত ১৩৬, প্রাচীন প্রকার ৩২৮

কম্বা, কম্বাসংখ্যা ৩০২, ৩১০, ৪১১, ৪১৬

কম্বাঘাত, কবিতা ৩১.

করণ ২৭৬, ৪৭০

কর্ণাট সংগীত ১৮০, ২০৭, অন্ত্যায় কর্ণে ২০৮,  
মুদ্রাসন প্রভাব অন্ত্যায় ২০৭, উৎকৃষ্ট পপ্পে  
বর্ণিত ৩৬, বিকৃত হর ৩৬৮ ও ঠাট ৩৬২

কর্ত্তরী, অর্থ ৪২২, ঐ পৃথক ১২৫

কর্ত্তব্য, ব্যাবহারিক. (practical) অর্থ ১৮, ২৬  
কারিকরী বা কারকাধ্য অর্থ ২৭, ২৮, ৩৩০,  
অতিরিক্ত প্রয়োগ ২৭

কলকট্ট ভাটার ২৪

কলানিধি সংগ্রহ কলিঙ্গিকা ২৪৫

কলিঙ্গিকা অর্থ কলিঙ্গাখের চিহ্ন ২৭২

কলিঙ্গাখ সংগ্রহ চিহ্ন ১০৭, ২৪৫, ৩২০, ৩২৬,  
৪০১, ৪০৬, ৪১৪, ৪১৮, ৪৩৫, তাহার কাল ৪২৪

কলিঙ্গাখ মত ৪৭, ১০৬, মতে হর রাগ ৪২

কলের ও জীবিত সঙ্গীত ৪৫২

কাণ্ডালী ৮১, ১৬৭, সেতারে ২০২

কাণ, তাহার বস্তুর (pegs) ৩৫৫, ৪০৬

কানাড়া, আঠার প্রকার ৫১, ৫০, দ্বয়বাহী ৪১, ৪৪৪

কানাড়া

ঐ ঐ ঠাট ৩১, ২০২, ৩৭২, ঠাট পার্থক্যের কারণ  
৪২০ (ঠাট দেখ)

কাবাল জাতির গান ৮১, তাল ৮১, ১৬৭

কার্বেন (John Curwen) ১৫, ২৪, ৩৭৩, রচিত  
ষ্ট্যান্ডার্ড কোর্স (Standard Course) ২৩৪,  
৩৫২, ৩৮২, ৩৮৮, ৪৪৮, ৪৪৮, রচিত গ্রামার  
(Grammar of Vocal Music) ২৬৮,  
৩৫৭

কাথিক (practical) ১০

কাল, পরিমাপ ১৪৬, মাত্রা অর্থ ২৮, নির্দিষ্ট মাপ  
নাই ১৪৮, ২০৩

কালব্যব বা কলব্যব বা ওস্তাদ (ওস্তাদ দেখ) ৩,  
৭২, তাহারের গান ক, ও, ২৭, রস ভাব পূর্ণ  
রচনার, ও রাগ মৃত্তি, নুতন রচনার অভাব ১০১,  
শিক্ষাদানে অনিচ্ছুক ১৮০, ১৪৩, সাধারণ জ্ঞান  
অভাব ১২, (প্রদ পায়ক দেখ)

কালীঘর বেদান্তবাগিনী ৭, ২৫, ২৪৫

কাঠ নিরুচ্চন, যন্ত্র, আধুনিক ৪৩১, প্রাচীন ৪৩১,  
৪৩৪, পাশ্চাত্য ৪৩০

কাহারবা গান (চুংরী দেখ) ৮৭, তাল, ৮৭

কীর্তন ২১, ১০১, ৩৭৪ ৪৫২

কুক্ষিকা (signature) ১৮, ১৯

কুটুতান ১২০, ২৮৫, ২২১, ৪০৬

কুত্রির্ন হর (ইকোজাল টেম্পোরামেন্ট, দেখ)

কুন্তন ১২৫, ৪০৮, ৪৫৫

কেডেন্স (cadence) ১৬১

কৈলিক, হর ১১৫, সাধারণতঃ ৩২২

কোণ, মত (দণ্ড দেখ) ৩০২, ৪৩৬

কোমল (কড়ি, তীর, বিকৃত দেখ) ২০২, ২৪, ২৬  
৩৮০, সংপীঃ এর ৩১৬, ৩১১, মাসিক ২৬

অতি কোমল ৪২, ৪২১, কোমলত্ব ২৪

কোলন (colon) দ্বারা পরিশিষ্ট চিহ্ন ২৮

কোরাস (chorus) তারতীয় ও পাশ্চাত্য ১৮

কৌপিক, ও ঐ বি, জি ২২, ১৪৮, ২০১ দ্বারা মাত্রা  
ও তাল ৩১, ১৬৭, ২০১

ক্রম ২৮৫, ২২০, ৪১২

ক্রমবিকাশ, ক্রমোন্নয়ন (evolution) ৮০, ৮৭

ক্রঃ ডাক্তার (Dr. Croteb) ১৫, ২৪৪

ক্লেমেন্টস্ (E Clements) ২০২, ৩৩৩, ৩৯৭,  
ইন্ট্রাডাকশন্ টু ইণ্ডিয়ান মিউজিক্ (Intro. to  
Ind. Music) ২০২, ২৫০, ২৫৭, ২৯৯, ৩০০,  
৩১২-৩২৩, ৪৫৭, এই পুস্তকে দেবলের অমু-  
সন্ধানের কথা ২৯৯, দেবলের পুস্তকে সেরূপ নাই  
৩০১, ৩০২, প্রসঙ্গ প্রতির মাপ (প্রতি দেব)  
পঁচিশ শ্রুতি ৩২১, সাধারণের ব্যাখ্যা, ৩২১, ও  
তৎসম্পর্কে শার্জ দেবের পাণ্ডিত্যে ইঙ্গিত ৩২২,  
সোমনাথ ও রায়জমাতোর সংরং বৃত্তিতে প্রম  
এই উক্তি ৩০৪, বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের বক্তৃতা  
(Bombay University Lectures) পুস্তক  
৩১২, ৪৫৮, তাহাতে প্রতির মাপ ও হিসাব ৩১৯

## প্র

ধরজ (বড়জ দেখ) খ, ১০, ১৩, ২৬, ই হর ২২০,  
২৭৫, গ্রীক মোডের tonic ৩৮৬, অধুনা স ধরজ  
১৩, ১১৬, ২৭৫, ২৮৪, ২৯৬, ৪২১, ৪২২, ৪২৫,  
পান্চাতো অস্তান্ত হরও ১১৬, ৪২৬ প্রাচীন  
সঙ্গীতে ধরজ ছিল না ২৭৫, ২৮৪, ২৯৬, ৩৮৭,  
৪২২, প্রাচীন বৃহন্নার ছিল না ৪২৫

ধরজ পরিবর্তন (ধরজ ফের দেখ) পান্চাতো ২৫,  
ভারতে ২১৬, ভারতে অজ্ঞাতসারে ২১৬, ২২১,  
ভারতীয় বয়ে অহবিধা ২১৭, সেক্ষত্ৰ এই ধর-  
লিপিতে অল্প প্রয়োজন, ও গানে অহবিধা  
২১৯, ধরজান্তর করিয়া লিখার প্রয়োজন ২১৭

ধরজ-ফের বা সংক্ৰমণ ২২১, ২২৩, তাহা দুই  
প্রকারে লিখন ৩৭৩, রাগে থাকার দৃষ্টান্ত ২২১-  
২২৬

ধরজ-সূচিকা ২১৮, ২৩৬

ধাড়ব বা বাড়ব ৪৫, ১১৯ (বাড়ব দেখ)

ধাদ ১০

ধানি, ধানিনান ৩৩৫

ধেমটা, গান ৭৭, ঠুংরীভেদ ৮৭, তাল ৮৭

ধেরাল ৭৭, ৮০, ইহার তাল ও লয় ৮০, ইহাতে  
গিটকারী ও গমক ৮১, ও তান ৮৮, ও সঙ্গতে  
তালের পরণ ১৯৬, ইহার গায়ক ও ক্রপণ গান  
(ক্রপণ দেখ)

## প্র

ধরজ ৭৭, ৮৭, ৩৭৪

গণ ১৪৪, ১৪২

গত্ ৭৫, প্রাচীন ২৭৬, ৪৭০, অবনছ বয়ের তাহা

গত্

৪৩৬, প্রাচীন, ধরলিপি গীতহৃত্তসারকার দৃষ্ট-১০৫,  
এ পরে প্রকাশিত পুস্তকে ২৭৬

গতি, ঠা দুন চৌদুন ২০১, গানের রস ভাব অমুযায়ী,  
ধীরে, অতি ধীরে প্রভৃতি ২৩৩, ৪৬০, তাল অমুযায়ী  
মাত্রামান বয়ে মাপ ২০৪, ৪৬০

গমক ১০০, ১০, ২৫, ৩৬, ৪০, ১২৫, ভারতে প্রচুর  
১০০, ২৫, এই নামক রং ৩০ বর্ণিত তার শব্দন,  
ও তৎচিহ্ন ৪৫৫

গন্তীর বা বাদ হর ১০

গলা (কঠ, গান দেখ), বরসা ধরা ১৪১, গলাবাজি  
১০২

গাজ গীত, মুখ হইতে ১০৮

গান (গুস্তা, গীত, গ্রাম্য গীত, রাগ, সঙ্গীত দেখ) ১০,  
১৪৬, কঠ সংগীত অর্থে ৭৭, তাহা স্তোত্র ৪৩,  
বিভিন্ন প্রদেশের ৪৫  
প্রাচীন বহু প্রকারের ১০৭  
বাজলা ১০০, ১০৩, হিন্দী ৯১, ১০৩, উত্তরের  
স্বরোচ্চারণ ৯০, বাঙ্গালী কর্তৃক হিন্দী গান  
উচ্চারণ ১০৩

বিস্তার বৈচিত্র্য (বিস্তার দেখ)

রচনার কথা, ও হরে, রস ও ভাব ১০২-  
১০৩, ৪৬০

শিক্ষা ও কঠ সাধনা বিষয়ক সাধারণ উপদেশ  
১০৭, ২২৯, ২৭৭, ২৮৮, ১৪০-১৪৩, ৪৩৯ ৪৪০

শিক্ষাকালে কর্তব্য—বালাকাল হইতে ১০৭, ১৪১,  
প্রথমতঃ পাঁচ মিনিটের অনধিক ৮, ও সাধা-  
সিধা কয়েকখানি গান লিখিয়া, ৭ এর শিক্ষকের  
নিকট হর ও মার্গম ১০৭, ৮, ১৩, পরে  
ধরলিপি ১৪১, গলার ওজোনসীমার মধ্যে  
১৪০, ক্রমে তাহা বৃদ্ধি ১২, আরোহে ক্রমে  
মুহুর, অবরোহে ক্রমে সর্বল বলে ১২,  
কথা স্পষ্ট ও অর্থ প্রকাশ সহ ১০৩, হরজ  
শিক্ষকের ও দীর্ঘতরী বয় সাহায্যে ৪৩০, ৪৩৯,  
ও মিষ্ট ধ্বনির ৪-৬ ও শুদ্ধ হরের ৪৩৮-৪৪০,  
ও ছড় বাদিত বয়ের সঙ্গতে ১৪৩, বয়ের  
যথাসম্ভব কম সঙ্গতে ৪৩৮-৪৪০, ও তৎ উৎ-  
পাদিত বা শিক্ষক কঠ উৎপাদিত নমুনা শুনিয়া  
পরে অনুকরণে ৪৪০

শিক্ষাকালে পরিভাষা,—অতিরিক্ত সাধনা ৭,  
অতিরিক্ত সর্বল ৮, অথর্থেই তিন সপ্তক ১১,  
নিরন্তর ধাব বা উচ্চ হর ৭, ওস্তাদসহ একযোগে  
১৪১, ৪৩৯, ওস্তাদের গলাবাজী নকল ১০২,

## গান শিক্ষাকালে পরিত্যজ্য

আহারের পরেই ও চুর্কলভায় ও ক্ষুদ্র ঘরে ৮,  
গলার বয়সী ধরার সময় ১৪১, জোআরীযুক্ত  
৫, ও কর্কশ ও কুজিম হরের বজ্র সম্বন্ধে ৪৫৭,  
৪৫৯

গাকার গ্রাম (গ্রাম দেখ) ১১১, ২৬৪, ৩২০ বিষয়ে  
ক্রেমেন্ট্‌স্‌ ৩২০

গাকার হর ১০৯

গাব, তবলা অভূতির চামড়ার ৪৩৬

গায়ক (অপেরা, ওস্তার কলানৎ দেখ)

গিটকারী ৩৬, ৩৮, ৪০, ৪১, ১২৫, শাদা ও সগমক  
৪১, হিন্দুস্থানে, তাহা ও কম্পন অত্যধিক, বাজারীর  
তাহা কঠিন ৪১, তাহা রসহীন অনুচিত ৪৬০,  
ওস্তাদী গানে তাহা অত্যধিক ১৮০, রসবিশেষে  
তাহা ৯৬

গিয়ার্দিনি (Giardini) ৪৩৮

গীত (গান দেখ) ৬৬, ১০৮, কঠোরগীত অর্থে ৭৭  
প্রাচীন ১২১, ১৩৫, গীত শব্দের প্রাচীন অর্থ ৪৬১

গীতি, কপাল, কবল, বাগধী ১৩৬

গীতিনাট্য (dramatic music) ১০০

গুরু মাত্রা ও বর্ণ ২৮, ১৫৫, ২৭৬, ২৯৫, ৪৬৯

গুলনয় ৭৭, ৮৫

গোপালনাট্যক (নাট্যগোপাল দেখ)

গোবিন্দ অধিকারীর বাজা ১০০

গ্রন্থ, প্রাচীন (অগ্রন্থ দেখ) ও আধুনিক, প্রায় উপ-  
পত্তিতে পূর্ণ ১৮০

গ্রন্থ, গ্রন্থের ৩৬, ১২১, ২১০, ২১৩, ৪৬১, ও জ্ঞান  
ধরের যুক্তিসম্মত অর্থ ২১০, ৪৬১, ৪৬৭ এই ও  
অংশ, বাকী অনুবাদী প্রভৃতি, প্রাচীন উপপত্তির  
অর্থ ৪৬৭, তাহার অপপ্রয়োগ ৪৬৮, রাগের  
আদি ও শেষ স্থর নির্দিষ্ট নয় ৬৭

রা-বিং, রাগমালা, ও সত্রাং-রাগের ৪১২,  
সং-পাং-রাগের ৪১৫

গ্রন্থ, তালের, সম অতীত অনাগত ১৩৪, ১২৭, ৪৬৯

গ্রাম ১৩, আধুনিক হিন্দুস্থানী ও খাশ্চাতা দাস্তাবিক  
১৪, এই চতুর এক ৩৮৪, ৪৪৪, তাহার পণিত  
২৩৩, ৪৫৬, হিন্দুস্থানী বাস্তাবিক, গীতসূত্রসার-  
কার প্রসঙ্গ ১৫, প্রচলিত বস্তের তাহা ২৯৮,  
৩৬৪, ৩৮০, তাহা রজনী বৃহৎ ৩৮৫, ৩৮৯

পাশ্চাত্য আধুনিক, মেজর মাত্রার বা, বৃহৎ ক্ষুদ্র,

## গ্রাম

১৬, পূর্ণবারিক (diatonic) ১৪, এই এই  
ইকোআল্ টেম্পেরামেন্টের ৪৫৬, পাশ্চাত্য  
চিরস্থায়ী ও আপেক্ষিক ওজোনের স্থরের গ্রাম  
৩৫৭-৩৫৯, পাশ্চাত্য আধুনিক আদিম গ্রাম  
প্রাচীন মোড, বিশেষ ৩৮৯

প্রাচীন, বড় জ মধ্যম গাকার ১৫, ১১১ ১১৩, ২৬২-  
২৬৫, ৩৯১ আধুনিক হইতে ভিন্ন ৯৫, ১১৩,  
২০৮, বড় জ গ্রামের আধুনিক রূপ ৩৮৪, তাহা  
রিঠাট ৩৮৪, মধ্যম গ্রামের আধুনিক রূপ  
৩৯১, রা-বিং-এ কেবল বড় জ গ্রাম ৪১৭,  
রাগমালায় তাহাই ৪১৯, সং-রাগের গ্রাম  
নিরূপণ ২৮৭, ৩২২, ৪০৩ সং-রাগ প্রাচীন জাতির  
গ্রাম ৩৯২, ৪০৩, ৪০৪

প্রাচীন গ্রীসদেশীয় ও মুহাম্মা ১১৮, ৩৮৬-৩৮৮,  
আদিম পাশ্চাত্য ৩৮৩, ৩৮৬ ও আদিম ভার-  
তীয় একই ৩৮৮

স্বাভাবিক ১৪, তাহা জগৎযাপ্ত ১৫, এই বা বিকৃত  
স্থরহীন ঠাট ২২০

গ্রামসাধারণ ৩২২

গ্রামোফোন (gramophone) ৪৫২

গ্রামাগীত বা গান ৫৫, ৮৭, ৮৮, ৩৭৪, ৪৫২

গ্রীসদেশীয় প্রাচীন গ্রাম, বা ঠাট ১১৮ বা মোড্  
(moden) ২৮৪, ৩৮৬-৩৮৮, ৩৯০

গ্রেহাম (G. F. Graham) ১৫

ঘ

ঘণ্টা বা ঘণ্টা ৩৮-৪০, ১২৫, ৪০৯, ৪১৩ ৪২৮, বট  
মিড় ৩৮, ৫২

চ

চতুরঙ্গ ৭৭, ৮৫

চতুমাত্রিক ১৫৬, ১৬৪, ১৬৬

চতুস্তাল ১৩২

চতুর্দণ্ডিপ্রকাশিকা ৩২১, তাহার কাল ৪২৪

চর্ম, প্রাচীন বস্ত্রের ৪৩১

চরণ ৭৬, ১৫৫, ১৫৯, ১৬০

চিকারী তার ৩৫৫, ৪২২, প্রাচীন শ্রুতি তার ৩৫৫

চিত্তবিকার ঘটনা ৯৩, ৯৮, ২০৩ ৪৬০

চিরস্থায়ী (ওজোন দেখ)

চিহ্নাং (Da Capo Sign) ১৬৫

চৌকী (bridge) বা সত্বেখারী (সত্বেখারী দেখ)

চৌদ্দ ২০১

চ্যুত, স্বঃ (সচল দেখ) ১১৫, ১১৬, ২৭০, ৩২১

ছ

ছড় বা ধরু (ধরু দেখ)

ছন্দ ৩৩, ১৪৭, ১৪৮, ১৫০, ১৫৫, ১৫৭, ৩৫৫,

অভ্যাসার্থ দৃষ্টান্ত ৩৩, অনুরোধে প্রাচীন শাস্ত্র  
সংক্ষেপ ১০৫, শাস্ত্রবৃত্ত, বর্ণবৃত্ত ১৫৫, প্রাচীন  
৪৬২, ৪৭০

ছন্দঃকুহম ১৫১

ছন্দোগোবিন্দ ১৫২

ছন্দোমঞ্জরী ১৫১, ১৫৭

ছারা ৫০, ছায়া, তোড়ী প্রভৃতি ৫৯

ছন্দ ১৫২

জ

জঙ্গল ৮৬, ১০২

জনক, ও জনিত বা জগু, রাগ ৩২২, ৩২৬, ৪০১, ৪০৩

জাতি ৫৫, শুদ্ধ, সালঙ্ক, সংকীর্ণ ৫৪, ৪০০, সম্পূর্ণ,  
ষাড়ব, ঊড়ব, ৫৫, ৬১-৬৭, ৪০০ তদ্বিবর্জক মত-  
ভেদ ৫৬, তাহা বিভিন্ন জাতির গীত হইতে ৫৫,  
বিভিন্ন জাতির গান হইতে রাগ ৪৩, ৪৪,  
তালের ও ছন্দের, ত্রিমাত্রিক ত্রিমাত্রিক প্রভৃতি,  
জাতি ১৫৫, ১৫৬

রাগের, আঠার কানাড়া প্রভৃতি ৫১

প্রাচীন জাতি বিভাগ ১২০, ১২৩, ২৪৪, ৩২২,  
৩২২, ৪০০, ৪০৩, ৪০৪, ৪৬৪, তাহাদের গ্রাম  
৩২২, ৪০৩, ৪০৪

জাতিস্বৰ রত্ন, বংশের ৩৩৭

জাতীয়, গীত ১০, বিভিন্ন ৫৫, বাঙ্গালীর নাই ১/-  
ভারতের তাহা, জাতীয় প্রকৃতির অনুরূপ ২২

জানু ২৭, ৪৬৩, ৪৬৫

জাৰা ও তৰাৰা জোআরী ৪৩৫

জাৰিত ও কলের সংগীত ৪৫২

জুনী বা যুড়ী তার ২৩, ১৬৮, ৩৫৪

জোআরী ৪৬, ১৩৮, ই শব্দ বিভিন্ন অর্থে ৪৩৮, প্রাচীন  
৪৩৫ এদেশে নিকট বস্তু জগু, পাশ্চাত্য বস্তু নাই  
৫, ৪৩০, পিঠামোর নাই ৫, বস্তুর জোআরী  
কণ্ঠে অনুকরণ ৫, ৪৩৮, তাহা উচ্চ কণ্ঠে  
পাঠিলে হয় না ৫জোন্স, সার উইলিয়াম (Sir William Jones)  
৪৭, ৫৮, ১০৮, ১১৪, ২৮১, কৃত ভারতীয় ও  
পাশ্চাত্য হরের পরীক্ষা ৩৮৪, বর্ণিত রা.বি.  
বসন্ত ২৮১, ৪৪৫জোশী, দত্তাত্রেয় কেশব ২৩৭, প্রকাশিত প্রাচীন গ্রন্থ  
২৩৮, ও আধুনিক স্বরূপি ২৭৭

ঝ

ঝুলনঝাড়ার রাগ, গিলু ৬৬

ট

টকী (Talking bioscope) ৪৫২

টনিক সলফা (Tonic Sol-fa) গ. ২৭৭, ৩৫৭,  
৪৫৮, আনিয় ষাভাবিক, ও আধুনিক ৪৫৭,  
৪৫৮

টপ্পেরাল ৮৫

টপ্পা ৭৭, ৮১, গায়ক, ও ক্রপদ ২১২, পেশা ৮৩, ৮৪

টম্পসন জেনারেল পেরোনেট (General Perronett  
Thompson) ১৫, ২৩৪

টাকী (falsetto) স্বর ১২

টিম্বার (timber) ১০

ট্রান্সিজান্স (transition) ২৫

ঠ

ঠ ১৬২, ২০১, ও দুই প্রভৃতি, সেতাবের ২০২

ঠাট (গ্রাম, ঘূর্ণনা, মেল, মোড়, ঘেঁষ) ১৫, ৬১,  
২০৭, ২০৯, ২২০, ২৮৪, ২৯৬, সাধারণ অর্থ  
৪২২, ৪৪৮, ব্যাবহারিক অর্থ ১৫, ৪২৭

অনেক রাগের অনাবিষ্কৃত ২০৭, ২০৮

অভিনব, অনৈসর্গিক, ২১৪, ২২০, ২২২, ৩০১, ৪৪৮  
অপ্রচলিত রাগের ৭১, কেবল তদুপে প্রাচীন রাগ  
৪৪৭অষাভাবিক, তাহা বারটি হরের অতিরিক্ত ফনির  
জন্ত ৪৪২, তাহা বস্তুবাদন হইতে নিরূপণ ও  
সংখরজ জন্ত, ২০৭, ২০৮, ২১৫, ২৭৫, ৩৭১,  
৪২১ ৪২৫আধুনিক ঠাট ৬১-৬৫, বিবরণ মতান্তর ৭১, ২০৮,  
মতান্তরের হেতু ৪১০, রাগের ঠাট জন্ত, তাহার  
ফনিসমূহ হইতে হর নিষ্কটন ২৫, ৪৪৮, ৪৪৯,  
৪৫১, তাহাতে মতান্তর সম্ভব ৪১০, ৪৫১

আধুনিক ঠাট ও ঘূর্ণনা ২০৯, ২২০

আধুনিক প্রত্যেক ঠাট স-আদি ও সংখরজের

## ঠাট

১৩, ১১৬, ৪২১ ও প্রাচীন ঠাটে ধরজ্বর ছিল না ২৭৫, ২৮৫, ২৯৬, ৩৮৭, ৪২২, ৪২৫-৪২৬

ইকোআল্ টেম্পেরামেন্টের বা পান্ডাত্য কৃত্রিম ৪৫৫, গীতসূত্রসারে তাহা নহে ৩৭৩, ৪৫৬

গঠনে স এবং প অচল ২৭৩

গীতসূত্রসারকার প্রস্তাবিত ২০৯-২১০, ২১৪ তাহা, অপেক্ষাকৃত নিশ্চিত ওজোনের হরের ২১৫, ৩৭২, ৪২৮ তদপেক্ষা নিশ্চিত ওজোনের বাহা সম্ভব ২৭৫, ৪২৬

প্রাচীন ও আধুনিক, ভিন্ন ২০৮, ২১৪, ২১৫, ৩৭১, ৪২১-৪২৫

প্রাচীন, মার্গ ৩২২, ৩২৩, সং. ও পূর্ববর্তী ২২৬, ২২৭, ৩২১, ৩২৪-৩২৬, ৪১৪, ৪৬৭, ত্রীমুখীয় ও মুখ না ১১৮, ৩৮৭, সং. পরবর্তী (মেল দেখ) ৪১৬

ব্যাক্তিক (গ্রাম দেখ) বা বিকৃতহীন ২২০

কুংরী, গান ৭৭, ৮৩, ৮৬, ২২৪, তাহাতে বিচিত্রতা ও রাগান্তর ও ধরজান্তর ৮৬, ৮৭, ২২৫, ঐ গায়ক, ও রূপদ ২১৯, কুংরী তাল ১৭০

টেকা ১৫৭, টেকার বোল ১৫৮

## ড

ডাটী ১৩৮ বা ৪৩ (দণ্ড দেখ)

ডিসোন্ট (dissonant) ৩৫৬, ৪৬৩

ডেসাশ্চাল্ (A. P. Deschanel's Physics) ২৩৪, ৩৫৩, ৩৫৬, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩৮, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪৪, ৪৫১, ৪৫৩, ৪৬৩

## ত

তবলা, বীরা ১৮৩, ৪০৬, তাহাতে হর দেওয়া ৪৩৫, ৪৩৬

তবলামালা ১৪৬, ১৪৭, ১৭১, ১৯০

তব্বী (তার দেখ)

তরকের তার ৩৫৪, ৪২২

তাণ্ডব নৃত্য ১০১

তান ৮৮, ১২৬, ৪৬০, তসহীন অনুচিত ৪৬০, ভারতে একতান, পান্ডাত্যে বহুতান কোরাল ১৮, খোরাল, টমা ও রূপদে ৮৮, সেতারে তান বা উপলব্ধি ৮২, ইহক তান ৮২

প্রাচীন অর্থে ১৮, ১২৬, ২৮৫, ২৯১, শুদ্ধতান ১২০, তাহা দিয়া ঠাট ৩২২ সং.এ তাহা

## তান

দিয়া নহে ৩২৩, কুটতান (ঐ দেখ)

প্রাচীন তানত্রিকা বা গানপ্রয়োগ (তানীকরণ দেখ) ৪০১-৪০৫, ঐ বিভিন্ন যন্ত্রে ৪০৭

তানসেন ১৮০, ৭২, ১০১, ৪৩০

তানপুরা বা তাম্বুরা (তাম্বুরা দেখ)

তানীকরণ, প্রাচীন ২৮৯, ২৯৭

তাম্বুরা ৩, ১৩৮, তাহাতে হর ১৩৮ তাহাতে অহ-বিধা ১৪৩, তাহার গীতসূত্রসারকার কৃত উৎকৃষ্টতর ব্যবস্থা ১৪৪, সমস্তে গলার মিষ্টত্ব হানী ৪, ৪৩৪, হরের ওজোনের সাহায্য ৪৩৪

তার বা তব্বী (বীণা, সেতার প্রভৃতি যন্ত্র, হর দেওয়া দেখ) লম্বের অনুপাতে হারর বিজ্ঞান ৩০২, ৩১৬-৩১৮, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৯, ৩৫১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৫০, ঐ উপপত্তি অভিন্নবরাগমংগরী পুস্তকের ৩৬৬, ঐ সং.পা. প্রদত্ত ৩১৬-৩১৮, ৩৫১ লম্বের অনুপাতে হারমনিজ ৪৪০-৪৪৪, টানের তোর ও হর ৪৫০, স্থলত্ব ও ওজন বা ঘনত্ব ও হর ৪৫০

চিকারী, জুড়ী বা যুড়ী, নারকী, তরকের (ঐ ঐ শব্দ দেখ)

পার্শ্বে টানিয়া ও টিপের পার্থক্যে অভিন্ন হর ও ধ্বনি, আধুনিক ও প্রাচীন ৩১৪, ৩২৮, ৩৪৩ ৩৪৪, ৩৭৫, ৪০১, ৪০৫, ৪০৭, ৪১৮, ৪২৭

হার বা তার ১১, ১২, ২০, ২৪৬, ৩৪০, অতিতার ৪৩০

তাল (তালি দেখ) ১৩১, ১৪৬, ১৫২, ১৬৬, চতুর্মাত্রিক প্রভৃতি ১৫৬, চতুর্মাত্রিক ১৬৬-১৭৬, ত্রিমাত্রিক ১৭৬-১৮১, অসমান বা বিষম বা বিষমপদী ১৮০-১২৫

আধুনিক,—আড়খোমটা ১৭৮, আড়া-চৌতাল ১৯২, আড়াটেকা ১৭২, আছাকাওআলী ১৬৮, একতালী ১৭৯, ২০২, তড়িআলী ১৬৭, ২০২, কাহারগা ১৭১, খেমটা ১৭৭, চৌতাল ১৮১, ২০২, ছেপুকা ১৭১, কুংরী ১৭০, টিমা তেতালী ১৬৮, তেঙট ১৯০, তেওরা ১৯৩, তেতালী ১৬৬, ২০২, দাদরা ১৭৮, ধামার ১৮৭, পঞ্চম-সঙআরী ১৯৪, পটতাল ১৬৯, পোস্তা ১৮২, তরতালী ১৭৮, মধ্যমান ১৭৪, বত ১৮৬, রূপক ১৯১, হরকাহতাল ১৮৫,

অপ্রচলিত ১৯৪, ঐ ত্রয়তাল ১৯৫

খোরালের ৮০, রূপকের ৭৮, ঐ এক হইতে পনের ৮০

তাল

প্রাচীন ১৩২, ১৩৫, ৪৬৯, অক্ষ, করণ ১৩৫, মার্গ  
ও দেশী ১৩২, ২৯৫, ৪৬৯, মার্গ,—চতুঃপুটঃ,  
চাচপুটঃ, সংপকেষ্টাকঃ, উদ্যুটঃ ১৩২, ৪৬৯-  
৪৭০, উত্তরঃ, ওজঃ, চতুঃপ্রঃ, জ্যোঃ, পঞ্চপাণিঃ,  
বৃজ ৪৬৯-৪৭০, দেশী,—একতালী ১৩২, ১৩০,  
১৮০, চতুস্তাল ১৩২, ১৮১, ঝম্পা ১৩২, ১৮৪,  
ত্রিপুট ১৩২, ১৮৬, ১৯০, ১৯৩, ঝপক ১৩০,  
১৯১, যতি ১৩২, ১৮৩, শরভলীলক ১৮৪, ১৮৬  
প্রাচীন তালে গণিত, গীতসূত্রসারকার দৃষ্টে গ্রহে  
১৩৪, পরে প্রকাশিত গ্রহে ৪৬৯, ৪৭০

তালকের ২২৬

তালাক্ষ (time-signature) ১৫৮

তালি ( তাল ) ১৫২, ১৫৫, ১৬৬, ১৮৩

তালের গ্রহ ( গ্রহ দেখ )

তিব্বতা ( intensity ) ৯

তীত্র ( কড়ি, কোমল দেখ ) ২০, ২৪, ২৭ অতিতীত্র,

তীত্রতম ২৪

তুক ৭৮, ৮১, ১৫৫

তুড়ক রাগ ও সঙ্গীত ৬৬, ৪৬৬

তুষ বা বস, ও বস,—সেতার ও তাম্বুরার ৪৩১,  
৪৩২ এশ্রাজ, রবাব, স্বরদ বা সরোদের ৪৩০,  
উত্তর ও দক্ষিণ ভারতীয় বীণার ৪৩৪, প্রাচীন  
বীণার ৪৩৫

তুষসারণা ৩৮৯

তেতাল ১৬৬, সেতারে ২০২

তেলানা ৮৪, বা তিরাণা ৭৭

তেহাই ১৬০, ১৮৩

ভোকৎ-উল্-হিল্ল, মির্জা খাঁ রচিত ৪৭, ১০৭

ভৌষাজিক ১০৮

ত্রিকৌণিক ২৯

ত্রিষ্ট ৭৭, ৮৫

ত্রিমাত্রিক ( জাতি, তাল দেখ ) ১৫৬, ১৭৬

থ

থাট, মেলের ভাবা নাম ২৭৫

দ

দম ৬

দণ্ড বা কোণ (কোণ দেখ) ৩০৯, বা ডাঙি (finger-

board) ১০৮, ৩০৯, ৩২৬, ৩৫৪, ৩৫৫,  
আধুনিক তারের বস্ত্রের ৪০১-৪৩৪, প্রাচীন  
বীণার ৪৩৪

দস্তিল ১১২, ১২২, ৩৯৩, ৪০০, ৪০১, ৪০৫

দরদ ৪৬০

দাহরা,—গান ( ঠুংরী দেখ ) ৮৭, তাল ৮৭, ১৭৮

দীর্ঘস্বর ১৫৫, ১৬০, মাত্রা ২৮, ১৪৬

দুন লয় ১৬৯, ২০১

দে ক্যাপ্টেন ( Captain Day ) ২৩২

দেশী,—গান (গ্রাম্য গীত দেখ), তাল ও মাত্রা ১৩২,  
২৯৬, ৪৭০ রাগ, ও সংগীত, প্রাচীন ১০৮,  
১৩২, ২৪২, ২৬০, ২৮০, ২৯৬, ৩৯৩, ৩৯৬,  
৩৯৮, ৪৬৬, ঐ ঐ ও তৎসাক্ষীয় নিয়ম পালন ও  
অপালনের ফল ২৮৩, ৩৯৩, ৪১৮, তদ্বিষয়ক  
প্রাচীন বচন ২৪২, ২৮৩, ৪৬৬, দেশী রাগের  
জাতি ৩২৯, রাং-বিং মতে ব্যাবহারিক রাগ  
অধিকাংশ দেশী ৪৬৬

দেবল কে, বি ( K. B. Deval ) ২৯৯, ৩১৮, ৩৬৩,  
কৃত অনুসন্ধান ( research ) ২৯৯, ৩০১,  
৩০২, বর্ণিত রাং-বিং সারিকা ও আসল রাং  
বিং বচন ৪১৮, কৃত স্বরের মাপ ৩১৭, ৩৩১,  
তাহাতে কৃতক রাং-বিং স্বরলিপি বৈষ্ণব  
৩৩১, ৩৬৩

রচিত সোমনাথ বিষয়ক ( Theory of Ind.  
Music by Somanatha ) পুস্তক ৩০২,  
৩০৩, ৩০৭, ৩০৮, ৩১৪, ৩১৭, ৩১৮, ৩৩০,  
৩৩১

রচিত হিন্দু মিউজিক্যাল স্কেল ( The Hindu  
Musical Scale ) পুস্তক ২৯৯, ৩০৩, ৩০৪,  
৩০৭, ৩০৮, ৩১৫, ৩১৭-৩১৯

দোলক, ছারা মাত্রা মাপ ২০৬

দোলন, বাদনক্রিয়া ৪৫৫

দোলোৎসবের রাগিনী কাকী ৬৬

দ্রুত, মাত্রা ১৩২, ২০৩, ২৯৬, ৪৭০, লয় ২০১, অতি,  
অল্প, ঈষৎ দ্রুত ২০৩

দ্বিকৌণিক ২৯

দ্বিগুন, স্বর—প্রাচীন উক্তি ২৬০, ২৬১, ৩৯১, ৩৪৪,  
তাহার সোমনাথ কৃত অর্থ ৩০২, ৩০৩

দ্বিভঙ্গী, সেবলের ২৯৯, ৩০১, ৩০২

দ্ব্যর্থ ৩৪৬-৩৫১

দ্ব্যর্থ বা ৭৯

## প্র

যম্ব বা হ্রস্ব, যুক্ত যম্ব ও গানসহ সঙ্গত ১৪০ প্রাচীন  
বীণাবিশেষের ০০৯

ধীরে, অতি, অল্প, ধীরে ধীরে ২০০

ধূমা ৭৬, ৪৭০ ( প্রব দেখ )

প্রথম ১০৬, প্রবপদ ৭৭

অভাসি ও পেশা ৮০, ৮৪, ২১৯, উহার তাল ও  
গতি ৭৮, ৮০, ৮১, ও গমক গিটিকারী ৮১, ও পরণ  
১২৬, তান ৮৮, ও আলাপে তান ১২৬, এ গারক-  
দের সুরজ্ঞান ৪৩৪৪-০৬

প্রব ৭৬, বা প্র বা ধূমা ৪৭০, প্রাচীন ৪৭০

ধ্বনি, বিষয়ক প্রাচীন ও আধুনিক উপপত্তি ২৪৭,  
এ স০র০ ও রা০বি০ প্রদত্ত ২৬০, সঙ্গীতের  
সুর বা স্বর ১০, তৎসহ অরঞ্জক ধ্বনি ৪০৮,  
৪৪২, যন্ত্রের ধ্বনি (যন্ত্র দেখ), ধ্বনি বিজ্ঞান  
( acoustics ) ২০২, ৩৩৬ ( তার, বাদ্য দেখ )

ধ্বনিসংগ্রহী ১০৪

## ন

নওলকিশোর সিংহ ৮০

নর্তন নির্ণয় ৪২৪

নবাবজলী ধী, ঠাকুর ২৩৭

নাকী আওয়ারাজ ৭

নাটকাত্মনয়, হিন্দুস্থান অঞ্চলে নাই ১০০

নাট্যশাস্ত্র, ভরতরচিত ২৩৬, বরোদার প্রকাশিত ৪০৩

নাট্যসঙ্গীত ( dramatic music ) ১০০, ও রাগের  
বীণাবীণি ১০২

নাড়ী ২৪৩, ২৪৭, ২৬০

নাথ বা ধ্বনি ( ধ্বনি দেখ )

নান, প্রাচীন শাস্ত্রে অতিরিক্ত ব্যবহার ১৩৬

নাবনার ( রাগ, সুর দেখ )

নারকগোপাল ৬০, ৭১, ৭৯

নারকী ভাঃ ২৩, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৮১, ৪০৬

নারদ, রচিত সঙ্গীতমন্ত্র ০০৪

নারদসংহিতা ১০, ৪২, ৪৯, ১০৪, ১০৬, ১১০, ১১৯,  
১২০, ১২৬, যন্ত্রে হর রাগ ৪৯

নিগ্রহ, প্রাচীন তানত্রিয়ার, ৪০২, ৪০৪

নিপেক, নিপেক শাস্ত্র দেখ ২৪৬, ২৬০ ( শাস্ত্র দেখ দেখ )

স্তাস ১৩৫, কেডেলা অর্ধে ১৬১

স্তাস, স্তাসবর, স্তাসস্থান ৬৬, ১২১, ২১০, ২১৩,  
সঙ্গত অর্ধের ইঙ্গিত ২১০, অকৃত অর্ধ ৪৬১,  
তাহা প্রাচীন উপপত্তির অঙ্গ ৪৬৭

## প

প, সুর অচল ২৭৩, ২৭৪

পকড় ৩৬৭, ৩৬৯

পটতাল ১৬৯

পত্রিকা, বীণার ৩২৪, ৪৩৫

পদ ১৪৪, ৪৬০

পপুলে (*Music of India* by H. A. Popley)  
৩৬৭, ৪১২, প্রদত্ত তালিকা হইতে প্রতির মাপ  
যেহেতু হর ৩৬৭-৩৭০, বর্ণিত রামায়ণের প্রায়তন  
৪১৩

পরণ ১৬৩, ১৮০, রসহীন অনুচিত ৪০০

পর্দা বা পরদা, ( সারিকা দেখ ) ১৫, ২২ কণ্ঠে এ  
বন্ধন নাই ২১৬

পরিবর্ত ৪১৬

পধারায়ণ স্বর ৪৬৪

পাখোআজ ৭৮, ১৮৩, ১২৬, তাহাতে সুর ও রূপক  
গারকদের তাহা পছন্দ ৪৩৪, ৪৩৬

পাঠ ভুল ( অন্তর্দেহ দেখ )

পাঁচালী, গান ৯১

পিঙ্গল, ছন্দ গ্রন্থ ১৫১, ১৫৭

পিন্নানো, বা পিন্নানোকোর্ড ৫, ৮, ১৪৫, ২৮৯, ৪০০,  
ভারতীয় সঙ্গীতের অনুপযোগী ২৫, ১৪৩, তাহাতে  
ভারতীয় অনুকূল সুরপ্রদান ৪৫৮

পাশ্চাত্যে বহল অচলন ৪৫৭, এ যন্ত্রের স্থিতি ও  
কুল ২৯০, ৩৮৪, ৪৩০, ৪৩৬-৪৩৭, ৪৫৭, সুর  
উৎপাদন ও সুরমিলান ৪৫৮

পিয়ার্স ( *Test Book of Musical Know-  
ledge* by C. W. Pearce ) ২৬৭, ২৬৮

পুংক ১৭, ১৯

পুচ্ছ, সাংকেতিক বরলিপি ২৯

পুটবন্ধন ৪০১

পুণ্ডরীক ষষ্ঠ ৩৪৪, ৪১৯, ৪৬৭, উহার কাল ৪২৪

পুনরুক্তি, বা পৌনরুক্তি, সংগীতে, ও তৎ সংঘেত  
১৬৪, ১৬৫, কুটনান হিসাবের ২৭৯, ২৯৩, ২৯৫

পূর্ণ অন্তর ২৩, পূর্ণধর ১৪

পূর্ণজাস ১৬১

পূর্ণস্বরিক ( diatonic ) ধনি ৮০, গ্রাম ১৪

পৌত্তলিক ৫২

প্রত্নতত্ত্ব (Archæology, Research) ৫৭, সঙ্গীতে  
প্রয়োজনীয়তা ২৪০, ৪৬৮, সঙ্গীত বিষয়ে  
পাশ্চাত্য ও ভারতীয় ২৮৩, ৩৩৪

প্রধান স্বর, dominant অর্থে ৩৮৬ (জানু, বাদী  
দেখ)

প্রবন্ধ ৭৭, ৮৪, প্রাচীন ২৭৬, ৪৭০

প্রবল বল ৩৫, ২০৩

প্রবেশ, প্রাচীন তানফিয়ার ৪০২, ৪০৪

প্রসেকক ৪৩৫

প্রস্তার ২৭৪, ২৯৫, স্বরপ্রস্তার, সোমনাথ বর্ণিত  
২৭৪, স.র. পুঃ পুঃ প্রদত্ত ২৮০, স.র. বর্ণিত,  
কুটান, তান, ছন্দ, মুছনা, মেল প্রভৃতির  
প্রস্তার হিসাব ২৭৯, ২৮০, ২৮৫, ২৯০,  
২৯২, ২৯৫, ২৯৬

প্রথন ৩৫, ১৪৭, ১৬১, ১৭৬, অনুসারে তাগের ছেদ  
১৬৪, প্রবল, দুর্বল ১৫২, প্রবল প্রথনে শেষ  
১৫৪, সম স্থানের ১৬৭, ছেদের পরবর্তী ১৫৩,  
১৫৪, নীরস অনুচিত ৪৬৩

প্রহর ৬১, রাগ গাহার ৬১-৬৫

প্রাচীন ( গান, গীত, গ্রাম, ঠাট, তাল, যন্ত্র, রাগ,  
সংগীত, স্বরলিপি প্রভৃতি দেখ ) ইতিহাসের  
জিনিষ ও স্বরবিস্তার পরিবর্তন অর্থ ধ্বংস ৫৭  
তার সাধারণ প্রণালী ২০১, ২৮২, ২৮৮, ৩২৭-  
৪০০, ৪১৬

শাস্ত্র, উপপত্তিতে পূর্ণ ১/০, ১০৫, দুর্বোধ্য ১০৫,  
২৩৭, ২৩৯, ২৮০, তাহা শাস্ত্রবেবের কালেও  
২৪২, ৩২৯, স.র.এ প্রাচীনতর শাস্ত্রের উপ-  
পত্তি বর্ণনের উদ্দেশ্য ২৮০

শাস্ত্র, গীতহ্রদসারকার দৃষ্ট ৮, ১০৪, ২৭৭, পরে  
প্রকাশিত ২০৬, এই শাস্ত্রবিষয়ক গীতহ্রদসার-  
কারের মত ১০০, ১০৫, ১২৭ পরিচ্ছেদ, তাহা  
তৎকর্তৃক দৃষ্ট গ্রন্থ হইতে ২৩৬, ২৭৮, পরে  
প্রকাশিত গ্রন্থ ও প্রাচীন শাস্ত্র হইতে শিথিবির  
জিনিষ ২৭৮, ৪৬৮, এই শাস্ত্রবিষয়ক পুরাতত্ত্ব  
বা প্রত্নতত্ত্ব ৫৭, ২৮৩, ৩৩৪

শাস্ত্র ও ব্যবহার পার্থক্য ( লক্ষণ দেখ )

স্মৃত ১৩২, ১৩৪, ১৪৬, ১৭৫, ১৮৪, ২৯৫, ৪৬৯,

হ্রাস্থানে, গানে, রোদনে ১৩৪

সেক্ট্রাম ( plectrum ) ৪১৩, ৪৩৩

ফক

কম্ব, ষ্ট্রাঙওয়েজ্ ( Music of Hindostan by  
A. H. Fox Strangways ) ২৮১, ৩৩৮,  
৩৮৯, বর্ণিত চারি, তিন, দুই শ্রুতির মাপ ৩৬০,  
বর্ণিত রাংবিং বসন্ত ২৮১, ৪৪৫

কাঁক ১৫৫, ১৬৬

কিল্‌হার্মণিক সোসাইটি ২৯৯, ৩০১, ৩৩৫, ৩৬৩

ফের ( আওর্দা দেখ ) ১৫৫

ফ্রেডালিস্ এম্ ( M. Fredalis ) ৪১২

ফ্ল্যাট ( flat ) স্বর ৩৬৮, ৩৮০

ব

বক্‌হ ( ক্রপদ গায়ক ) ৭৯

বধ ৪৩১

বস্ ( তুষ দেখ )

বহল, বহলত্ব, বহুত্ব ( স্বরের ) ৪৬২, ৪৬৪, ৪৬৭

বাঁট ৮৯, ১৯৬, রসহীন অনুচিত ৪৬০

বুলঙ্গ স্বর ৬

বোহণ ৪৩৬

ব্রহ্মতাল ১৯৪

ব্রহ্মার মত ৪৭, ১২৫, মতের ছয় রাগ ৪৮ ও ছত্রিশ  
রাগিণী ৪৯

ব্রাইস্ ডাক্তার ৯৪

ত

তঙ্গী, ৯৩ কণ্ঠের ৩৫, ৯৩, স্বরের ৯৩, মুখের ৭

তগ্মাংশ, তালক্ষে ১৫৮

তরতঙ্গ ১৭৮

তরত ৪৭, ১০৬, ৩২৮, ৪১৪, মতে ছয় রাগ ৪৯,  
রচিত নাট্যশাস্ত্র ২০৬, তাহাতে পাঠের ভুল, ও  
বরোদা হইতে প্রকাশিত তাহা ৪০৬, এই নাট্য-  
শাস্ত্র শাস্ত্রবেবের কালে দুর্বোধ্য ২৪১, ২৪২,  
৩২৯

ভাণ্ডারকর ২৪৬, ৩০৪, ৩০৬

ভাণ্ডখণ্ডে, পণ্ডিত বিজ্ঞানায়ন ২৩৬, ২৭৭, ৩০৪,  
৩০৬, ৪২১, ৪২৪

ভাব, মনের, ও তত্ত্বক্ষে ৫৮, ৪৬০, স্বরপরম্পরা

ভাব

বিশেষ দ্বারা ৯৬ ( রস দেখ )

ভাব, শিক্ষা, লিখিত বর্ণদুটে ১৮০, কেবল ব্যাকরণ  
অনুসারে ৪৬৭, বর্ণের উচ্চারণ পার্থক্য ১৮০,  
৩৭৭

ভূমিকা ৪১

অ

অঙ্ক ১৭

অভিধানি, সেতারের গত ১/০

অণ্ডল ২৯, ১৫৮

অন্তর ১১৭, ১২২, ১২৩, ২৬০, ৩২০, ৪০১, ৪১৪

অধ্য, সপ্তক ১১, ১২, ১১০, ২৪৬, ৩৪০, লয় ২০১

অধ্যায়, হর ১০, ১০৮, গ্রাম ( গ্রাম দেখ )

অন ও রুচী অনুযায়ী সঙ্গীত ৫৮, ৪৬০

অম্ল ১১, ১২, ১১০, ১১২, ২৪৬, ৩৪০

অম্লতা, গানের ৭৬

অম্লপ্রাণবর্ণ ১৭২

অম্লরাগের সঙ্গীত ১/০

মাত্রা ২৮, ১৩২, ১৪৬, ১৪৭, ১৫৬, তাহা তালের  
গঠিত তুল্য বিভাগ ১৫৬, কাব্যিক মাপ অনির্দিষ্ট  
২০৩, গণিত মাপ ও ব্যবহারিক ৪৬০, মেচক  
বা কৌশিক দ্বারা লিখন ০১, ১৬৭, ব্যক্তনবর্ণের  
মাত্রা ১৫৫প্রাচীন ১৩২, মার্গ ও দেশী ২২৫, ৪০২, ৪৭০,  
প্রাচীন সারগম বা স্বরলিপিতে মাত্রা ২৪৪,  
২৭৬, ৪৭০, তাহা রাগবিবোধে শাই ২৭৭

মাত্রাগণ ১৫৪, মাত্রাবৃত্ত ছন্দ ১৫৫

মাত্রামান যন্ত্র ( Metronome ) ও তদনুযায়ী  
বিভিন্ন তালের গত ২০৪, এই মাপ ও কাব্যিক  
সংগীত ৪৬০

মানকা, দ্বারা সেতারাদির তারে সূক্ষ্ম হর ৪০৬

মানুয়েল গার্সিয়া ৭

মার্স ( Universal School of Music, by  
A. B. Marx ) ১০, ৩৭২, ৩৮২, ৪৬০মার্গ, সংগীত ১০৮, ১০৭, ২৪২, ২৬০, ৩২০, তাহা শাস্ত্র  
অনুযায়ী হইলে ও না হইলে, কল ৩২২, ৩২০  
রাগ ২২৬, ৩২৬, ৩২৮, ৪৬৬, এই ঠাঁট ৩২২, ৩২৩,  
সংরং কতক মার্গ রাগ মতান্তরে দেশী ৩২৬,  
৪৬৬, রাংবিং রাগ কচিৎ মার্গ ৪৬৬  
তাল ও মাত্রা ১০২, ২২৫, ৪৬২, ৪৭০মিউজিয়াম, কলিকাতার, তথ্য রক্ষিত সাক্ষর ও  
তৎপরিচায়ক পুস্তিকা ৪১২, ৪১৩, ৪২৮, ৪৩৪

মিউট ( Mute ) ৫০৫

মিজাব, বা মেজাব, বা মিজাপ ৩৫৫

মিড় ২৫, ৩৭, তার পার্শ্ব টানিয়া ৩৮-৪০, ১২৫, ৪০৮,  
৪২৮, দ্বারা বিভিন্ন হর ৪০৭, বাজালার ও  
হিন্দুস্থানে, ও ক্রপাল গানে মিড় ৩৯, হিন্দু-  
স্থানী গানে ২৫, ঠাঁটের হরের অনিশ্চিত  
ওজোন চাকার ক্ষুদ্র ২১৫, কণ্ঠে আশ মিড়ের  
প্রভেদ ৩৮, তারে ঘষিট বা ঘর্ষণ অর্থে ৩৯, ৪২,  
অন্যক্রমে মূর্ছনা অর্থে ৪২, ১১৭

মিল, বিভিন্ন হরের ২৭, ৩৮৩

মুখস্তরী ৭

মুদ্রারা ( মধ্য সপ্তক দেখ ) ১১, ২০, ১১১, ৩৪০

মুক্তিত বর ৩৩৬, ৩৩৭ ( বংশ দেখ )

মুক্তাদোষ ৭

মুসলমান প্রভাব, হিন্দুস্থানী রাগে ১৮০, ১০, ৬৬,  
৭২, ২২, ৪৬৭দেশ হইতে সংগৃহীত রাগ ৬৬, এই প্রাচীনকালে  
৬৬, ৪৬৬মূর্ছনা ১০, ১১৭, ২০৮, ২৮৫, ২৯০, ৩২২, অন্যান্যক্রমে  
মিড় অর্থে ৪২, ১১৭, কাব্যিক অর্থ ২১০, ৪২৫,  
মূছনা দ্বারা প্রাচীন ঠাঁট ৪১৪, এই সংগীত-এ  
৪১৫, এই সংগীত-এ ২৮৬, তাহাদের গ্রাম ২৮৭,  
৩২২, এই সকল ঠাঁটে আদি হরের প্রাধান্য না  
ধরনের হর ছিল না ২৮৫, ২৯৬, ৩৮৬, ৩৮৭,  
সংরং ও মতান্তর উক্ত, চতুর্দশ হরের ১১৭, ২৮৫,  
২৮৬, ৩৮৫, এই প্রকারের বর্ণন সংরং ২৮৭,  
৪০১, এই দৃষ্টিল উক্ত ২৮৮, ৪০২, ৪০৫ মতান্তর  
ও বন্ধিকের উক্ত দ্বাদশ হরের ২৮৬, ৩৮৫,  
৪১৪, তাহা শাস্ত্রদেব কঙ্ক বর্ণিত হয় নাই  
৪১৫, উত্তররূপ মূছনার মন্ত্র, মধ্য, তার বর  
২৮৫, ২৮৬, ৩৮৬, ৪১৪, ৪১৫, মূছনার অন্ত্যস্ত  
আনুষঙ্গিক লক্ষণ,—গ্রহ অংশ, মূছনা অন্ত-  
পাতিত্ব ৪০৪, ৪১৪, বীণার মধ্যসপ্তক দ্বারা  
নির্দেশ ৪১৪, দ্বারা মন্ত্র, তার সপ্তক নির্দেশ  
২৮৬, ৩৮৬, ৪১৪

অন্ত্যস্ত পারিত্যয়িক অর্থে,—অন্যমূছনা ২৮২,

তত্ত্বাবধান প্রক্রিয়া বিশেষ ২৮২, ৪১৬

ঠাঁট অর্থে ১১৮, ২১১, ২৮৬, ২৯৬, ৪২৫

দ্বারা আনুষঙ্গিক ঠাঁট ২০৯, ২১০, ২১২-২১৪, ৩৮৫

মুদ্রক বা পাণ্ডোআজ ১৮৩, ১২১, প্রাচীন মুদ্রক ৪৩৬

মৃদঙ্গমঞ্জরী ১৩৩-১৩৫, ১৪৬, ১৭১, ১৭৪, ১৭৬, ১৭৯,  
১৮৮, ১৯০, ২০৭

মৃদু ৩৫

মেচজাতির হর ও গান ৪৪, ৫৫

মেচক ২৯, ১৫৮, ২০১

মেজর ফেল ১৬

মেচক বা মেচ ( মেচ দেখ ) ৪২২

মেরু, বা আড়ী ( nut ) ৩০৫, ৩০৮, ৩১১, ৩২৪,  
৩৫০, ৪২২

মেল ২৭৫, ৪২২, ৪৪৫ তাহা নাম খাটি ২৭৫, ৪২২ রা.  
বি. প্রদত্ত অর্থ ৪১৮, সং. পা. প্রদত্ত অর্থ ৪২২,  
সং. প. পরবর্তী ঠাটি বা মেল ৪১৬, ৪২২, ৪২৩,  
৪৬৭, তাহা রা. বি. এর ৩০০, ৪১৭, ৪৪৫, ঐ  
সং. পা. এর ৪১৭, ঐ সজা. চং. এর ৪২০, ঐ  
রা. বি. মল্লারি ৩৩১, ঐ বসন্ত ২৮০, ২৮১,  
৪৪৫, রা. বি. মেল ও স, প অচল ২৭৩

এক ঐতিহ্যিক ৩৩০, ৩৩২, ৩৩৩, ৪২৬, পাশাপাশি  
ধাধিক জিহ্বিক ৪২৬ ঐ ঐ সঙ্গত অর্থ ৩৩২,  
৪৪৫, কতক হর অনিশ্চিত ওজোনের ৪২৬  
মেল মাত্র দ্বারা প্রাচীন রাগপরিচয় হয় না  
৪৪৭

আধুনিক হরে পরিবর্তন ৪৪৫

মেলডি ( melody ) ২৭২, ৩১২, ৩৫৬, ভারতীয়  
সংগীত, তাহা ৪৬১

মেলোপ ৪৭০

মোড্ ( mode ) ২৮৪, প্রাচীন গ্রীস দেশীয় ১১৮,  
৩৮৬ ৩৮৮, ৩৯০

মৌলবাদ ৮০

য

যত্ন বা যতি তাল ১৮৬

যতি ১৫৯, তালের ১৬০, ১৬১, লয়ের, প্রাচীন ৪৬৯

যন্ত্র,—আধুনিক ভারতীয়,—এপ্রার বা এপ্রাজ, তবলা,  
পাখোয়াজ বা মৃদঙ্গ, বেহালা বা বেহালা, বীণ  
বা বীণা, শানাই, সারঙ্গী, সেতার, হাব্-  
মোনিয়ম ( ঐ ঐ শব্দ দেখ ), একতারা ১৪৪,  
কানুন ৪১১, ৪১৩, খোল ৪১৩, ঢোলক ১৮৩,  
৪৩১, ৪৩৬, নহবৎ ৩৩৬, নগড়া ডগড়া ৪৩৬,  
বাঁশী ৩৩৮, আড় বাঁশী ৩২৬, ৩৩৮, রবাব ৩৮,  
৪৩৩, সরোদ বা স্বরন ৩৮, ৪৩৩ সারবীণ ৩৯,  
১৪৩, সারিন্দা ৩৯, হরশঙ্কার ৩৮, স্বরমণ্ডল  
৪১১-৪১৩

যন্ত্র

প্রাচীন ভারতীয়, বংশ, বীণা ( ঐ ঐ শব্দ দেখ ),  
দুন্দুভি, পটহ, ভেরী, মর্দল বা মুরজ বা মৃদঙ্গ  
৪৩৬, মুরলী ৩২৬, বেণু ৪৬১

পাশ্চাত্য,—পিয়ানো বা পিয়ানোফোর্ট, বেহালা  
বা বেহালা, হার্মোনিয়ম ( ঐ ঐ শব্দ দেখ )  
অর্গান ৩৭৫, ৪২৯, ৪৩৬, ৪৪৮, ওবো ৩৪১,  
কর্ণেট ৫, ৪৩৭, ৪৫৭, ৪৫৯, ক্লারিওনেট ২৮৯,  
৩৪১, ৩৪২, ৪৩৭, ৪৫৭, বাসক্লারিওনেট ৫,  
গীটার ৪১২, ৪২৮, ৪৩৮, ৪৩৭, ৪৫৮, হাও-  
আইআন স্টিল গীটার ৪১২, ৪৩৭, ৪৩৮, ড্রাম ৪৩৬,  
পিকোলা ৩২৬, ৩৩৫, ৩৪১, কুট ৩২৬, ৩৩৫,  
ব্যাঞ্জো ২৮৯, ৪১২, ভায়লেন্সেলো ২৮৯, ৩৮৩,  
৪৩৭, ম্যাগোলীন ২৮৯, ৪১২, ৪২৮, ৪৩০,  
ট্রম্বোন ৫, ৪৩৭, ৪৫৭, ৪৫৯

অধীনতার সঙ্গীত ও তাহার কুফল, ( ঠাটি, মেল  
দেখ ) আধুনিক ভারতে ২১৫, ৩৭১, ৪২২, ৪২৫  
৪৬৮, সং. ও পূর্ববর্তীকালে ৪১২, সং. ও  
পরবর্তীকালে ৪২৩, ৪৩৩, ৪৬৭, ৪৬৮,  
পাশ্চাত্যে ২৯০, ৪৩৭, ৪৫৭-৪৫৯, ৪৬৮

অনুযায়ী আশ বা মিড্, গানে ৩৯

শিল্পনৈপুণ্য, পাশ্চাত্য ও আধুনিক ভারতীয় ও  
ধ্বনির বল ও মিষ্টত্ব ৫, ২৮৯, ৪৩০, ৪৩১,  
৪৩৫-৪৩৮, প্রাচীন ভারতীয় ৪৩১

পাশ্চাত্য কৃত্রিম স্বরের যন্ত্র ও তাহার হবিধা ও  
দোষ ২৫, ২৯০, ৪৩৬-৪৩৭, ৪৫৭-৪৫৯, তাহা  
ভারতীয় সঙ্গীতের অনুপযোগী ২৫, ১৪৩,  
৪৫৯, পাশ্চাত্য যন্ত্র বায়সাশ ৪৩৭

সঙ্গত, কণ্ঠসহ ১৩৮ ( গান দেখ )

ধ্বনির মিষ্টতা ও প্রবলতা প্রভৃতি ও স্বরজ্ঞান,  
ভারতীয় দীর্ঘতরীর ও সারিকায়ুক্ত যন্ত্রে ৪৩২-  
৪৩৪, ৪৩৭, পাশ্চাত্য দীর্ঘতরীর, ও পাশ্চাত্য  
ও ভারতীয় ত্রুশতরীর যন্ত্রে ৪৩৭, পাশ্চাত্য  
সারিকায়ুক্ত ও বাঁশীজাতীয় যন্ত্রে ৪২৮, ৪৩৭,  
৪৫৭

হর দেওয়া,—পাশ্চাত্যে চিরস্বায়ী ওজোনে ও  
কৃত্রিম স্বরে ও স্বরজ্ঞানত্বের হবিধায়, ভারতে  
আনুমানিক ওজোনে ও প্রধানতঃ একই স্বরজে  
( হর দেওয়া দেখ )

হরসহ মিশ্রিত অরঙ্গক ধ্বনি (noise) ৪৩৮, ৪৫২  
যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা ১১৬, ১১৭, ১৪৭, ১৫৬, ১৬৬,  
১৮৪, ১৮৬, ২৬০

যাত্রা ৯২, হিন্দুধর্মে নাই ৯২, অভিনয়ে গানের  
কথা, রস, ও হর ১০০, ১০৩

যুগলবন্দ ৭৭, ৮৫

যোগাংশ ( হার্মনিক্স দেখ ) ১৪২

যোজক, স্বরলিপি ৩০

### স

সবুনাথ রায়, অঙ্কিত ৮০

রচনা, গানের, বাজনা ১০২, ১০৩, হিন্দী ৯১, ১০৩.  
নূতন নূতন ১০১, ১০২ ( রাগ দেখ )

রক্ত, কুৎকার রক্ত, প্রভৃতি ৩২৬, ৩৩৫ ( বংশ দেখ )

রস ৯২, ২০৩, উদ্দীপনা ৯২, ৯৬, ২০৩, রস ও ভাব  
অভাব, ওস্তাদদের গানে ১০৩, যাত্রার কথায় রস  
ক্লান্ত হরে অভাব ১০০, যথাযথ তাল, গমক  
প্রভৃতি ও রসহীন সঙ্গীত ৯৩, ৪৬০, রস ও  
ভাব উদ্দীপক, হর রচনা, যাত্রার কাল, গমক,  
প্রশ্ন, বল প্রভৃতি হওয়া উচিত ১০২, ২০৩,  
৪৬০.

রাগবিশেষের ও তদ্বিষয়ক মতান্তর ৯৯,

সঙ্গীতে জাতীয় প্রকৃতি অনুযায়ী, তাহা ভারতে  
করণ, আক্ষেপ, ৯৯

স্বরপংক্তির বিশেষের রস ৯৫

রাগ। গান, গীত, সংগীত, সমস্ত, ঠাট, সম্পূর্ণ, বাভব,  
উড়ব, স্বরলিপি দেখ ) আধুনিক পারিভাসিক  
অর্থ ৭৫, প্রাচীন অর্থ ৪৫

জাতীয় গান হইতে ৪৩, ৪৪, ৫৫, ৬৬, ১২৭, পরে  
পরিবর্তিত ৪৪, ৫০, ৫৪, ৫৭, ৬৩ ও পরিবর্তিত ও  
কতক অপরিবর্তিত ও সূত্র ৬৬, ৮২, প্রাচীন  
হইতে প্রচলিত রাগ পরিবর্তিত ১৮৫, ৫০, ৫৪,  
৫৭, ৬৬ প্রাচীন অনেক রাগ অপ্ৰচলিত ও লুপ্ত  
৫০, ৫১, ৫৭, তাহা স্বরলিপি অভাবে ৫১, ৫৭,  
এ অভাব ও ওস্তাদদের পুঞ্জী ৫১

গানে হইত রাগ, তাহা হইতে আলাপ ৬৭

পরিচায়ক সার্বমণ্ড, বা পকড় ৩৬৭, ৩৬৯

পার্শ্ব্য ভাবার ইডিয়ম (idiom) জ্ঞার, ও সেকারণ  
অত্যা না হইলে চনা যায় না ৪৩, ৪৫, বিশুদ্ধ  
উৎপাদনই, পাণ্ডিত্য নহে ৪৫, গানে বিশুদ্ধ  
রাগ রাখাই পরাকাষ্ঠা নহে, তাহা নূতন সৃষ্টির  
অস্তরায় ১০২, নূতন সৃষ্টি বোঝের বলিয়া  
কুসংস্কার ১০১

দেবতা নির্দেশ ৫৯, শুভনির্দেশ ৪৬, ১২৭

রাগ, রাগিণী উভয়ের 'রাগ' সংজ্ঞা ১৫, বাজালার  
অনেক হরে রাগ নাই ১০১, ১০২

রাগ রাগিণী বিভাগ, ও মতভেদ ৪২, ৪৪, ৫৫, ১২৫,  
সংরংএ এই বিভাগ নাই ৩৯৬, রাগমালাতে  
আছে ৩৪৪, রাগ অগুণত রাগিনীর সাদৃশ্য ও

### রাগ

তত্ত্বাব ৪৬, ৫০, উপরাগ উপরাগিণী বিভাগ  
ও মতভেদ ৫০, ৫১

নামসাম্য সংরং রাগের ৩৯৬, ৩৯৮, ৪০২, প্রাচীন  
রাগ সহ আধুনিক ৪৪৮, এই দুটো একই রাগ  
অনুমান ঠিক নহে ৪৪৮, নামের বানান পার্থক্য  
যথা,—রামকেলী, রামকিরী ৪৯, ৫৯

শ্রেণী ও জাতি বিভাগ,—আধুনিক ৫১, ৫৩, ৫৪,  
তাহাতে প্রাচীন শ্রেণীবিভাগ প্রয়োগ ৫৪,  
শ্রেণীবিভাগ,—বিভিন্ন প্রাচীন গ্রন্থোক্ত ৩৬৬,  
সংরং বর্ণিত, ৩২৯, ৩৯২, ৩৯৬, ৩৯৮-৪০৪,  
৪৬৬, সংরং বর্ণিত এই রাগসমূহের মুর্ছনা, গ্রাম,  
শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর নির্ধারণ ২৭৬, ২৮০, ৩৩১,  
৩৯৬, ৪২৭, তাহা দুজনে ২৭৫, ৩৯২, ৩৯৬, ৪০১  
তদুচ্চারের পছন্দ ২৯৭, ৪০৩

সময়, গাহা বা বাদনের ১৮, ৬১, তাহা কালজিক  
৫৮, ও অভ্যাস ও স্মৃতি উদ্দীপনার (associa-  
tion) ফল ৬০, প্রাচীন বিভিন্ন গ্রন্থে বিভিন্ন  
সময় নির্দেশ ৫৯, নাটো ও রাজ্যজ্ঞার সময়  
ব্যতিক্রমের বিধি ৬০

স্বরলিপি, ও সারগম,—আধুনিক ও প্রাচীন ( স্বর-  
লিপি, সারগম দেখ ), এই দৃষ্টান্ত,—আধুনিক  
কয়েকটি রাগের ২১১-২১৪, ২২১-২২৬, ৩৭৫,  
৪০৮, ৪৫৩-৪৫৪

প্রাচীন গ্রন্থোক্ত বিভিন্ন নামক রাগ, ও তৎসংক্রমণ,  
১২৫, ২৮০, ২৮৬, ২৮৭, ৩৩১, ৩৩৯, ৩৪৮, ৩৬৬,  
৩৯৬, ৩৯৭, ৪০২-৪০৪, ৪১৫, ৪৪৫, ৪৬৫, সংরং  
কিংনরী বীণায় রাগবাদন দৃষ্টান্ত ৩২৬, ৩৩৭,  
৪৪৬, এই বংশ যন্ত্রে ৩৩৮, ৩৪৮, ৪৪৬

বাদন ব্যবস্থা, যন্ত্রে,—আধুনিক, ২১৫, ৩৭১, ৪২২,  
প্রাচীন সংরং ও পূর্ববর্তী ৩৯৮, ৪১৩, সংরং  
পরবর্তী ৪২৩

রাগফের ২২৬, এই দৃষ্টান্ত ২২৪

রাগবিবোধ ৭৩, ১০৪, ১১৪, ২০৬, ২৫৮, ২৭৬, ৪২০,  
৪৬৭, গীতসূত্রসারোক্ত "সোমেশ্বর কৃত" ১৮০,  
৭০, ১১৪, প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা "সোমনাথ" রচিত  
২৫৮, ২৬২, রচনার কাল ৪২৪, সম্পূর্ণ গ্রন্থ  
দেখিলে প্রতি বুদ্ধিতে এই গীতসূত্রসার-  
কারোক্তি ১১৪

বর্ণিত বীণাসমূহ ( বীণা দেখ )

স্বরলিপি ( স্বরলিপি দেখ ), বসন্ত স্বরলিপি, ও  
তাহা জোন্স ও কলকট্টাওয়েজ, প্রদত্ত ২৮১,  
৪৪৫

রাগমঞ্জরী ৪২৫

রাগসর্বস্বসার ১০৪

রাগার্ণব ১০৪, ১০৭, ১০২

রাগিণী ( রাগ দেখ )

রামঅমৃত্য ৩৩৪, ৪২১ বা রামামাধার ও তাঁহার  
কাল ৪২৪

রামদাস সেন, চাক্কার ১০৫

রামপ্রসাদ গান ৫৪২

রামবাণী আয়ার ৪২৪

রা.বি. অর্থাৎ রাগবিবোধ ২৭২

রীড় ( reeds ), বাঁশীজাতীয় যন্ত্রের ৩৪১, ৩৪২,  
অর্গান, হারমোনিয়ামের ৪২২, ৪৫২

রুচী ও পছন্দর হীনাবস্থা ৯৮

রুবই গান ৮৮

রূপক, তাল ১৯১, প্রাচীন তাল ১৩৩, প্রাচীন  
আলাপ ভেদ ৩৪৭, এই প্রবন্ধ ভেদ ৪৭০

রেজোন্যান্স ( resonance ) ৩০৪, ৩০৫, ৩০৮,  
এই যুক্ত আধাৰে হারমনিয়াম ৪২২, ৪৩০, ৪৪২

### ল

লগ্ বা লগাৰ্থিম্ ( logarithm ) হিসাব, অন্তরের  
৩৬১

লঘু বর্ষ বা মাত্রা ২৮, ১৩২, ১৫৫, ২৭৬, ২৯৫, ৪৬২

লজ্বন, সুরের ৩৪২, তদ্বিবরক স.র. ও টীকাবয়ের  
বচন ৫৪২, ৪৬৪

লয় ১৪৬, ১৫৬, ২০১, সেতারের, ও তৎ তাল ১০২,  
প্রাচীন লয় ৪৬২

লয়ে ২০৪

লক্ষণ বা লক্ষ, ও লক্ষা এবং এই বিরোধ ২৬০,  
২৮২, ২৮৩, ৩৪৪, ৪৬৭. এই বিরোধে শাস্ত্রের  
অর্থান্তর এই স.র. উপদেশ ২৪২, ২৮৩

লারিংস ( laryngs ) ৩

লাস্ত্র নৃত্য ১৩২

লুড্‌উইগ্‌, রইম্যান ( Ludwig Reiman ) ৩৩৮

লোপা ( বর্জিত দেখ )

### ব

বংশ, প্রাচীন,—৩২৬, বিভিন্ন আকারের ও বিভিন্ন  
মতের ও তৎ বিভিন্ন নামক রক্ত ৬ এই  
রক্তের, ও তৎ তৎ দূরত্বের মাপ ৩২৬, ৩৩৫-  
৩৪০, বংশের মূত্রিত, দ্বিতীয় প্রভৃতি স্বর ৩২৭,

বংশ

৩৩৬, ৩৩৯, বিভিন্ন বংশে এই বংশ একটি,  
হারী স্বর ৩৩৮, ৩৩৯ অবিধায়িত রক্তে, হারী স্বর  
স্থাপন ৩৩৯, তৎ ত্রুটি বাদকের কৃতিত্বে সং-  
শোধন ৩৪৩, এই কৃতিত্বে একই রক্ত, হইতে  
নানা স্বর ৩৪১, ৩৮৩, ৪৫১, বিভিন্ন রাগ জন্ত  
বিভিন্ন আকারের বংশ ব্যবহৃত হয় নাই  
৩৯৮, বংশে রাগবাদন দৃষ্টান্ত ৩৩৮, ৩৪৮, ৪৪৬

বংশী বা বাঁশী ৫, ১৪০

বাঁশী জাতীয় বংশ, ভারতীয় ও পাশ্চাত্য, ও তাহার  
মাপ, দূর, ও বাদন ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৪১,  
৩৮৩, ৪৩৭, ৪৫১, ৪৫৭ ( বংশ দেখ )

বঙ্গ বা বাংলাদেশের,—স্বর চোপ ৯০, গান ও  
তাঁহার রচনা ৯১, ১০২, ১০৩, স্বর, তাল ও  
কালের বৈচিত্র্য ১০১, ১০২. বাজালী অসঙ্গী-  
তিক ১/০

বঙ্গদর্শন ৯৩

বঙ্গৈকতান গ

বর্জিত বা লোপা ৬১, ৬৫, ৩৪৮, অধুনা বিবাদী  
বলিয়া সংস্কার ৬২, ৪৬৩, বর্জিত হইতে রাগ  
উৎপন্ন হয় না ৬৭, বর্জিত বিবরক আধুনিক  
মতান্তর ও বাহা হক্ তাহা গ্রাস ৫৭, প্রাচীন  
মতান্তর ১১২, এই সুরের অবরোধে সঙ্গ  
প্রয়োগ,—আধুনিক ৬৫, এই প্রাচীন ৩৪৮, ৩৪৯,  
বাড়ব, উড়নে বর্জিত ( সম্পূর্ণ দেখ ). স-  
বর্জিত ১১৬, ১১৯, প-বর্জিত ১২২

বর্গ,—সুরের ১১০, ছন্দের ১৫৫, ১৫৯, ১৬০, তালের  
বালের ১৭২, ১৭৫, এই মহাপ্রাণ ১৭২, প্রাচীন,  
বালের, ৪৩৬, ৪৩৯, প্রাচীন গানত্রিয়া অর্থে  
২৪৪, এই চারি প্রকারের ৪১২

বর্গালঙ্কার ১০, ১২৪, অর্থাৎ বর্গ ও অলঙ্কার ২৪৪,  
৪২০

বর্তনী ২৭৬, ৪৭০

বল ( intensity ) ও বলভেদ ৯, ৩৫, ৩৬, ২০৩

বসন্ত, রা.বি. বেল, ও রাগ, ও জোন্ ও ফজ্  
ট্রাউগেজ্ প্রদত্ত তৎ স্বরলিপি ২৮০, ২৮১,  
৪৪৫

বহমিল, বা হার্মনি ( হার্মনি দেখ )

বাইজী গায়িকা ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৯

বাউল ৩৭৪, ৪৫২

বাক্তন্ত ( vocal chord ) ২, ৪, ৬

বাগ্‌গেরকার ০৯০

বাজালা, ভাবার গান, স্বর ( বজ দেখ )

বাজখাই ২, ৩, ৪, ৬

বাগী,—খাওয়ার, প্রভৃতি ৭৯, পানের কথা বা বাগী ( গান দেখ )

বাণী বা অংশ স্বর ৬৮, ১২১, ১২৪, ২১০, ৪৬২, জান অর্থে ২৭, ৪৬৩, ৪৬৫, অধিক ব্যবহৃত স্বর মাজেই বাণী কিনা ৬৮, ৬৯, ৪৬৩-৪৬৫, বাণী, সম্বাদী প্রভৃতি বিষয়ক প্রাচীন মতান্তর ৬৯, এ এই নির্বাচনের গীতহুজুঙ্গারকারের উপদেশ ৬৭, ৭০-৭১

বাণী, সম্বাদী প্রভৃতি,—আধুনিক ব্যবহৃত অর্থ ৬৮, এই সমস্ত অর্থের উক্তি ২১০ বাণী প্রভৃতি ও গ্রহ, জ্যোতিষ প্রভৃতির আধুনিক অপপ্রয়োগ ৬৯, ৪৬৮, প্রকৃত প্রাচীন প্রয়োগ ৪৬২, ৪৬৭, ৪৬৮, বাণী হলে সম্বাদী, ইত্যাদি প্রয়োগ বিষয়ক প্রাচীন বচনের অর্থ সম্বন্ধে গীতহুজুঙ্গারকারের সম্বন্ধে ১২৩, এই সম্বন্ধের কারণ ও এই প্রকৃত অর্থ ৪৬৩, বাণী সম্বাদী প্রভৃতি বিষয়ক সং. ও টী. বচন ১২২, ১২৩, ৩১১, ৪৬৩, এই রা.বি. বচন ০১১

বাণী, সম্বাদী, অনুবাদী, বিবাদী ও হার্মনি ১২৪, ও কনসোক্তাণ্ট 'ডেসোক্তাণ্ট' ০১২, ৩৫৬, ৪৬৩, ও মেলডি ও বহুমিল ০৫৬, ৩৫৭

বাহুগুহ ( বহু দেখ ) কলিকাতা মিউজিয়মে রক্ষিত, ও তৎপরিচায়ক পুস্তিকা ৪১২, ৪১৩, ৪২৮, ৪৩৪

বাহুনির্গম রন্ধ ( sound holes ) বহুর, ৪৩৪

বাট ৮৯, ১২৬, রসহীন অকর্তব্য ৪৬০

বাণী ( বাণী দেখ )

বিকৃত, বা কডি কোমল, স্বর বা স্বর ( স্বর, ঠাট, মূর্ছনা দেখ ) ২১, ১১৪, ২৭২, কর্ণটির ০৬৮, হিন্দুস্থানী প্রচলিত ৩৬৪, তাহা অনিশ্চিত জ্ঞানের ২৩, ২১৫, ৩৬৫, তাহা প্রচলিত বহুগুহনে নিরূপণ তন্ত্র ২১৫, ০৭১, ৪২১ ও ৪২২ পাঁচটি মাত্র বিকৃত জন্ত ৪২১, ৪৪৯ হিন্দুস্থানী বিকৃত, গীতহুজুঙ্গার প্রদত্ত ২২, ২৩, তাহা উপপত্তির জন্ত ২৬, ৩৬৪, গীতহুজুঙ্গারের সকল বিকৃত ব্যবহারে প্রচলিত নহে ৩৬৫

পাশ্চাত্য ৪৫৬, পাশ্চাত্যের ও গীতহুজুঙ্গারের, এক এক বিকৃত স্বরের, ভিন্ন বরনিপি চিহ্ন ৩৬৪, ৪৫৬

বিকৃত

প্রাচীন,—মতভেদ ১১৬, এই বাট ২৪, ১১৫, তাহা প্রাচীন সংগীতেরই ছিল ১১৭, সং. বর্ণিত বাট ১১৫, ২৬৫-২৭০, তদ্বোধো মাহা ঠাটে ব্যবহৃত ২৯৭, ৩৯১, ৩৯৪, ৩৯৬, ৩৯৭ ৩৯৮ আধুনিক রূপ ৩৯১, ৩৯৫, কলিনাথ উক্ত সং. অতিরিক্ত বিকৃত ৪১৮, সং. পরবর্তী, বিকৃত ৪১৬, ৪২৩, এই রা.বি.এর ২৭১, ২৭২, এই মেল বা ঠাটে ব্যবহৃত ৪১৭, সং.পা. বিকৃত ৩১৬, ৩৫১, ৪১৬ এই ঠাটে ব্যবহৃত ৪১৭, সম্ভা.চং. স্বরমেলকলানিধি, চতুর্দশভিপ্রকাশিকা, সংগীতসারামৃত, রাগামালার বিকৃত ৪১৯-৪২১, প্রাচীন কতক বিকৃতর ওজোন অনিশ্চিত ৩৬২, ৪২৩, ৪২৬, প্রাচীন বিকৃত, আধুনিক স্বরে, ৩৮৯, ৩৯১, ৩৯৫, ৪৪৫

স, প বাতীত অপার স্বর বিকৃত ১১৬, ২৭০, ৪২৩

বিবাদী ৪৬১

বিজ্ঞাস ১৬১, ৪৬১

বিরতি, বরলিপি চিহ্ন ১৬৩

বিরাম ৩০, ৪৬০, বা নীরব ৩২

বিলম্বিত লর ২০১, প্রাচীন ৪৬৯

বিলোম ১১, inversely অর্থে ১৫৬

বিবাদী ( বর্জিত, বাণী দেখ ) ৬৮ ১২১, ১২৩, ৪৬২

বিশদ ২৯, ঘাটা কাল স্থায়িত্ব ১৫৮

শিলা বা বিরাম, ছন্দের ১৫৯, পানের ও তালের ১৬১, ১৬৩, ৪৬০

বিষম, গ্রহ, ১৩৪, ১২৭, ২০০, ৪৬৯, বিষমপদী ( বা বিষম ) তাল ১৮৩

বিকৃপ্ত, অকলের হিন্দুস্থানী সমীত ৭২

বিস্তার ও বৈচিত্র্য ( গান দেখ ) ৮৮, ২৯০, ৪০২, ৪৫২, ৪৬০, টুংরী গানে ৮৬, ২২৫, বাজালীর স্বর, তাল, ও গানে ১০১, ১০২, পাশ্চাত্য ২২০, ৪৫২, রসহীন অনুচিত ৪৬০

বীণ বা আধুনিক বীণ ২২, ২৩, ০৮, ৪০৭, ৪৩৪, তাহাতে স্বর ৪২১, দক্ষিণাত্যের বীণ ৪৩৩, ৪৩৪ এই ঐ অচল ঠাট বাদন কট্টন ৪২৯, ঐ ঐ সহ প্রাচীন বীণার সাদৃশ্য ৪২৮, ৪৩০, আধুনিক বীণার ধ্বনি যুদ্ধ, প্রাচীনেরও তাই ৪৩১, ৪৩৫, দক্ষিণাত্য নিরলেপীর কিররী ৪২৮

বীণা, প্রাচীন,—তারের বহুর নাম ২৫২

অতি পরিচায়ক,—সোমনাথ উদ্ভাবিত ২৬৭

বীণা

সং. বর্ণিত ক্রবীণা ও চলবীণা ২৪২, ২৪৮, ২৪৯-২৫৬, ৩১০, ৩১৩ উভয়ের নাম প্রতিবীণা ৩১০, চলবীণার সারিণা ২৪৫, উহার প্রকৃত অর্থ ৪১৩

রাগবান্ধোপযোগী,—সং. ২০ বর্ণিত,—সাধারণ নাম স্বরবীণা ও তাহাতে স্বরস্থান অঙ্কন ২৫২, ৩১০, ৪১১ ও তালীবন্ধন ও মূল ও উপতন্ত্রীতে ২৪ ৪০৬, বাদনার্থ ধারণ ৩২৬, ফেছার স্বর-প্রাপন ২৮৭, আলোপনী ৩১৮, ৩৪৪, ৩৪৮, ৪২৮, ৪৩৪, ৪৩৪, একতন্ত্রী ৩২৫, ৩২৮, ৪১১, ৪১৬, ৪২৮, ৪৩৫ কিংননী ৩০১, ৩২৩, ৩২৬-৩২৮, ৩৩২, ৩৩৮, ৪৩৪, ৪৩৫, নকুল প্রকৃতি পক্ষ ৪১১, নিঃশব্দী, পিনাকী ৩০২, রাং. বিং. বর্ণিত বিভিন্ন ৩০৫, ৩৪৪, ৪১০, ৪২৮, ৪৩৩, ৪৩৫, ই. ই. বিকৃত ২৪ ও সারিকা প্রাচীনতর হইতে ভিন্ন জন্ত কেকিরায় ২৪২, ২৭২, ২৮২, ৫০২, উপপত্তিগত প্রকৃত অন্তরে সারিকা না থাকা ৩০৬, এক প্রতি ন্যূনাধিকো ঘোষ নয় মোমনার উক্তি ৩১৩, ৩১৪, সঙ্গী. চং. বর্ণিত বীণা ৪২৮, ৪৩৩

সাদিকা, বিভিন্ন বীণাব. (সারিকা দেখ)

১৫৭, অন্তর (অন্তর দেখ), গ্রাম ১৬, বিভিন্ন কৃতীয় প্রকৃতি ২৪ ১৬

বেহালা বা বেহালা, এদেশীয় ৪, ৩৮, ৪৩৫, বাজালায় দেশী বাবহার, কিলুহানে কম ৩৯, পাকাতা ৮, ১৪৩, ২৮২, ৩৮৩, ৪৩০, ৪৩৫, ৪৩৭, ৪৩৯, উহাতে হার্মানন্স ৪৩৭, ৪৪০, ও তদ্বাদন ৪৪০-৪৪২, ই. নিকা কঠিন, ৪০৭, ৪৩৮, ই. সঙ্গতের অধিগ ৩৮, ১৪৩, ৪৩৮ অতিরিক্ত তাহা, ঘোষের ৪৩৯, ই. বাবকের গলা ধরা ৪৩৯

বৈজ্ঞানিক মাপ, ও সঙ্গীত ২৬, ৪৬০

কোল বা বোল ১৫৮, প্রাচীন ৪৩৬, ৪৪০

বোল বাণী (গান, বাণী দেখ) ২০

বৈজিয়া ৪০৯, ৪৫২ (বিজিয়া দেখ)

বৈজুবাওলা ১৬০, ৭২

বাকটেশ্বর ৪২১, উহার কাল ৪২৪

ব্যাকরণ ৭৪, ১২১, সঙ্গীত প্রতিকূল পরিভাষা ৭৪, ৪৬৭, ভগ্নস্থায়ী শব্দ ও স্বর মাঝেই তাহা বা সঙ্গীত হইল না ৪৬০, ৪৬৭

বঙ্গনাথ ঠাকুর ৪০২, ৪৪৪, ৪৪৭, ৪৫০, ৪৫৪

শব্দ

শরভলীলক ১৮৪, ১৮৬

শানাই ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৮, ৩৪১, ৩৮৩, ৪২৭

শার্ঙ্গদেব ১৬৮, ১১২, ১২২, ২৪১, ২৪৫, ৩৮৫, ৩৯৪, ৪০১, ৪৬৭, নিঃশব্দশার্ঙ্গদেব ২৪৬, ২৬০

শুক, রাগ ৫৩, ৫৪, স্বর বা স্বর (ই. শব্দ দেখ) ১১৪, ২৬২, তান ১২০, ২৮৫, ৪০৬

শোরী, শোরী মিয়া ৮২, ৮৬

শৌরীশ্রমোহন ঠাকুর গ, গ, ৪৮, ১৬০, ২১০

শ্রীমদ্ভাগবত ৪৬১

শ্রীমল্লকাসংগীতম্ ৩৬৬, ৪০৩, তাহাতে সং. রাগ তালিকায় ক্রীড়া ৩৬৬, ৪০১, ৪০২, সং. পা-সারিকা বিষয়ক ভ্রম ৪২১

শ্রুতি ৪০, ১৬, ২৪, ১১০, ১১১

অন্তর, আধুনিক,—শুক স্বরের ২২৮, ই. প-ধ তিন কি চারি ক্র. ৩৮১, বিকৃত স্বর ও বাইশ প্রতির ওজোন অনির্দিষ্ট ২২৮

অন্তর, প্রাচীন, গ্রামজয়ের ১১২, সং. বিকৃত স্বরের ১১৫, ই. শুক ও বিকৃত স্বরের ২৪৮, ২৫০, ২৭০, রাং. বিং. স্বরনিচয়ের ২৬০-২৬১, ২৭১, ই. সং. পাং. ৩১৪-৩১৮, ই. সঙ্গী. চং. ৪১২, ৪২০

উপপত্তি অমুয্যারী সারিকা রক্ষিত না হওয়া, আধুনিক বীণ সেতানাদিতে ৩১৩, ৩৮১, রাং. বিং. বীণায় ৩০৬, ৩১৩, সঙ্গী. চং. বীণায় ৪২০ এক প্রতি ১টি সং. ৪০৫ নাই ২২৮, প্রাচীন গ্রন্থে নাই এই গী: হং. উক্তি ২৬, ১১৬, ২৪৭, ২৯২, রাং. বিং. তাহা আছে ৩০০, সং. পাং. ই. ৪২৬ ও দ্বাধিক ত্রিপ্রতিক ১টি ৪২৬, ই. ই. ঠাটের সঙ্গত অর্থ ৩৩২, ৪৪৫, তাহা প্রকৃত মাপ জন্ত ৩৬০, ও সং. অতিরিক্ত বিকৃত জন্ত ৩৬২, এক প্রতি ন্যূনাধিকো ঘোষ নয় মোমনার উক্তি ৩১৩, ৩৬২, এক প্রতি, আধুনিক পরজ পরিবর্তন ২৬

মাপ, আধুনিক পুস্তক হইতে,—৩৬৬, ৩৭১, ক্রেমেন্টস্, বেবল ও কিলুহান্স মোমাইটি প্রদত্ত ২২২, ৩০০, ৩১৭, ৩১৯, ৩২১, ৩৩১, ৩৩৫, ভংগ্রমাণাত্মক ও ভ্রমাত্মক প্রমাণ ৩০১ ৩০৩, ৩০৯, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৮, ৩১৯, ৩৩৫, ই. ই. মাপে কতক প্রাচীন স্বরালপি বহুরা ৩৩১, ও কতক প্রতির মাপ এবাধিক ৩৬৩

মাপ,—সং. মাপ হইতে ৩২৫, ৩৩৫, সং. পাং. মাপ হইতে ৩১৫-৩১৮, ৩৩৫, ৩৫১, শুধু হইতে এক সংখ্যক প্রতির বিভিন্ন মাপ ৩১৭

## শ্রুতি

৩১৮, ৩৫১, ৩৫২, ৩৬২, ই ই মাপ ব্যবহারিক  
নহে ৩১৮, ৩৩৫, তৎকালো শ্রুতি অন্তর দুটে  
যন্ত্রে মর স্থাপন হইত না ২৫২, তাহা কর্ণে  
মূলের উপলব্ধি দ্বারা ব্যবহৃত ছিল ২৮২,  
৩১৮, ৩৫২

মাপ বিষয়ক প্রমাণ ও হিসাব,—৩৪৪, ৩৫২-৩৬২,  
চারি, তিন, দুই শ্রুতির ১৬, ২২২, ৩৫৭, ৩৭৭,  
ঐ ই ও অন্ত্যন্ত সংখ্যাক শ্রুতির ক্রমোৎস  
প্রদত্ত মাপ ৩১২

শ্রুতি নামক তন্ত্র, প্রাচীন বীণার ৩০৬, ৩৫৫

সম্বন্ধ অর্থ ২২৮, ৩৭২, তাহা স্থল মাপ ( নিম্নে  
স্থল মাপ দেখ )

সমবিত্তাগ,—সং. ৫ উক্ত হয় নাই ২৪৯, সম-  
বিত্তাগ ধরিলে দেখিয়া ১৬, শ্রুতি সমবিত্তাগ  
না নির্দিষ্ট আণেগিক অনুপাত নহে ১৬,  
২৪৯, ৩৫২, ৩৬২, ৩৬৩ ঐ বা প্রত্যেক শ্রুতি,  
স্থল বা মর নহে, ও তৎতৎ নিম্নে সঙ্গীতের  
সকল কাহা হয় না ২৩৫, ৩৫৬, ৩৭২, ৩৬৩-  
৩৬৪, ৩৭৬, ৪২৬

স্থল মাপ স্বরুপই ব্যবহৃত ৩৩০, ৩৫২-৩৬১, ৩৭৭,  
ও স্থলমাপ, স্বরুপ ২৫৮ ও তাহা স্থল মাপ  
অন্তরের যোগ বিরোধের মাপ ৩৬১, ৩৬৩, ৩৭৭

বাসনালী ১, ২, ৬

## ম

মড্জ ল ম ( পরজ, ঠাট দেখ ) ১০, ১৩, ১০৮,  
১০৯, গ্রাম ( গ্রাম দেখ ), ম তরের প্রাধান্ত,  
আধুনিক ১৩, ১১৬, ৩৭৩, ৩৭৩, প্রাচীন ৪০৩,  
রা. বি., রাগমালা ও সঙ্গীত-৩ রাগের গ্রহ  
পর স্বরুপ ৪১২, সং. পা. রাগে প্রাধান্ত ৪১০,  
ম অবিকৃত ১১৬, ম এবং প অবিকৃত বা  
অচল, ১১৬, ১১২, ৩৭৩, ২৭৪, ৪২৩, ম  
ভিত্তিতে মর দেওয়া আধুনিক, ৩৭০, ৪২৩,  
তাহা, প্রাচীন তারের মধ্যে ৩০৮, ৪১৬, ৪২৩

মড্জ-সংক্রমণ ২২০, পাক্ষাত্যে ২৫

মডি ( খড়ি, সম্পূর্ণ দেখ ) ৪২, ১১২, ৪১৮

## ন

ন ( মড্জ দেখ )

সংকীর্ণ ৫৩, ৫৪

সংগতি ৪৫০, ৪৬৭

সংগীত ( বা সঙ্গীত ), ভাষার পূর্বে /০, প্রাচীন অর্থ,  
গীত বাস্তব নৃত্য ১০৮, ২৪০, ৩৯৩, আধুনিক অর্থ, কণ্ঠ

## সংগীত

সঙ্গীত ২১৭ ( বা গান ) ও বস্ত্র সঙ্গীত ২১৭,

সঙ্গীত, কণ্ঠজরীর চরমোৎকর্ষ ৯৩

কেবল-অবশেষের তৃপ্তিজনক সংগীত ৯৮,  
সংগীত দ্বারা কেবল মনের ভাব ও আবেগ  
বর্ণনা ৯২, দ্বারা সংগ্রহ-বিকাশ ও ব্যাখ্যা  
/০, ১০, দ্বারা স্থিতি উদ্দীপনা ও চিত্তবিকার  
৮২, ৯৩

প্রাচীন হইতে আধুনিক স্থিতি, /০, ৫০, ৫৪, ৫৭,  
৭৪, ১০৪, ২৩৭, তাহা বহুলিপি অভাবে ৫১,  
৫৭, প্রাচীন হইতে ক্রমোন্নতি ১০৫

ভারতে মেলডি, পাশ্চাত্যে বহুমিল ৪৬১ বিষয়ক  
স্বাধীনতা, তাহা বাজালার, ও ঐ স্বাধীনতার  
স্থান অমঙ্গলের ১০১

ব্যবসায়, ভারতে পৈতৃক ৪৭

সংগীত তরঙ্গ ৯০

সংগীত-রূপ ৪, ৭৩, ৭৬, ১০৪, ১০৭, ১০৮, ১২২-১৩৩  
১৩৪, ১৩৭, ২০৭, ২০১

সংগীত-দামোদর ৯২, ১০৪, ১০৯, ১১৬, ১১৮

সংগীত-নারায়ণ ১২১, ১৩১

সংগীত-নির্ণয় ১০৪, ১৩১, ২০৮

সংগীত-পারিজাত ( ঠাট, শ্রুতি, মর প্রভৃতি দেখ )

৪, ১০৭, ২৪, ৫২, ৯৫, ১০৪, ১২৪, ১৩০, ২৭৮,  
৩১৫, ৪২৭, ঐ ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত, ৭,  
৩১৬, ৩১৭, ঐ ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত, ৩১৭,  
ঐ ঐ পাঠের স্থল ও ক্রটি ৩১৭, রচনার কাল  
৪২৪, উহাতে মূর্তনা ব্যবহার ৪১৫, উহার পর-  
লিপি ২৭৮, ৪০৭

সংগীত-মকরন্দ ৩০৪

সংগীত-রত্নাকর ( ঠাট, রাগ, বীণা, বিকৃত মর

দেখ ) ৪, ১০৭, ২৪, ১০৪, ২০৬, ২৪৫ ( ও  
অন্ত্যন্ত বহুলিপি ), ঐ কলিকাতার মুদ্রিত  
প্রথম অধ্যায় ২৫, ২০৬, ২৪৫, ২৬৫, পুণ্য  
মুদ্রিত সম্পূর্ণ ২০৬, ২৪৫, ২৬৫, ৪০৪ ঐ  
সম্পাদক 'দেবগিরি' ২৪৬, ৪২৪, সং. ০  
রচনার কাল ২৪৬

অধ্যায় সমূহ ২৪২, অসামঞ্জস্য ও পরস্পর বিরুদ্ধ

উক্তি ২০৯, তাহা প্রকৃতপক্ষে সকলক্ষেত্রে  
নহে, ৩০৭, পাঠের স্থল ও ত্রুটির উপায়  
২৮৩, ৪০৩, তৎকালো ২০৯, তরঙ্গ প্রভৃতি  
দ্রষ্টব্যে লক্ষ্য ঐ ঐ প্রাচীন বহু পাঠের মার-  
সংগ্রহ ২৪১, ২৪২, ৩০৯, তৎকালো পাঠ-দেবের  
বিজ্ঞ ৩৬০

সংগীত-রস্ট্রাকর, বাঙ্গলা, নবীনচন্দ্র দত্ত প্রণীত ৫০.  
৫৪, ৭১, ৮৮, ১৭১, ১৭৪, ১৭৬, ১৭৯, ১৯০

সংগীত-রস্ট্রাবলী ১০৪, ১১৩, ১২১, ১৮৫, ১৯৫

সংগীত-শিক্ষা (পুস্তক) গ, ১১৭, ১৬৩

সংগীত-সময়সার ২৫, ১৩৫, ১৪৭, ১৯৭

সংগীতসার (বাঙ্গলা, ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী রচিত)  
২৬, ৪৮, ৫১, ৫৩-৫৫, ৭১-৭৩, ৮২, ৮৬, ৮৮,  
৯৯, ১০৭, ১১৭, ১৪৬, ১৪৭, ১৬৬, ১৭১, ১৭৪,  
১৭৬, ১৭৯, ১৮৪, ১৮৮, ১৯০, ২০০

সংগীতসার (সংস্কৃত, হরিনারায়ক রচিত) ৭৬

সংগীতসারসংগ্রহ (সংস্কৃত, আধুনিক) খ, ১০৯,  
১২৫, ১২৬, ১৩৩ ১৩৫, তাহাতে যেরূপ সংগ্রহ  
আছে ২৭৮

সংস্থান (সন্ধ্যাস) ১২১, ১৬১, ৪৬১

সংপাণ, অর্থাৎ সংগীত-পারিজাত ২৭২

সংবাদী, অপর বানান সম্বাদী (সম্বাদী দেখ)

সঙ্গত, যন্ত্রের দ্বারা, তাহার অর্থ, ১৩৮

সংরং, অর্থাৎ সংগীত-রস্ট্রাকর, ঐ কঃ পুঃ, অর্থাৎ ঐ  
কলিকাতার মুদ্রিত, ঐ পঃ পুঃ, অর্থাৎ ঐ পুণ্য  
মুদ্রিত পুস্তক ২৭২

সঙ্গীত, ও সঙ্গীতদর্পণ, সঙ্গীত-রস্ট্রাকর প্রকৃতির  
'সঙ্গীত' শব্দের 'সংগীত' বানানে দেখ।

সঙ্গীত-সম্মেলন, ৪র্থ, ও তদ্বিবরণী পুস্তক ৪২৪

সকারী ৭৬, ঐ বর্ণ ৪২০

সচল ও অচল, ঠাঁট, পর্দা বা সারিকা, প্রাচীন ও  
আধুনিক ২২, ২৩, ২৫২, ৩২৩, ৩৮১, ৪১০,  
৪১১, ৪২৭ (সারিকা দেখ), সংরংএ সাতটি  
স্বরই সচল বা বিকৃত ১১৫, ১১৬, সংরং পর-  
বর্তীকালে তাহা স প ব্যতীত ৪২৩, রাংবিংএ  
ঐ ঐ ২৭৩, ২৭৪, ৪২৩, যন্ত্রে সচল হর বা  
স্বরপরম্পরা পরিবর্তন (স্বর দেওয়া দেখ)

সঙ্গাংচং, অর্থাৎ সঙ্গাগচংস্রোদর ২৭২

সঙ্গাগচংস্রোদর ২৩৬, ৩৪৪, ৪১৯, ৪২০, ৪৬৮

সনোমিটার (sonometer) ৪৪৪. তদ্বারা হার্মনিক্স  
উৎপাদন ৪৪১, ৪৪২, তদ্বারা স্রবের মাপ ও  
তাহা নড়ুল হয় না ৪৪২, ৪৪৪, ৪৫০, ঐ মাপ,  
পরিমিষ্ট লেখক লক্ষ ৪৪৪, ৪৪৯, ৪৫২-৪৫৪

সন্ধ্যাস, (ঐ শব্দের 'সংস্থাস' বানানে দেখ)

সপ্তক, ও তৎস্রোদ ১১, ১১০, ৩৪০

সম (সম্) ১৬২, ১৬৭, ২০০, ৪৬৯

সমজ্ঞদার (connaisseur) ৭৯

সমপ্রকৃতিক, হর ১০, রাগ, আধুনিক ৫১-৫৩, তাহা  
স্বরলিপি অভাবে লোপ ৫৩, এরূপ রাগ প্রাচীন  
৪৬৬-৪৬৭

সময়, রাগ গাথা ও বাদনের (রাগ দেখ)

সম্পূর্ণ ৫৫, ১১৯, ৪১৮

ঐ ও বাড়ব, উড়ব,—জাতি ৫৫, ৬১, ৪৫০, ঐ ঐ,  
বিভিন্ন জাতির গীত হইতে ৫৫, ঐ ঐ সংরং  
ও প্রাচীনতর ঠাঁটে ৩৯২-৩৯৫, ৪০০, ঐ ঐ  
প্রাচীন মুছনায় ১১৯, ৩৯৩, ৪৫০

সম্বাদী (বা সংবাদী) ৬৮, ১২২, ২১০, ৩০৮, ৩১১,  
৩১২, ৩১৯, ৩৫২, ৩৫৫-৩৫৭ (বাদী দেখ),  
সম্পর্কে হর (স্বর দেওয়া দেখ)

সহচৈতন্যিক কম্পন (sympathetic vibration)  
৩০৭, ৩৫৪, ৪২৯, ৪৩২

সংকেতিক ৪০০, ৮০, ১৭ (স্বরলিপি দেখ)

সাইমন রিচার্ড (The Musical Compositions  
of Somanatha by Richard Simon)  
৪৪৬

সাধারণ, বিভিন্ন (প্রাচীন) ২৬৫-২৭০, ৩২১, ৩২৮,  
উহার সঙ্গত অর্থ ৩২৯, স্বরসাধারণ ৩২৮, গ্রাম-  
সাধারণ ৩২২, ঐ ও হিন্দুস্থানী গ্রাম ৩৮৯

সারগম (সারগম) ৮৫, প্রাচীন ২৪৪, ৩৬৪, ঐ মাত্র  
সংপাণএ ২৭৮, প্রাচীন শ্রবকের সারগম ৪৭০  
উচ্চারণ, আধুনিক ও প্রাচীন, শুদ্ধ হর সংজ্ঞায়,  
৩০১, ৪২৭

গীতসুত্রসারের সারগম, সারগম স্বরলিপি, ও তৎ  
তৎ উচ্চারণ ৩০১, তাহা টনিক্ সল্ফা দৃষ্টে  
ব্যবস্থিত গ, ২৭৭, ৩০১, ৩৫৭-৩৫৮, তাহা এক্ষেপে  
প্রচলিত নহে ৩০১, ৩৬৫

ঐ স্বরলিপি ১৭ (স্বরলিপি দেখ), প্রাচীন স্বরলিপি  
সারগম ২৪৪, ২৭৬, ২৭৮, তাহা পাশ্চাত্যের  
বহু পূর্বে ৩৫৭, পাশ্চাত্য, সারগম স্বরলিপি,  
টনিক্ সল্ফা, ৩৫৭, ৪৫৭, ৪৫৮

সারঙ্গী ৪, ৫, ৩৮, ৩৯, ১৪৩, ৪৪৪, সঙ্গতের হবিধা  
১৪৩, ৪৩৭, অতিরিক্ত সঙ্গতের দোষ ৪৩৯

সারঙ্গা, ভুলক্রমে সারিকা বা পর্দা অর্থে ১৫, ২৫০-  
২৫৩, প্রকৃত অর্থ ৩০৯, ৩১০, ৪১৩, ৪১৬

সারদাপ্রসাদ ঘোষ খ, ২৫, ৬৮, ১১২, ১১৭, ২৪৫

সার্প (sharp) হর ৫৬৮, ৬৮০

সারিকা বা পদা (পদা, হর দেওয়া দেখ) ২৫২,  
তাহা ক্রমোক্ত ৩৮৮, ৩২৫, ৩২৬; সারিকা ধারা  
ঠাট নির্দেশ ১৫, ৪২২, ৪২৭  
আধুনিক, —এপ্রাজের ২০, ৩২৪, ৩২৫, ৩৫৪,  
সেভারের ২২, ২০, ৩২৩-৩২৫, ৩৫৪, ৩৮১,  
৪০৫, বীণ বা বীণার ২২, ২০, ৪০৫, ৪২১,  
পাশ্চাত্য-যন্ত্রের ৪১২, তাহা কৃত্রিম হুরে ৪২৮  
প্রাচীন বীণার, —সং. কিংবীরী ০২৩-৩২৭, ৪১১,  
রা.বি. বীণার ০০৫, ৪০৯, ৪১০, ৪১৮, সং.  
পা. বীণার ৩১৬, ৪১৭, সজা. ০৫০ বীণার  
৪২০, তৎ রাগবিশেষ অনুকূল ব্যবহা ৪২০  
যুক্ত যন্ত্রে মধুর হুর ও শীত্ৰ হুরজান ৪২৮, তথ্যভি-  
রেকেণ্ড পাশ্চাত্য যন্ত্রের ধ্বনি ৪৩০  
বৈজ্ঞানিক মাণে স্থাপন হয় না ও প্রাচীনকালেও  
তাহা হইত না, ও প্রাচীন সংযুক্ত মাণ হুল  
২৫৩, ৩১৬, ৩১৪, ৩১৮, ৩২৫, ৩৪৩, ৩৪৪,  
লব্ধের বিজ্ঞান অনুযায়ী দূরত্বে হইলে দেখা  
৩১৮, ৩২৫  
সকালন বা সচল, ও অচল, আধুনিক ও প্রাচীন  
২২, ২৩, ৩২৩, ৩২৭, ৩৮১, ৪১০, ৪২৭, সং.  
সারিকা সকালন, ক্রেমেন্টস্ উক্ত, ও অকৃত  
সং. উক্তি ০২১-৩২৩, ৩২৭, ৩২৮, ৪০৭,  
৪১১, সকালন বিবরক রা.বি. উক্তি ৪০৯,  
৪১০  
সালঙ্ক ৫৩  
সিংহভূপাল ২৫, ১২৩, ২৩৬, ২৪৫, ৩২৮, ৩৮৬, ৩৯৩,  
৪০০, ৪০১, ৪১৪  
সিকি হুর, ব্যবহার নাই ২৫, তাহা অতৃপ্তিকর ২৬,  
এরূপ হুর ভারতমোর ধ্বনি বাবহারিক  
সঙ্গীতে ২৫, ২৭, ৪১০, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫১, ৪৬০  
সিদ্ধান্ত (theory), বিভিন্ন প্রাচীন ২০৯  
সিদ্ধুড়া ও সিদ্ধুরিঃ ৭৩  
স্থমিল, হুরবয়ের ২৭, ৭০, ৩৮৩  
হুর। অন্তর, অভিনব, ভজোন, গ্রাম, ঠাট, বিকৃত,  
সচল দেখ) ১০, হুর ও হুর বিভিন্ন অর্থে ১০,  
পরিশিষ্টে একই অর্থে ২৭২, এই অর্থ note বা  
tone ১০, ২৩৫, ২৫৭, ২৭২, সঙ্গীতের ধ্বনি-  
বিচয় হইতে তৎনির্বাচন ২৫, ৪৪৮, তাহা  
শব্দরূপ, সাতটি শুদ্ধ ও পাঁচটি বিকৃত মোট  
বারটি ২৩, ৩৪৪, ৪৫৬  
অর্ধ, সিকি (ই এ শব্দ, ও ঠাট দেখ), বৃহৎ বা  
কৃত্র ২৪, ৩৪, ৪৪, ৫৫ প্রকৃতি ১৬, ৩৫০, ৩৫৭

হুর

উৎপাদনপত ভারতম্য, তাহার হুর ১১০, ১১০,  
৩৭১-৩৭৪  
জান, আধুনিক ভারতীয় ৪৪১, ৪৪৯, পাশ্চাত্য  
২৯০, ৪৫৭, এতদেশীয়, প্রাচীনকাল হইতে  
প্রচলিত প্রকার ৪০২-৪০৪, যন্ত্র সাহায্যে (যন্ত্র  
দেখ)  
পারিপার্শ্বিক হুর ও রস, ভাব ২৬  
প্রাচীন ও আধুনিক হুর বিভিন্ন, ও প্রাচীন হুর  
হইতে আধুনিক হুরে পরিবর্তন ২০৮, ৩৮৪,  
৩৮৫, ৩৮৯, ৩৯১, ৩৯৫, ৪৪৫  
মনের সম্বন্ধ, বিভিন্ন হুরের সহিত ২৪, এই প্রাচীন  
সংযুক্ত গ্রন্থোক্ত ২৫  
মূল হুর ও হার্মনিজ্ ৪২৯, ৪৩০ (হার্মনিজ্ দেখ)  
মেলডি (melody, tune, music) অর্থে ১০০,  
১০১, ৩৩৩, ৩৫৬, ভারতে মেলডি; পাশ্চাত্যে  
বহুমিল ৪৬১  
যন্ত্রের, পাশ্চাত্য ও ভারতীয়, ও তৎ তৎ মিষ্টত্ব  
ও প্রবলত্ব, ও তৎ তৎ হুর সহ মিশ্রিত অস্বাদক  
ধ্বনি (noise) (যন্ত্র দেখ)  
বিকৃত, হিন্দুস্থানী, কর্ণাটীয়, পাশ্চাত্য, প্রাচীন  
ভারতীয় (অন্তর, প্রতি-অন্তর, ভজোন, গ্রাম,  
বিকৃত দেখ)  
বৈজ্ঞানিক মাণ, —কম্পন সংখ্যায় ২৩৩, ৩১৭,  
৩৬১, তারের লম্বে (তার দেখ), সনোমিটারে  
(সনোমিটার দেখ), লুডউইগ্, রিইম্যান্ লক  
৩৫৮, ব্যাপক পরীক্ষার দ্বারা হুর উচিত ৩৭৪,  
৪৫১, ৪৫৫, তদুপযোগী গায়ক বাদক পাণ্ডুরা  
স্বকঠিন ৪৫১, ইরূপ মাণ অনুযায়ী উপপত্তিগত  
অন্তর ২৩, ২৩৩, ৪৪০-৪৪৩, এই হইতে বাব-  
হারিক ভারতম্য ২৭, ৩১৩, ৩৭৫-৩৭৯, ৪৫১,  
৪৫২, ৪৬০  
প্রতি মাণ, ও ব্যবহার (প্রতি দেখ)  
যজ্ঞ ধ্বনিত গায়ক, বা সরিগ প্রকৃতি সংজ্ঞা, ও  
তাহার প্রাচীন উপপত্তি ১০৮, ১০৯, এই প্র.  
সাতটি প্রাণীর ধ্বনি হইতে ১০৮, ১০৯, ৩৯০  
আধুনিক হুরে তৎপ্রয়োগ ৩৯১  
সহ মিশ্রিত অস্বাদক ধ্বনি (noise) ৪৩৮, ৪৫২  
স্বাভাবিক বা শুদ্ধ সপ্তক ২০, ১১৪, ২৬২,  
৩৮৪, ৪৪৪ (অন্তর, প্রতিঅন্তর, ভজোন, গ্রাম  
দেখ), প্রচলিত হিন্দুস্থানী ২৯৮, কর্ণাটীয় ৩৬৮.  
পাশ্চাত্য ও বাবহারিক হিন্দুস্থানী, ও এই উক্ত  
একই ৩৮৪, ৪৪৪, প্রাচীন ভারতীয় বা যজ্ঞ  
গ্রাম ২৬২ (গ্রাম দেখ)

সুরদাস ৭২

সুর দেওয়া বা মিলান (tuning) ২৭২, বিভিন্ন  
যন্ত্রে (যন্ত্র ও তন্ত্রসম্পর্কিত বিভিন্ন বস্তু বর্ণনে দেখ)  
তার ও সারিকার, অধুনা সুরজ্ঞানে ও সম্বন্ধী  
সম্পর্কে ২৮২, ৩১৪, ৩২৫, ৩৪০, ৩৫৬, প্রাচীন  
কালেও গ্রন্থ ৩০৮, ৩১০-৩১৪, ৩১৮, ৩৫২,  
৩৫৪, পাশ্চাত্যো পঞ্চম ও অষ্টকে ৩৫৩, অর্থাৎ  
কনসোক্তাট্ সম্পর্কে ৩৫৬,

পাশ্চাত্যো চিরন্তারী ওজোনে ও ঐ ওজোনে বিভিন্ন  
দেশে বিভিন্ন ১১৬, ২৮৯, ৩৩২, ৪৫৬, ও  
বরজাঙ্গবে বাদনপ্রণালী ও সেজজ্য কক্রিম সুর,  
ও তৎ তৎ সুবিধা ও ক্রতি ২৫, ২৯৭, ৪৩৭,  
৪৫৭

ভারতে আনয়নিক ওজোনে ১৩৯, ২১৯, প্রাচীন  
গ্রন্থেই ২৮২, ২৮৭, ২৮৮, প্রাচীন ও আধুনিক  
সংগ্রহ সম্পর্কে ২৭৫, ৩২৫, ৩৯৮, ৪১৬, ৪২০,  
প্রাচীন বেজ্জার সুরপ্রণালী ও স্বরপরিমাপ পরি-  
বর্তন প্রণালী ২৮৮, ২৮৯, ৪০৫, ৪০৬, ৪১১-  
৪১৩, তাহা শাস্ত্রদেব ও তৎপূর্ববর্তী ৩৯৮,  
তৎপূর্ববর্তী কালে ৪২৬, অধুনা একই সংগ্রহে  
বাদন প্রণালী ২১৬, ২১৯, ২৭৫, ২৮৮, ২৮৯,  
ঐ প্রণালী সুবিধা ও ক্রতি ২৮৮, ২৮৯, অধুনা  
সুরজ্ঞানের বা স্বরপরিমাপ পরিবর্তনে বাদন  
লখা বাহা আছে ২১৬, ৪০৫, ৪০৬, উপতরীতে  
সুর দেওয়া, আধুনিক ও প্রাচীন ৪০৬, ৪০৭  
৪৩৩

সুরবাহার ৩৫৪, ৪৩২

সুর শলাকা (tuning fork) ১৩৯

সেতার ২৩, ৩৮, ৪০৭, ৪২৮, ৪৩১ উহাতে জোআরী  
৫, ৪৩২, উহার তাল ২০২, তার ও সারিকার  
সুর ৩৫৪, ৩৮১, (সুর দেওয়া, সারিকা দেখ)  
মানিকা ৪০৬, সেতার বাদন ৩৫৫, ৩৮২, তৎ  
ইতিতে লক্ষ, সুরের মাপ ৪৪৪, ৪৫২-৪৫৪

সেতার-শিক্ষা, পুস্তক গ, ১/০, ১০, ৬১, ১১৭, ১৬৩,  
৩৫৬, ৪০৭

সোয়নাথ ২৫৮, ২৬২, ৩০৪, ৪৬৭, (রাগবিবোধ দেখ)  
প্রদত্ত যিগুণ অর্থ যিগুণ প্রযুক্তসাধ্য ৩০৩

সোমেশ্বর ১/০, ৪৫, ৬৮, ৭৩, ১২১, ১৫৯, ২৬২,  
অমৃতমে রাগবিঃ লেখক উক্ত (রাগবিবোধ  
দেখ)

স্কল (গ্রাম দেখ), পাশ্চাত্য, মেক্সার মাইনর ১৬,  
পূর্ণস্বারিক (diatonic) ১৪, পাশ্চাত্য সকল  
স্কল ইকোজাল টেম্পোরামেন্টের ৪৫৬

স্রীকৃষ্ণ ১৭, ১৯, ১৪০

হারী, বর্ষ প্রাচীন ৪২০, স্বর ৩২৭, ৩৩৯, ৩৪৩, ৩৪৮,  
তাহা গ্রহবর অর্থে ৩২৭, হারীস্বর বিষয়ক  
সংগ্রহ বচন ৩৪৮

স্পোহর (Grand Violin School by Spohr)  
৪৩১

স্মৃতিতন, স্মৃতি ৩৫, ৩৮, ৩৯

স্মাইলস্ (Self Help by Smiles) ৪৩৮

স্বভাব, স্বরভূত, স্বরভূত ৩০৩-৩০৬, ৩০৮, ৩১৫, ৪৪৩

স্বর (সুর দেখ) ৯, ১০, ১০৮, ২৫৭

স্বরগ্রাম ১৩, ১১১, স্তবক নিম্নট শিক্ষা ১০, স্বয়  
সাহায্যো শুদ্ধ উৎপাদন ২৭, ২৮, ৪৩২, ৪৩৯

স্বরপ্রস্তার (প্রস্তার দেখ)

স্বরমেলকলানিধি ৩৩৪, ৪২১

স্বরলিপি ১/০, ২৭৭, সার্গম ও সাংকেতিক ১/০,

সার্গম, কঠোর, সাংকেতিক কঠোর ও যন্ত্রের  
২১৭, সাংকেতিক (ইউরোপীয়) সর্বোৎকৃষ্ট  
খ, ১০, অভিনয়, ক্রেমেন্টস, দেবল, ফিলহার্ম-  
ণিক সোসাইটির ২৯৯, ৩০১, আকার মাত্রিক  
২৭৭, বোম্বাই অঞ্চলের ২৪৪, ২৭৭, পরিমিষ্ট  
লেখক প্রদত্ত ৩৭৫, ৪০৮, ৪৪২, ৪৫২-৪৫৪,  
পাশ্চাত্য, ইকোজাল টেম্পোরামেন্টের ৪৫৬,  
গীতসুত্রসারের সার্গম ও সাংকেতিক, উভয়,  
তাহা নহে ৪৫৬, তৎ সার্গমের, বিকৃত সুরচিহ্ন  
৩৬৪, তাহা এদেশে প্রচলিত নহে ৩৬৫, সার্গম  
স্বরলিপি,—পাশ্চাত্য, ভাংতির প্রাচীন ও  
আধুনিক ও গীতসুত্রসারের, ও তৎ তৎ উচ্চারণ  
(সার্গম দেখ)

চিহ্ন, গীতসুত্রসানে সাবসুত সার্গম ও সাংকেতিক  
স্বরলিপি,—আক্ষয়িক ২১৯, ২২১, আশ ৩৬,  
৪২, ইচ্ছামত লয় ২০৪, উচ্চ মীচ সুর ১৯,  
কড়ি-কোমল ২০২২, কম্পন ৪০, কৃৎকি ১৮,  
ধরজ সূচিকা ২১৮, ২১৯, ধরজান্তর করিয়া,  
ও লীগোদেশে সংগ্রহ ওজোনে দিয়া লেখা ২১৯,  
গীটকারী ৪১, চিহ্ন ১৬৫, পুচ্ছ ও তৎরেখা  
২২, পুনরুক্তি ১৬৫, প্রথম ও দ্বিতীয়বার ১৬৫,  
স্মৃতিতন ৩৫, ৩৯, ভূমিকা ৪১, মঞ্চ ১৭, মাত্রা  
২৮-৩১ ঐ, কাল, বিন্দু দ্বারা ৩০, ৩৩, মিড ৩৭,  
লয়ে ২০৪, রেখা ১৭, ১৯, বল ও তাহার হ্রাস  
বৃদ্ধি ৩৫, ৩৬, বিবর্তি ১৬৩, বিরাম ৩০, ঐ বা  
নীলবর্ণ ৩২, দণ্ডকত্র ১১, ২০, সম্ভাল কীক  
১৬৬ স্বভাব বা বাভাবিক ১১, ২২

স্বরলিপি

তাল মাত্রা আদির কাল হারীদ্রমূলক লিপি লিখন কঠিন, কঠোরমুদ্রী, যন্ত্রক্ষেত্রাঙ্গীক। ও তবলা-মালার তৎ ক্রটি ১৪৭, প্রাচীন স্বরলিপিতে ঐ ক্রটি ১০০

প্রচলিত শিক্ষাপ্রণালী তদ্বিণী ১০০, ২১৫, ৪২৭, ৪৫১, তাহাতে গান গত্ব বিগুহ্য় হয় না ১২, স্বরলিপি জন বিনা প্রসিদ্ধ গায়ক বাদক ২০৭, যথেষ্ট স্বরজ্ঞান না থাকিলেও প্রচলিত ঠাটের সংগীতের স্বরলিপি সম্ভব ২০৭

যারা হিন্দু সংগীত অলিখনীয় কিনা ১০০, স্বর-লিপি শিখিলেই গান গত্ব হয় না ১০০, স্বর-লিপি দ্বারা সংগীতের ও বর্ণ দ্বারা ভাবের সকল প্রকার জ্ঞান লিখন সম্ভব নহে, অভ্যাস ও সংস্কার দ্বারা ঐ অসম্পূর্ণতার পূরণ ১০০, ৩৭৪, ৩৭৮, ৩৭৯, ৪০২, ৪১৮, ৪৪৬, ৪৫৪, পান্ডিত্য স্বরলি পড়েও তাহাই ৩৭৯, স্বরলিপি দ্বারা ভারতীয় সঙ্গীতের উন্নতির আশা ৭৫

প্রাচীন ১০০, ১০৫, ২৩৬, তাহা সারগম লিপি (সারগম দেখ) ও শুদ্ধ স্বর চিহ্ন যুক্ত ২৭৬, ২৮০, ৩৯৬, তৎ শুদ্ধ বিকৃত স্বরনির্ণয় ও সং-স্বরলিপির মাত্রা, গ্রাম নির্ণয়, প্রত্যেক গ্রন্থাস্ত-গত উপপত্তি হুত্রে ২৭৬, ২৮০, ৩০১, ৩২৬, ৪২৭, সং-রংএ তন্নির্ণয় দুইহ ২৭৬, ৩২৬, তদু-চ্চারের পদ্ধতি ২২৭, ৪০০ ঐ স্বরলিপি, —সং-রংএর ২৪৪, ২৭৬, ৪৭০, সং-পা-এর ২৭৮, ৪২৭, রাং-বংএর ২৭৬, ৩৩৩, ৪৪৭, তাহা বীণার বাদনোপযোগী ৩৩৩, তাহার চিহ্ন হইতে অধুনা গ্রহণোপযোগী স্বরলিপি চিহ্ন ৪৫৫, রাং-বিং স্বরলিপি জার্মানী, হইতে সাইমন কর্তৃক প্রকাশিত ৪৪৬, যুক্তিত সং-রং, রাং-বিং পুস্ত-কের স্বরলিপির অন্তর্গত পাঠ ও অনুকল্প প্রয়োগ ৪৪৬, প্রাচীন ব্রহ্ম ভার চিহ্ন ২৭৬, ৪১৫, প্রাচীন স্বরলিপি আধুনিক হয়ে পরিবর্তন, ও তদ্বারা ঐ সংগীত বতটা উদ্ধার সম্ভব ৪৪৬-৪৪০,

রাগের স্বরলিপি, আধুনিক রাগের (রাগ দেখ) স্বরবর্ণ উচ্চারণ, বাজনা ও হিন্দী ২০, হুং ও দীর্ঘবর্ণ উচ্চারণ, বাজনা হুং ১৬০

স্বর সাধনা ১১, ২০

স্বরভর বা অস্তর (অস্তর দেখ)

স্বরান ৩৪৭, ৩৪৮

স্বাভাবিক, গ্রাম, চিহ্ন, হুং (ঐ ঐ শব্দ দেখ)

ই

হুমুং বা হুমুং বা হুমুমান ৪৭, ৪৮, ১০৬, ১০৭, ১২৬, ১২৭, ২৬০, ২৮৩, ৪১৮, ৪৬৬, যন্তে ছয় রাগ ৪৮ ও ত্রিশ রাগিনী ৪২, হুমুং বা 'অঞ্জনের' ও তাহার 'অঞ্জনের' এই অন্তর্গত পাঠ ৪১৮, ৪৬৬

হুং খাঁ ৮২

হরিমোহন বন্দোপাধ্যায় ৩৪২, ৩৭৬, ৪৪০, ৪৪৭, ৪৫৪

হলক তাম ৮২

হসন্ত বর্ণ, হুং ১৫৫

হস্ত, প্রাচীন বস্তুর মাপ ৩২৪

হার্মনি বা বহুমিল ১৮, ২৫, ১৪৫, ২২০, বা সুরের পরস্পর মিল সম্বন্ধ ১২২, ১২৪, ৩১২, পান্ডিত্য বহুমিল সঙ্গীত ১৮, ২৫, ১৪৫, ২২০, ৩৪১, ৪৫৬, ৪৬১, তাহা ভারতীয় সঙ্গীতে প্রয়োগ ১৪৫, ও তাহা রাগে প্রয়োগের ফল ৪৫৭

হার্মনিজ (harmonics) বা বোপাংল ১৪২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৭, ৩১৫, ৪২২, ঐ ও মূল সুর ৪২২, ৪৩০, রেজোন্সান্স যুক্ত আধারের ঐ ঐ ৪২২ ৪৪২, পান্ডিত্য তারের যন্ত্র একজন্ত হার্মনিজ, বহুল ও রঞ্জক ৪৩০, ৪৩৭, ঐ বিরল সুর অর-ঞ্জক ও তৎকারণ অর্গান প্রভৃতিতে ব্যবহৃত ৪২২, ভারতীয় প্রাচীন ও আধুনিক দীর্ঘতরঙ্গীয় যন্ত্রে স্পষ্টতর হার্মনিজ ও সেকারণ সুরের সাহায্য ও শাসন ৪৩২-৪৩৫, ৪৩৭

হুং, কুজিহ, ৪৪১, স্বাভাবিক ৪৪০, তাহা মূল সুর সম্পর্কে বিগুহ্য় ৪৪১, ৪৪২, ঐ ঐ, তারের যে যে বিভাগে হয় ৪৪০, ৪৪১, ঐ ঐ বেহালায় বাদন ৪৪০-৪৪২, তদুপযোগী পান্ডিত্য স্বর-লিপি ৪৪২

স্বাভাবিক গ্রামের হার্মনিজ সম্পর্ক ১৪২, ৪৪০-৪৪৪, প্রাচীন গ্রামে ঐ ৪৪৫

হার্মোনিয়ম (হার্মোনিয়ম) ৪৬, ১৪৩, ২৮২, ৪২২, ৪৩৬, ৪৫১, ৪৫৮, উহা বাদনের স্থিতি ২২০, তাহা কুজিহ সুর লজ ও সে কারণ সঙ্গীতের হান ২২০, ৪৩৬-৪৩৭, ৪৫৭, তাহা পান্ডিত্যেও বীকৃত ২২০, তদ্ব্যতীত, উহার রীড়, ৪২২, তাহাতে হুং মিলান কঠিন ও মিলান হুং শীঘ্র বদলায় ৪৫৮, ঐ ও কুজিহ সুর লজ উহাতে স্বরজ্ঞান দুই ২২০, ৩৭৬, ৩৮৪, ও তৎ সম্বন্ধে

## স্বয়ংলিপি

কণ্ঠে অন্তর্ভুক্ত হইয়া উৎপাদন ৪৫৭, ৪৫৯, উহা  
পাশ্চাত্যে অব্যাহত, ও নিকটস্থে নির্মিত  
এ যন্ত্রের ভারতব্যাগী প্রচলন ও তাহার কল  
৪৫৯

অভিনব, ক্রেমেন্টস্ বর্ণিত ৩০০

ধ্বনি প্রবল ও হৃদয় ও কণ্ঠে তদনুকরণ ৪-৬,  
৪৩৬, পাশ্চাত্যে উৎকৃষ্ট যন্ত্রের তাহা, ও তাহাই  
গীতহ্রদসার লেখার সমস্ত এদেশে প্রচলিত  
ছিল ৪৫৯, অধুনা ভারতব্যাগী প্রচলিত যন্ত্র ও  
তাহার ককল ও বেহরা ধ্বনি ও তাহার কল  
৪৫৯

হিন্দী ( গান, স্বরবর্ণ দেখ )

হিন্দুস্থানী, গ্রাম, বিকৃত হ্র ( এ ই শব্দ দেখ )  
সঙ্গীত ১৮০, ২৩৭, গীতহ্রদসার এই বিষয়ক  
১৮০, এই ব্যতীত অপর সংগীতে ওস্তাদদের যুগ।  
৮৮, এই সংগীতে মুসলমান প্রস্তাব ১৮০, ১১০,  
৬৬, ৭২, ৯২, ৪৬৭

হেল্মহল্ট্ ডাক্তার ( Dr. Helmholtz ) ১৪০

হোরী ৭৭, ৮৪

হোসেন শিকী, খেরাল প্রত্ন ৮১

হ্রস্ব, স্বর ১৫৫ ১৬০, কাল বা বাজা ২৮, ১৪৬, ও  
বর্ণ ১৬০, ২৭৬, এই ও দীর্ঘ বর্ণ, বাঙ্গলা ছন্দে  
উচ্চারণ ১৬০

হ্রাস ( বলের ) ও তৎচিহ্ন ৩৫

ক্ষত

কুত্র, অন্তর ১৪, ১৫, ২২, ২৫, তাহা হুলভাবে অর্ধা-  
ন্তর কথিত ১৪, ২২, ৩৪০

গ্রাম ১৬, ও বিতীয় তৃতীয় প্রভৃতি ৮৭ ১৬, ৩৫৬,  
৪৪৩

কেন্দ্রমোহন গোবিন্দী ৪১, ৫৫, ৭২, ১০৭

গীতহ্রদসার ১ম ভাগ ও পরিশিষ্টের সাধারণ নির্ঘণ্ট সমাপ্ত ।

## ভ্রম সংশোধন ।

গীতসূত্রসার ১ম ভাগের ভ্রম সংশোধন :

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৭	৮	পুস্তকে	পুস্তকে	১২৪	২৭	ক্রমরেচিত	ক্রমরেচিত
১০	১৭	বথেকা- রিতা	বথেকা- চারিতা	১২৫	১	রি ম গ রি	রি ম গ মি
১০	৩২	উপকৃত	উপযুক্ত	১২৫	২০	ভৈরভ	ভৈরব
১০	৯	হিন্দুস্থানী	হিন্দুস্থানী	১২৫	৩০	সন্তো-	সন্তো-
১০	২৩	হিন্দুস্থানী	হিন্দুস্থানী	১২৫	৩২	বক্ত্রান্ত	বক্ত্রান্ত
৬৫	১৪	সিন্ধু	সিন্ধু	১৩০	৯	শিবাদভূৎ	শিবাদভূৎ
৬৬	২৪	তাহার	তাহার	১৩০	২২	কেচিত্ত	কেচিত্ত
৬৭	১৯	রাগ	রাগে	১৩০	২২	কোমলীত	কোমলী-
৬৭	২০	রাগে	রাগ	১৩৩	১	কৃতধৈবতা	কৃতধৈবতা
৬৮	২৩	ঝিকোঁটিতে	ঝিকোঁ- টিতে	১৩৩	৬	লদৌ	লদৌ
৯০	২৯	নিস্তেজ	নিস্তেজ	১৩৭	২৪	খুঁটা	খুঁটা
১১৭	২৬	অজ্ঞাত-	অজ্ঞাত-	১৪৭	৩০	তরঙ্গী	তরঙ্গী
১১৭	২৭	প্রযুক্ত	প্রযুক্ত	১৪৭	৩০	কাওরালীর	কাও- রালীর
১১৭	৩০	গ্রহেণ	গ্রহেই	১৪৭	৩২	এস্থ	এস্থ
১২০	৬	মুক্তি	মুক্তি	১৬৪	১৫	ওয়। এই-	১
১২২	৩৩	মিথো সধা- দিনো ততো	মিথ: সধা- দিনো তোস্ত:	১৬৭	৬	রূপ ছেদ	
				১৬৮	৭	শেষের। চিহ্ন	।
						হ	২
						অত্যেক	প্রত্যেক

গীতসূত্রসার ১ম ভাগ পরিশিষ্টের ভ্রম সংশোধন।

২৩২	৭	systen	system	২৩৬	৯	ক্লেমেন্ট্‌স্	ক্লেমেন্ট্‌স্
"	১৫	মহাশয়ের	মহাশয়ের	২৩৭	১৮	হিন্দী	হিন্দী
"	২৪	তৎপর- বস্তি	তৎপর- বস্তি	২৪০	৫	প্রয়ো- জনীয়তা	প্রয়ো- জনীয়তা

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৪০	৮	কার্যাকরি ব্যবহারিক	কার্যাকর ব্যাবহারিক	২৯০	২৭	যে অশুদ্ধ তার	যে, ঐ অশুদ্ধতার
২৪১	১	পরবর্তি	পরবর্তী	২৯৪	২২	শুদ্ধ গ ও নি	অশুদ্ধ-গ ও কাকলী-নি হয়ের
২৪২	২৬	টাকা গ্রহের	গ্রহের টাকা				
২৪৪	২৩	পাদার্থ সংগ্রহ:	পদার্থ সংগ্রহ:	২৯৭	৭	ব্যবস্থা	ব্যাবস্থা
				৩০০	২৮	ক্রেমেন্টন্	ক্রেমেন্টস্
২৪৫	২০	পরিবর্তি	পরে	৩০১	৮	হিন্দুস্থানী	হিন্দুস্থানী
২৪৬	২০	ত্রিনিঃশঙ্ক	ত্রিনিঃশঙ্ক	৩০১	১১	ব্যবহারিক	ব্যাব- হারিক
"	২২	নিঃশঙ্ক	নিঃশঙ্ক				
২৫৭	১১	পরবর্তি	পরবর্তী	৩০২	২৬	ব্যবহারিক	ব্যাব- হারিক
"	১৫	পরিষ্কৃত	পরিষ্কৃত				
২৬৬	৯	বুধি:	বুধি:	৩০৬	১৬	স্-প-স্,-ম	স্-প- স্,-ম্
২৭২	১	অস্তর-গ বা	মধ্যম-	৩০৭	৯	মধ্য-স	মধ্য-স
		অস্তর	মধ্যম	৩০৮	১২১	দেখা যে	দেখা যায় যে
"	১২	পরবর্তি	পরবর্তী				
২৭৩	২০	তীব্র ম	তীব্রতম ম	৩০৮	১৬	সাক্ষি	সাক্ষি
"	২২	মৃদু ম	মৃদু স	৩০২	২৬	নিম্নলিখিত	নিম্ন- লিখিত
২৭৬	৩	উৎপাত	উপপত্তি				
"	"	ব্যবহারিক	ব্যাব- হারিক	৩২৫	১০	আদি	প্রভৃতি
				"	১২	আদি	প্রভৃতি
২৮৩	৮	হুম্মস্তের	হুম্মৎ (৪৯৬ পৃঃ দেখ)	৩২৬	১৮	রাগিনী	রাগিনী
				৪২৪	২৯	ওরকে	ওরকে
				৪৩০	৪	নৈপুণ্য	নৈপুণ্য
২৮৩	৩২	ব্যবহারিক	ব্যাব- হারিক	৪৩১	২	নৈপুণ্য	নৈপুণ্য
				৪৬০	২৬	ভাল	তান

# গীতসুত্রসার—দ্বিতীয় ভাগ

( আভাবিক গ্রামসাধন হইতে কোরাস্ গীত পর্যন্ত )

প্রথম খণ্ড ।

---

কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত ।

---

---

দ্বিতীয় সংস্করণ

---

শ্রীনিরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

কর্তৃক প্রকাশিত ।

---

বাঙ্গালা ১৩৪১ সাল । ইংরাজি ১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দ ।

## গীতসূত্রসার দ্বিতীয় ভাগের প্রথম সংস্করণের ভূমিকা।

এই ভাগের প্রথমে যে সকল সাধনাবলি দেওয়া হইয়াছে, তাহা উত্তমরূপে অভ্যাস করিলে, কণ্ঠের জড়তা দূর হইবে; এবং তৎসহিত মাত্রা ও সুর বোধ, এবং স্বরলিপি জ্ঞান জন্মাইবে। ঐ গুলি কেমন করিয়া অভ্যাস করিতে হয়, তাহা দেখাইয়া দিবার জন্তই, যে কিছু শিক্ষকের প্রয়োজন হইবে; নতুবা গান শিক্ষা করিতে আর শিক্ষকের প্রয়োজন হইবে না। এইভাগের ৬২ পৃষ্ঠা হইতে যে সকল গান দেওয়া হইয়াছে, তাহার। তানসেন, সুরদাস, সদারজ, শেরী, প্রভৃতি জগৎপ্রসিদ্ধ প্রাচীন ওস্তাদদিগের রচনা হইতে নির্বাচিত; অতএব উহাদের প্রত্যেক গানই এক একটা রত্ন। ঐ সকল গানের কথা প্রায়সই হিন্দী। অনেকের হিন্দী গান অভ্যাস করিতে প্রবৃত্তি নাও হইতে পারে। কিন্তু রাগ রাগিণী বিস্তৃত শিক্ষা করিতে হইলে, হিন্দী গান ভিন্ন উপায়ান্তর নাই। বাঙ্গালা ভাষায় ঐ প্রকার বিস্তৃত রাগ রাগিণীযুক্ত ধ্রুপদ ও খেয়াল এখনও প্রস্তুত হয় নাই। যাহা দুই একটি পাওয়া যায়, তাহা উহাদেরই নকল। কিন্তু আসল থাকিতে, নকল কেন? যাহার রাগরাগিণী শিক্ষা করিতে ইচ্ছা না থাকিবে, তাহার হিন্দী গানের প্রয়োজন নাই। টঙ্গার মধ্যে কএকটি বাঙ্গালা গান দেওয়া গিয়াছে।

নাগরী অক্ষরে হিন্দী কথা যে প্রকার বর্ণ বিজ্ঞাপে লিখিত হয়, এই পুস্তকে অবিকল সেই রূপ বর্ণ বিজ্ঞাপে হিন্দী গানের কথাসকল বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত হইয়াছে। যাহারা হিন্দী উচ্চারণে একবারেই অনভিজ্ঞ, তাহাদের পক্ষে কএকটি স্থলে উহা বিস্তৃত পাঠ করা কঠিন হইবে। তাহাদের জন্ত নিম্নে কএকটি উপদেশ দেওয়া যাইতেছে। বাঙ্গালা ও নাগরী অক্ষরের উচ্চারণ প্রায়ই একরূপ বটে; কিন্তু স্বরবর্ণের মধ্যে তিনটি স্বরের উচ্চারণ অতিশয় প্রভেদ। সে তিনটি অ, ঐ এবং ও। বাঙ্গালা অ আ-এর হ্রস্ব নহে; উহা একটি ভিন্ন স্বর। অতএব হিন্দীতে অ কিংবা অকারান্ত হলু বাঙ্গালা অ-এর ন্যায় উচ্চারিত হইবে না; উহা আ-এর জায় উচ্চারিত হইবে; যেমন 'কলম' শব্দটি হিন্দীতে 'কালামা', এইরূপ ভাবে উচ্চারিত হইবে; অর্থাৎ আ লঘু করিয়া উচ্চারণ করিলে যেমন হয়, তেমনই হইবে। সকল স্থানেই অ সম্বন্ধে ঐ নিয়ম দ্বিতীয়, 'ঐ' বর্ণের উচ্চারণ বাঙ্গালাতে ওই-এর জায়; কিন্তু হিন্দীতে তাহা নয়; হিন্দীতে ঐ-এর উচ্চারণ 'আয়'; অতএব হিন্দী 'ঐ' শব্দের উচ্চারণ, 'হোই' না হইয়া, 'হায়' হইবে; মৈ—ম্যায়, ইত্যাদি। তৃতীয়, 'ও' বর্ণের উচ্চারণ

বাংলাতে ওউ-এর জায়; কিন্তু হিন্দীতে ঐ-এর উচ্চারণ 'আও'-এর জায়। অতএব হিন্দী 'ঔর' শব্দের উচ্চারণ 'ওউর' না হইয়া, 'আওর' হইবে; নৌ—নাও, ইত্যাদি। ব্যঞ্জন-বর্ণের মধ্যে অন্ত্যস্থ য ও ব-এর উচ্চারণ ভিন্ন। য-এর উচ্চারণ অনেক স্থলে য দ্বারা সম্পাদিত হয়; কিন্তু য-ফলাতে উচ্চারণের বিশেষ প্রভেদ; যেমন 'লিন্যো' হিন্দীতে 'লিন্যো'-বৎ উচ্চারিত না হইয়া, 'লিনিও,' এইরূপ হইবে। অন্তঃস্থ কিংবা দন্তোষ্ঠ্য ব-এর উচ্চারণ 'ওআ'। ঐ ব-এর জন্য একটা ভিন্ন অক্ষর বাংলাতে প্রস্তত করা গিয়াছে; যথা 'ব,' এইটা দন্তোষ্ঠ্য ব-এর সংকেত। অতএব হিন্দী 'পারত' শব্দের উচ্চারণ 'পাওআত'; পাবে শব্দের উচ্চারণ পাওএ, ইত্যাদি। বর্ণীয় জ-এর নিম্নে এক বা দুই বিন্দু যুক্ত হইলে, তাহা ইংরাজি Z-এর ন্যায় উচ্চারিত হইবে, যেমন গুজল, জোর, ইত্যাদি এবং স, সকল স্থানেই, S-এর জায় দস্তা উচ্চারিত হইবে।

সার্গম স্বরলিপিতে সিকি মাত্রার সংকেত এই ( , ) কমা চিহ্নই, উদারা ও তারা সপ্তকের সংকেত ক্ষুদ্র ( ) একের সহিত, যদি কখন ভ্রম হয়, সেই জন্য তৎ পরিবর্তে এই প্রকার (।) ক্ষুদ্র দাড়ি উদারা ও তারা সপ্তকের সংকেত হইলে, সে গোল মিটিয়া যায় বলিয়া, অনেক স্থলেই তাহা ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, ছাপাখানায় ঐ ক্ষুদ্র দাড়ি অধিক পরিমাণে না পাওয়াতে, প্রত্যেক স্থানেই উহা ব্যবহার করিতে পারা যায় নাই। সার্গম স্বরলিপিতে এই প্রকার ঃ যে চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার অর্থ 'পুনরুক্তি'; ঐ প্রকার দুই চিহ্নের মধ্যবর্তী অংশ দুইবার করিয়া গীত হইবে। সাংকেতিক ও সার্গম, উভয় স্বরলিপিতেই, পুনরুক্তির চিহ্ন অধিক ব্যবহৃত হয় নাই; যেখানে দুই দ্বিচ্ছদে মধ্যবর্তী অংশে, তালের পুরা ফেরা পাওয়া যাইবে, সেই অংশই দুইবার গীত হইতে পারিবে, এইটা সাধারণ নিয়ম স্বরণ রাখিতে হইবে।

আমার ইচ্ছা ছিল যে, ওস্তাদি গানে প্রচলিত সকল রাগেরই ঋপদ, খেয়াল, ও টল্লা এই পুস্তকে দিই; এবং এক এক রাগে, প্রচলিত প্রত্যেক তালেরও গান দিই। প্রথমে এই ইচ্ছার অনুবর্তী হইয়া, ঋপদ ছাপাইতে আরম্ভ করাতাই, ইমনকল্যাণের ঋপদ অন্য রাগাপেক্ষা বেশী দেওয়া হইয়াছে। পরে হিসাব করিয়া দেখা গেল, যে এক এক রাগে প্রত্যেক তালের গান ছাপাইতে হইলে, এই প্রকার দশ বানি পুস্তকেও শেষ হয় কি না, সন্দেহ। কাযেই তখন হাত ধাট করিতে হইল; এবং প্রচলিত রাগের দুই একটা ঋপদের বেশী দিতে পারিলাম না। ইহাতেই পুস্তক যে রূপ বাড়িয়া উঠিল, তাহাতে অধিক পরিমাণে আলাপ, খেয়াল ও টল্লা আর দিতে পারা গেল না; খেয়াল ও টল্লায় যে প্রকার তান কর্তব্য দ্বারা গানের বিচিহ্নতা বাড়াইতে হয়, তাহাও দুই একটা ভিন্ন

সকল গানে দিতে পারিলাম না। আলাপ, খেলাল ও টপ্পার জন্ত পৃথক পৃথক পুস্তক প্রকাশের ইচ্ছা রহিল।

দ্বিতীয় ভাগ মুদ্রাক্ষণের সম্পূর্ণ ভার নিজ হস্তে লওয়াতে, এবং সমস্ত সাংকেতিক স্বরলিপিগুলি নিজ হস্তে 'কম্পোজ্' করিয়া দেওয়াতে, ইহা এক বৎসরের মধ্যেই ছাপাইয়া প্রকাশ করিতে সক্ষম হইলাম। ১ম ভাগে দুই বৎসর লাগিয়াছিল। বঙ্গ সাধারণ এখনও সঙ্গীত পুস্তকের প্রতি আদর করিতে শিখে নাই। ইউরোপ হইলে এই দুই ভাগ গ্রন্থখানি এক জনের ভরণ পোষণের উপায় হইত। কিন্তু অভ্যাদয়ের প্রথম অবস্থায় এরূপ আশা করা যায় না। খ্রীঃ ১১শ বা ১২শ শতাব্দীতে সভ্যশ্রেষ্ঠ ইটালী কিম্বা জার্মানীতেও তাহা হয় নাই। এই প্রকার পুস্তক দ্বারা সাধারণকে সংগীত বিজ্ঞার প্রতি সমাদর করিতে শিক্ষা দিবে, এবং সংগীত শিক্ষাতে আত্মবান করিবে। সেই উদ্দেশ্যেই এত পরিশ্রম করা গেল; নতুবা ইহা দ্বারা অর্থলাভ কিম্বা যশোলাভের কোন প্রত্যাশা রাখি না। মাতৃভূমীর এক বৃহৎ অভাব দূর করাই মূল উদ্দেশ্য।

কোচবিহার  
২৪এ আশ্বিন, ১২২৩।  
২ই অক্টোবর, ১৮৮৬।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

## দ্বিতীয় ভাগ ২য় সংস্করণ প্রকাশকের উক্তি ।

প্রথম সংস্করণের ভূমিকায় বর্ণিত, গীতসূত্রসার ২য় ভাগের প্রথম সংস্করণের ৬২ পৃষ্ঠার পূর্ববর্তী, অরসাধন প্রণালী হইতে কোরাস্ গান অংশ পর্য্যন্ত, এই দ্বিতীয় সংস্করণে, গীতসূত্রসার ২য় ভাগের, এই প্রথম খণ্ড স্বরূপ প্রকাশিত হইল । উপরোক্ত প্রথম সংস্করণের উপরোক্ত ৬২ পৃষ্ঠা হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী অংশ, ষাহাতে ধ্রুপদ, খেয়াল প্রভৃতি গানের কথা ও স্বরলিপি আছে, তাহা, পৃথক ভাবে মুদ্রিত হইতেছে ও মুদ্রণকার্য্য অনেকটা অগ্রসর হইয়াছে । তাহা গীতসূত্রসার ২য় ভাগের দ্বিতীয় খণ্ড স্বরূপ পরে প্রকাশিত হইবে । ইতি

৩১ নীলমণি সরকার লেন,  
কলিকাতা ।  
বাক্যলা ১৩৪১ সাল ।  
ইংরাজি ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দ ।

শ্রীনিরঞ্জননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
দ্বিতীয় সংস্করণের প্রকাশক ।

# গীতসূত্রসার দ্বিতীয় ভাগ

## প্রথম খণ্ডের

### সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা
স্বাভাবিক গ্রামসাধন ... ..	১
আশ্ সাধন ... ..	২
সুরের অন্তর সাধন ... ..	৩
উচ্চ ও খাদ সপ্তক সাধন ... ..	৪
সুরের বল সাধন ... ..	৭
কম্পন সাধন ... ..	৯
গিট্কারী ও মিড় সাধন ... ..	১০
খণ্ড গিট্কারী ... ..	১১
ভূষিকা সাধন ... ..	১৩
কড়ি কোমল সাধন ... ..	১৪
গ্রামের খরজ পরিবর্তন ... ..	১৬
ছন্দ সাধন ... ..	১৭
তাল সাধন ... ..	২৩
ছন্দপ্রধান গীত... ..	৩০
কোরাস্ ... ..	৫৪

---

## গীতসূত্রসার দ্বিতীয় ভাগ

প্রথম খণ্ডের

ছন্দ প্রধান গীতের নির্ধণ

( বর্ণানুক্রমিক । )

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
অভাগীর কেউ নাই	৪৬	তব ফুল মুখ প্রিয়	৩৩
আয় রে শুভদিন কৌমার	৪১	প্রতিধ্বনি গীত	৫২
আর্য্যগীত	৩৬, ৫২	বাজুরে শিঙা	৫০
আশার ছলনে ভুলি	৫১	ভারতেশ্বরীর কল্যাণ	৫৭
আহা সুপ্রণয় কিবা	৩৫	যত দিন ভবে	৩৯
ওরে অর্থ কিবা তোর	৩৬	যদি তুমি দণ্ড গ্রহার	৩৭
কত ভূমিপ আসন	৪৫	যে জন দিবসে	৩২
কিবা শোভা পায় মণি	৩৮	যে ফুলে সুবাস নাই	৪৫
কে না জানে এ সংসার	৩২	শিশির হইল শেষ	৪৯
কোন জন এ জগতে	৪৪	শ্বেত হ'ল শ্রাম কেশ	৪২
জীবন এমন ভ্রম	৪০	সংসার রসের তরু	৩১
জীবন যৌবন জলের প্রায়	৩০	স্বাধীনতা হীনতায়	৪৩

তালের নির্ধণ ।

( বর্ণানুক্রমিক । )

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
আড়ধেম্টা	২৫	তেওট	২৮
আড়াচৌতাল	২৯	তেওরা	২৯
আড়াঠেকা	২৪	ধামার	২৭, ২৮
একতালা	২৫, ২৬	পঞ্চমসওয়ারী	২৯
কাওয়ালী	২৩	পোস্তা	২৮
কান্দিরী খেম্টা	২৫	ভরতঙ্গা	২৫
খেম্টা	২৫	মধ্যমান	২৪
চৌতাল	২৬,	যৎ	২৭
কাঁপতাল ?	২৭	রূপক	২৮
ঠুংরী	২৪, ২৫	সুরফাক তাল	২৭
চিমাতেতাল	২৩		

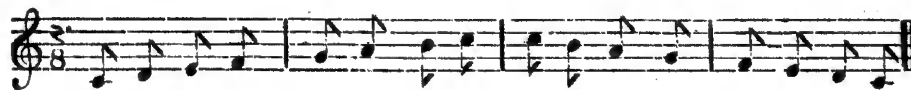
## স্বরসাধন প্রণালী ।

স্বাভাবিক বৃহৎ গ্রাম\* সাধন ।

আরোহণ ।



অবরোহণ ।



\*প্রথম ভাগে ১৪ ও ১৬ পৃষ্ঠা দেখ ।

এক সুর বারংবার।



আশ্ অর্থাৎ সলয়তা সাধন\*।

ঠা বইতে কবে ক্ষত।



\*প্রথম ভাগে ৩৬ পৃষ্ঠা দেখ।

বিস্তারিত অংশঃ

৬

হৃদের অন্তর সাধনঃ ।

দ্বিতীয়গণ ।



আশু ও বিরাম ।

| স :—: র : | র :—: গ : | গ :—: ম : | ম :—: প : | প :—: ধ :  
লা ..... লা ..... লা .....  
| ধ :—: ন : | ন :—: স : || স :—: ন : | ন :—: ধ : | ধ :—: প :  
লা ..... লা .....  
| প :—: ম : | ম :—: গ : | গ :—: র : | র :—: স : ||

পূর্ণস্বরঃ বিশুদ্ধ উচ্চারণার্থ সাধন ।



তৃতীয়গণ ।



•প্রথম ভাগে ১৪ পৃষ্ঠা দেখ ।



| স : গ : ম : | র : ম : প : | গ : প : ধ : | ম : ধ : ন :

লা ... ... লা ... ... লা ... ... লা ... ...

| প : ন : স : || স : ধ : প : | ন : প : ম : | ধ : ম : গ :

লা ... ... লা ... ... লা ... ... লা ... ...

| প : গ : র : | ম : র : স : ||

লা ... ... লা ... ...



তারা অর্থাৎ উচ্চ সপ্তক সাধন।

| স : র : গ : ম : প : ধ : ন : স : | স : র : গ : ম : | প : — : প : ম :

| গ : র : স : — : | স : ন : ধ : প : ম : গ : র : স : ||

উদারা অর্থাৎ খাদ সপ্তক সাধন।

| স : — : ন : — : | ধ : — : প : — : | প : — : ধ : — : | ন : — : স : — : ||

উদারা।

তারা।

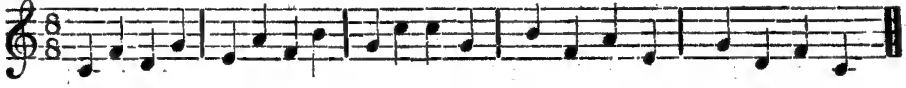


চতুর্থগণ।



স্বরসাধন প্রণালী ।

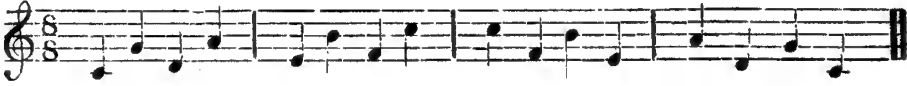
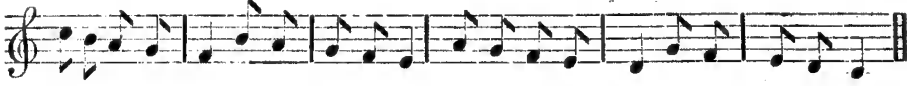
৫



| স : ম : গ : | গ : ধ : প : | প : সঃ ন : | ন : গঃ রঃ |

| গঃ ন : সঃ | সঃ প : ধ : | ধ : গ : ম : | প : র : গ : ||

পঞ্চমগণ ।



| স :— প : | র :— ধ : | গ :— ন : | ম :— সঃ |

| প :— রঃ | ধ :— গঃ | গঃ— ধ : | রঃ— প : |

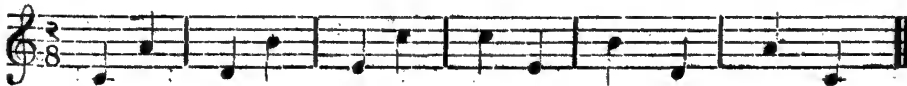
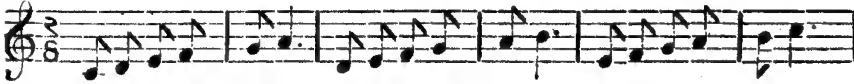
| সঃ— ম : | ন :— গ : | ধ :— র : | প :— স : ||



সা রে

সা রে

ষষ্ঠগণ ।



୫

### ଶିକ୍ଷଣମାଳା ।

| ଜ :—: ଧ : | ର :—: ନ : | ଗ :—: ଙ : | ସ :—: ର :  
 | ପ :—: ଗ : | ଞ :—: ଯ : | ଋ :—: ଶ : | ଌ :—: ଡ :  
 | ନ :—: ଣ : | ଧ :—: ନ : | ଜ :—: : ||



### ମଫୁଲଗଣ ।



| ଜ .ର : ଗ .ସ : ପ .ଧ | ନ .ଧ : ପ .ସ : ଗ .ର || ଜ .ର .ଗ .ସ : ପ .ଧ .ନ .ଧ  
 : ପ .ସ .ଗ .ର | ଜ .ର .ଗ .ସ : ପ .ଧ .ନ .ଧ : ପ .ସ .ଗ .ର | ଜ :—: : ||



### ଅଷ୍ଟମଗଣ ।



| ଜ : ର .ଗ : ସ .ପ : ଧ .ନ | ଞ : ନ .ଧ : ପ .ସ : ଗ .ର || ଜ .ର .ଗ  
 : ସ .ପ .ଧ .ନ : ଞ .ନ .ଧ : ପ .ସ .ଗ .ର | ଜ .ର .ଗ : ସ .ପ .ଧ .ନ : ଞ .ନ .ଧ  
 : ପ .ସ .ଗ .ର | ଜ :—: : ||

### ତାବତ୍ ଅନ୍ତର ମାଧନ ।



| ଜ .ର : ଗ .ସ | ପ .ଧ : ନ .ଞ | ଋ .ଞ : ନ .ଧ | ପ .ସ : ଗ .ର  
 | ଜ .ର .ଗ .ସ : ପ .ଧ .ନ .ଞ | ଋ .ଞ .ନ .ଧ : ପ .ସ .ଗ .ର | ଜ :—: : ||

হরসামান্য প্রণালী।

স : গ। প : গ : স		স : ম। ধ : ম : স		স : প। ন : প : স	
স : ধ। স : ধ : স		স : প। ন : প : স		স : ম। ধ : ম : স	
স : গ। প : গ : স					

বিন্দু অর্থাৎ মাত্রার দেড়গুণ\*।



আড় অর্থাৎ যোজিত হ্রস্ব†।



অলগ‡।



হ্রের বস সাধন †।



ফীতন।

| স :—:— | র :—:— | গ :—:— | ম :—:— | প :—:—  
 | ধ :—:— | ন :—:— | স :—:— | ন :—:— | ধ :—:—  
 | প :—:— | ম :—:— | গ :—:— | র :—:— | স :—:— ||

\* ১ম. ভাগে ৩০ পূঃ দেখ। † ১ম. ভাগে ৩৭ পূঃ দেখ। ‡ ১ম. ভাগে ৩৫ পূঃ দেখ।

গীতহলসার ।



আন্তঃ যুহ ... ..  
 আন্তঃ কিছু জোরে ... ..  
 আন্তঃ কঠোর অর্ধেক জোরে ... ..  
 আন্তঃ সবলে ... ..  
 আন্তঃ প্রবলতম রবে ... ..

প্রতিধ্বনি সাধন ( একবার প্রবল, একবার যুহ । )



বৃষ্টি *pp*   
 হাঙ্গ *ff* 

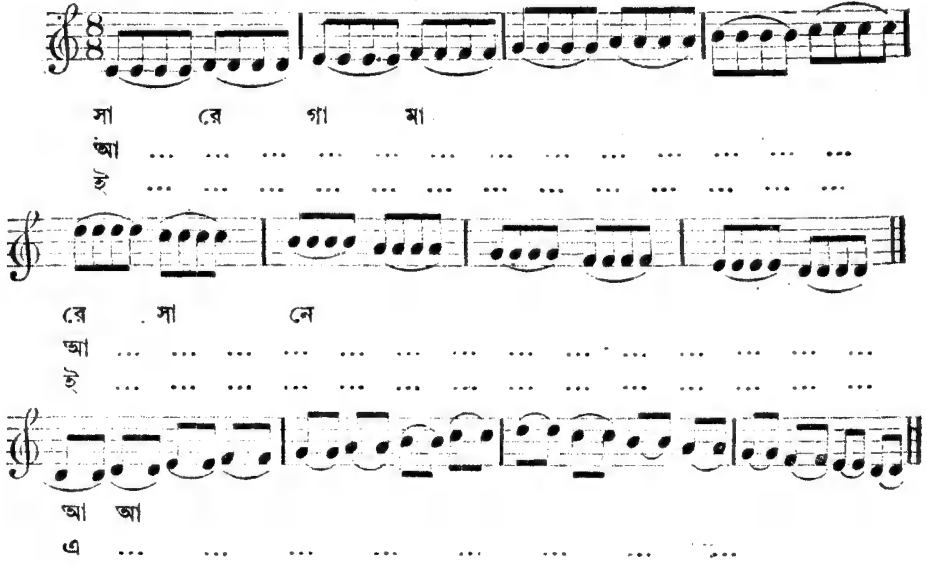
স . র : র . গ   র . গ : গ . ম   গ . ম : ম . প   ম . প : প . ধ
সা ... .. রে ... .. গা ... .. মা ... ..
প . ধ : ধ . নি   ধ . ন : ন . স   স . ন : ন . ধ   ন . ধ : ধ . প
পা ... .. ধা ... .. সা ... .. নে ... ..
ধ . প : প . ম   প . ম : ম . গ   ম . গ : গ . র   গ . র : র . স
ধা ... .. পা ... .. মা ... .. গা ... ..

স্বরসাধন প্রশাঙ্গী ।

২



কম্পন সাধন\* ।



কম্পনের সংকেতান্তর ।



\* ১ম ভাগে ৪০ পৃষ্ঠা দেখ ।

৩

## গিটিকারী সাধন \*।



আ..... আ.....  
 ঊ..... ঊ.....  
 এ..... এ.....

| সা.র.গ.ম : প.ধ.র.স | সা.নি.ধ.প : ম.গ.র.স ||

## ষিড় সাধন +।



সা রে গা



| স.ন. : স | র.স : র | গ.র : গ | ম.গ : ম | প.ম : প  
 | ধ.প : ধ | ন.ধ : ন | স.ন : স | স.র : স | ন.স : ন  
 | ধ.ন : ধ | প.ধ : প | ম.প : ম | গ.ম : গ | স.র : স ||

## বিড়ের সংকেতান্তর।

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*  
 | স : র | গ : ম | প : ধ | ন : স | স : ন  
 সা গা পা নে সা

*mf* *mf* *mf*  
 | ধ : প | ম : গ | র : স ||  
 ধা মা রে

## সগমক গিটিকারী \*।



আ ... .. আ ... ..  
 এ ... .. এ ... ..  
 ও ... .. ও ... ..

\* ১ম ভাগে ৪১ পৃষ্ঠা দেখ।

+ ১ম ভাগে ৩৭ পৃষ্ঠা দেখ।

| স, র, গ, ম : প, ধ, ন, স, | স, ন, ধ, প : ম, গ, র, স ||

আ

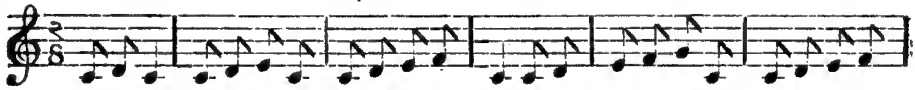
আ



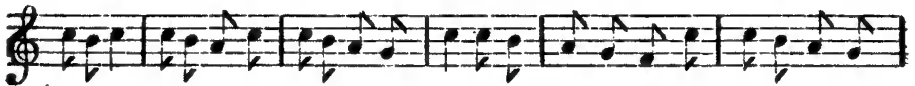
সা রে সা সা রে গা



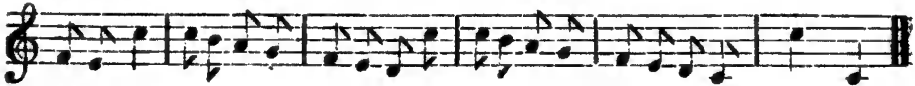
| স, ন : স, | স, ন : ধ, ন | স, : স, ন | ধ, প : ধ, ন  
| স, : স, ন | ধ, প : ম, প | ধ, ন : স, | স, ন : ধ, প  
| ম, গ : ম, প | ধ, ন : স, | স, ন : ধ, প | ম, গ : র, গ  
| ম, প : ধ, ন | স, : স, ন | ধ, প : ম, গ | র, স : — ||



সা রে সা সা রে গা সা



সা নে সা সা নে ধা সা



৭৩ গিটকারী ।



আ আ

ই ... ..  
ও ... ..



| স র স : র গ র | গ ম গ : ম প ম | প ধ প : ধ ন ধ

আ আ  
| ন স ন : স র স : | : | স র স : ন স ন

আ  
| ধ ন ধ : প ধ প | ম প ম : গ ম গ | র গ র : স র স ||

কৃত।



| স র র স : র গ গ র | গ ম ম গ : ম প প ম

আ  
| প ধ ধ প : ধ ন ন ধ | ন স স : স র র স ||

আ  
| স ন ন স : ন ধ ধ ন | ধ প প ধ : প ম ম প

আ  
| ম গ গ ম : গ র র গ | র স স র : স ন ন স ||



লা লা




স,গ,র,গ : র,ম,গ,ম	গ,প,ম,প : ম,ধ,প,ধ	প,ন,ধ,ন : ধ,স,ন,স
ন,র,স,র : স,	স,ধ,ন,ধ : ন,প,ধ,প	ধ,ম,প,ম : প,গ,ম,গ
ম,র,গ,র : গ,স,র,স	র,ন,স,ন : স.	

লা লা




সগমক গিটকারী ।

আ.....  
এ.....




আ.....  
এ.....




আ.....  
এ.....

ভূষিকা সাধন ।\*

না না না না



না না



\* প্রথম ভাগে ৪১ পৃষ্ঠা দেখ ।

\* আধুনিক বিলাতি পুস্তকে ও গতে এই ভূষিকা অর্থাৎ নিমেষ কাল মাত্র স্থায়ী সুরের ভিত্তি চিহ্ন ব্যবহার দেখা যায় । প্রকাশক ।

ন,স : সর | রগ : গম | মপ : পধ | ধন : নস |  
 র'স : স'ন | নধ : ধপ | পম : মগ | গর : রস ॥

(খণ্ড গিটকারী।)



স-র : ন,স | গ-ম : রগ | প-ধ : মীপ | স'-র' : নস |  
 স'-ন : র'স | প-ম : ধপ | গ-র : মগ | স-ন, : রস ॥

### কড়ি কোমল সাধন।\*

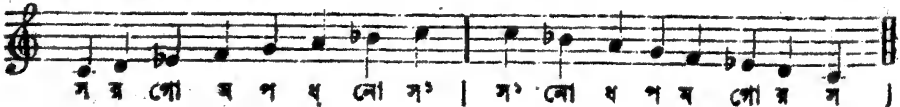
কড়ি ম।



কোমল নি।

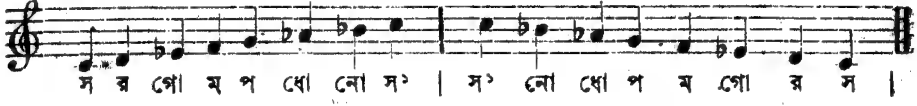


কোমল গ ও কোমল নি।

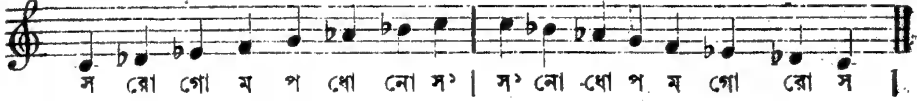


প্রথম ভাগে ২০ পৃষ্ঠা দেখ।

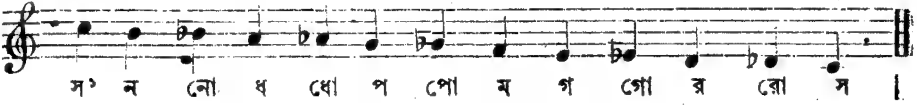
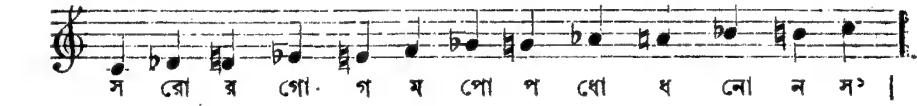
কোমল গ, ধ ও নি ।



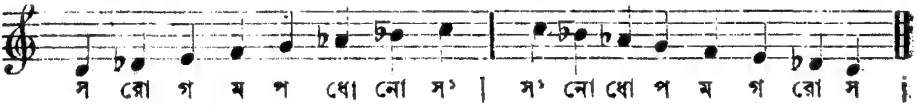
কোমল রি, গ, ধ ও নি ।



অচলস্বরিক গ্রাম ।



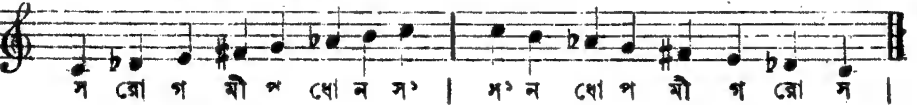
কোমল রি, ধ ও নি ।



কোমল রি ও ধ ।



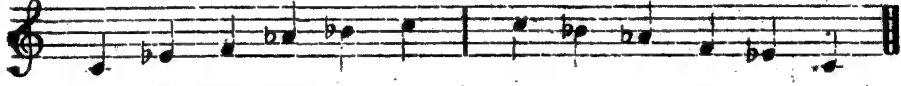
কোমল রি, কড়ি ম, ও কোমল ধ ।



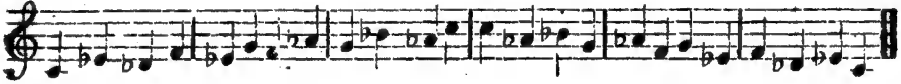
ওড়ব ঠাট ।



ঔড়ব ঠাট।



স গো ম ধো নো স' | স' নো ধো ম গো স |



সা গা রে মা

| স.গো:ম.র:গো | র.ম:প.গ:ম | গ.প:ধ.মী:প |

সা গা মা রে গা রেমা গাগা মা গাপা ধামা পা

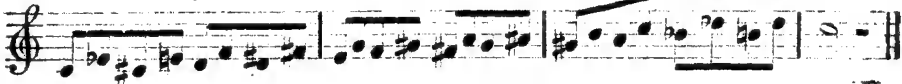
| ম.ধো:নো.প:ধো | প.নো:স.ধ:নো | ধ.স':র.ন:স' ||

মা ধা নে পা ধা পা নে সা ধা নে ধামা রে নে সা

| স.ধ:ন.পী:ধ | নো.প:ধ.মী:প | ধো.ম:প.গ:ম |

সা ধা নেপা ধা নেপা ধামা পা

| প.গ:ম.রী:গ | ম.র:গ.সী:র | গো.স:র.ন:স' ||



লা লা লা লা

## গ্রামের খরজ পরিবর্তন।\*

প-খরজের গ্রাম।



সা রি গ ম প ধ নি সা | সা নি ধ প ম গ রি সা |

রি খরজের ঐ।



সা রি গ ম প ধ নি সা | সা নি ধ প ম গ রি সা |

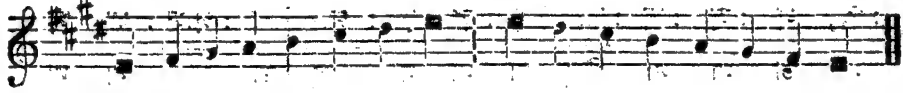
ধ খরজের ঐ।



সা রি গ ম প ধ নি সা | সা নি ধ প ম গ রি সা |

প্রথম ভাগে ১৩৯ ও ২১৮ পৃষ্ঠা দেখ।

ম-খরজের গ্রাম।



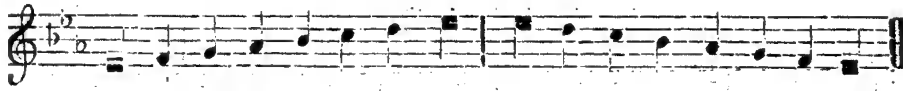
সা রি গ ম প ধ নি সা | সা নি ধ প ম গ রি সা |  
ম-খরজের গ্রাম।



সা রি গ ম প ধ নি সা | সা নি ধ প ম গ রি সা |  
কোমল নি-খরজের গ্রাম।



সা রি গ ম প ধ নি সা | সা নি ধ প ম গ রি সা |  
কোমল-গা-খরজের গ্রাম।



সা রি গ ম প ধ নি সা | সা নি ধ প ম গ রি সা |  
কোমল ধ-খরজের গ্রাম।



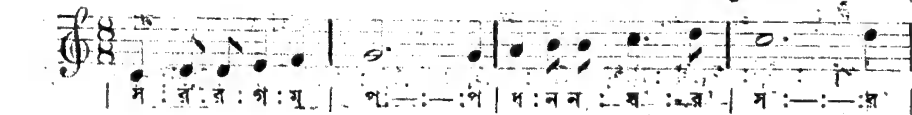
সা রি গ ম প ধ নি সা | সা নি ধ প ম গ রি সা |

## ছন্দ সাধন।

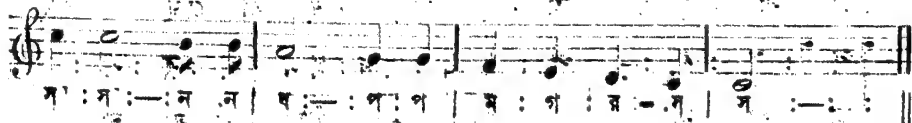
চ তু র্গা ত্রি ক ছন্দ।

সা-খরজ।

মাত্রা . = মঃ ১১৬ |



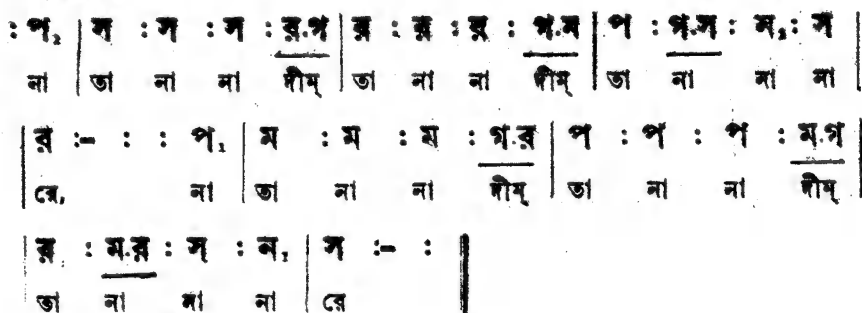
| সা : র : র : গ : ম : | প : : : প : | ধ : ন : ন : ষ : র : | স : : : স : |



স : স : : : ন : ন : ষ : : : প : প : | ম : গ : র : - স : | স : : : : |

ম-ধরজ।

মাত্রা = মঃ ১০২।



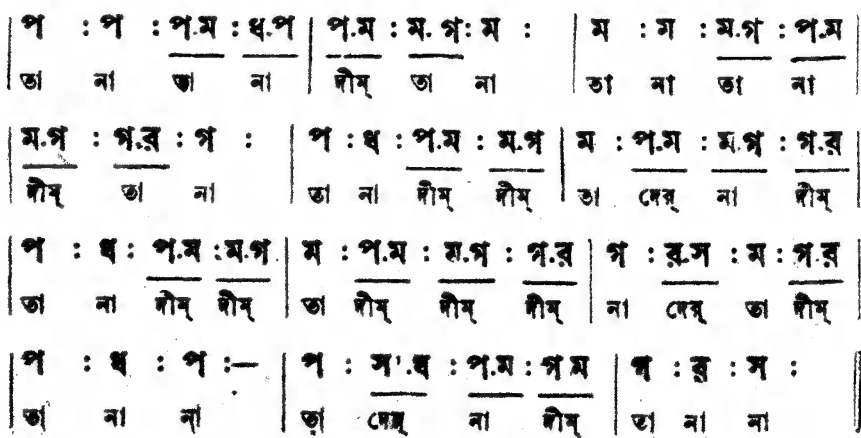
প-ধরজ।

♩ = মঃ ১১৬।



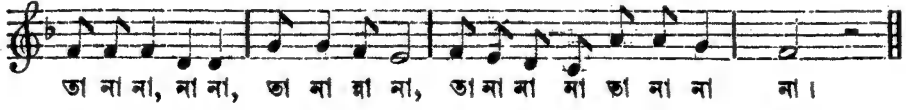
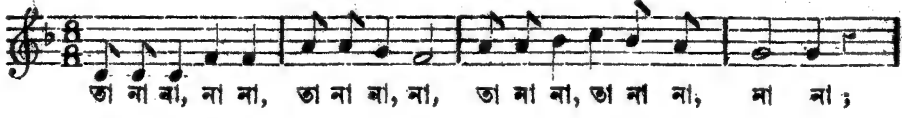
রি-ধরজ।

মাত্রা = মঃ ১০২।



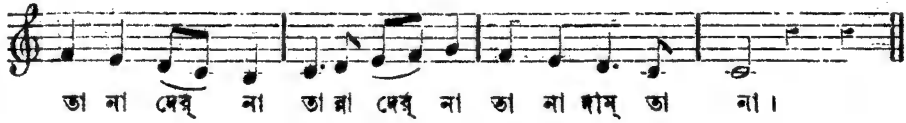
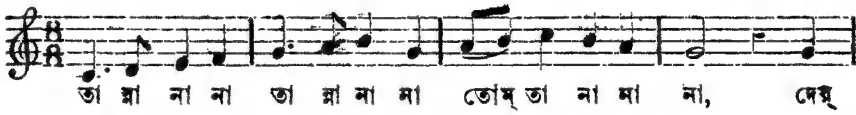
সং-ধরজ।

♩ = মঃ ১১৬।



সাং-ধরজ।

♩ = মঃ ১১৬।



দ্বিমাত্রিক ছন্দ।

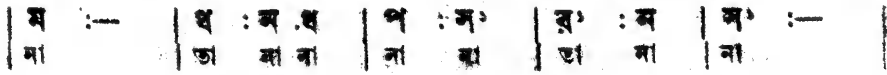
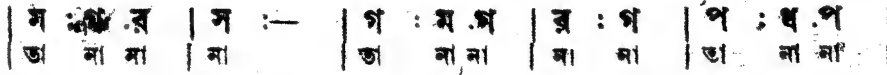
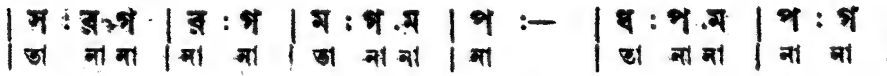
সাং-ধরজ।

♩ = মঃ ১০৮।



সাং-ধরজ।

বাঁজা = মঃ ১০৮।





না না না না না না না না, না না না না না না না না।

রি-থরজ।

মাত্রা = ২: ৮৮

স, র | গ - , গ : গ, স | ম - , ম : ম, র | গ - , গ : গ, স | র : - স, র |  
তোম্ | তা | রা না না | তা | রা না না | তা | রা না রে না, | তোম্ -

গ - , গ : গ, স | ম - , প : ধ, স | প - , ম : গ, র | স : - ন |  
তা | রা না না | তা | রা না না | তা | রা না রে না, | রে

স - , ধ : প, গ | ম - , প : ধ, ন | স - , ধ : প, গ | র : - ন |  
তা | রা না না | তা | রা না না | তা | রা না রে না | তোম্

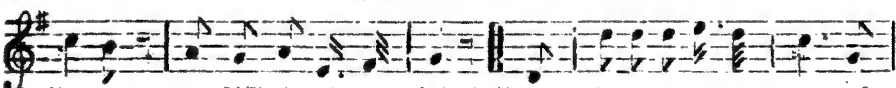
স - , ধ : প, গ | ম - , প : ধ, স | প - , ম : গ, র | স : - . |  
তা | রা না না | না | রা না না | তা | রা না রে না

প-থরজ।

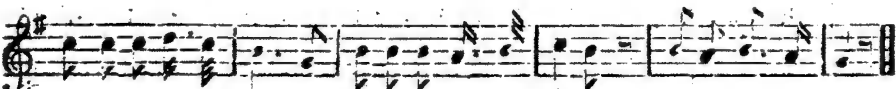
♩ = ২: ৮৮



না না না না না না না না, না না না না না না না না, না না না না না না



না না, না না না না না না না। না না না না না না না না, না

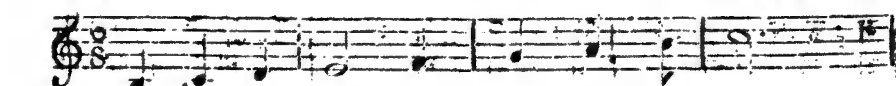


না না না না না না না না, না না না না না না, না না না না না না।

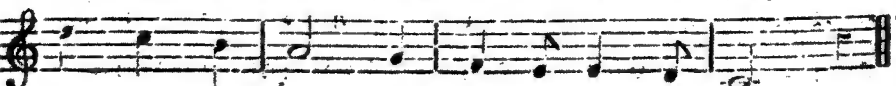
### ত্রিমাত্রিক ছন্দ।

ম-থরজ।

♩ = ২: ৮৮



| ন : স : র : | গ : - : ব : | প : ধ : ন : | স : - : - :



| ব : স : ন : | ধ : - : প : ম : গ : গ : র : | স : - : - :

মি-খরজ ।

মাত্রা = মঃ ১৪৪ ।

প প - ধ : ম গ - ম : র স - ন : স র - : গ  
 না তা না না না না না তা না না না না  
 র - : প ন - : প ধ - : মী প - : প  
 তা না না না তা না না না না  
 প - : গ গ - : প ম - : র র - : ম  
 তা না না না তা না না না না  
 গ - : ম : প ধ : ম : র স : গ - : র স - :  
 তা না না না না না না তা না না না

সি-খরজ ।

মঃ = ১২০ ।

প ম গ ম গ রি গ সা রি গ ম - ধ রি  
 প ম গ ম গ রি গ সা রি গ ম - ধ রি  
 প ম গ ম গ রি গ সা রি গ ম - ধ রি

রি-খরজ ।

মাত্রা = মঃ ১৩৮ ।

প প : ধ : প ম : ম : প : ম গ গ : ম : র গ - : গ : ম  
 প : ধ : ন : ধ স : ন : ধ : প প : ম : ম : গ : গ : র স - :  
 প : ধ : ন : ধ স : ন : ধ : প প : ম : ম : গ : গ : র স - :  
 প : ধ : ন : ধ স : ন : ধ : প প : ম : ম : গ : গ : র স - :

রি-খরজ ।

মঃ = ১০০ ।

না তা না না না তা না না না তা না না না তা না  
 না তা না না না তা না না না তা না না না তা না  
 না তা না না না তা না না না তা না না না তা না  
 না তা না না না তা না না না তা না না না তা না

ধ-ধরম।

মাজা = মঃ ১৭৬।

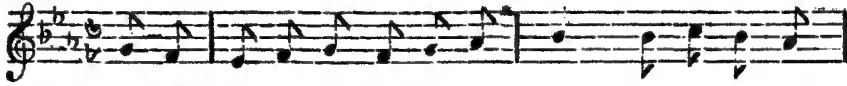
:প: | স:স:গ: | র:র:ম: | ন: :ন: :র: | স:— ||  
না | তা না না | তোম্ তা না | দেহ্ দেহ্ তা | না ||

:প: | র:র:প: | গ:গ:প: | ম:ম:গ: | ম:প: | গ:— :প: ||  
তোম্ | তা না না | তা না না | তা দেহ্ তা | না না ||

| স:স:গ: | প:প:গ: | র:ম:ন: | স:— ||  
তা না না | তোম্ তা না | দেহ্ দেহ্ তা | না ||

মা-ধরম।

♩ = মঃ ২০৮ ; কিছা প্রতি পদে দুই বার মঃ ৮০।



:গ:র: | স:র:গ: | র:গ:ম: | প:— :প:ধ:প:ম: ||



| গ:প:ধ: | প:ধ:ন: | স:— :— : | :ন:ধ: | প:ধ:ন: | স:— :ন: ||



| ধ:— :স: | ন:ধ:প: | ম:প:ম: | গ:র:গ: | স:— :— : ||

মা-ধরম।

মাজা = মঃ ২০৮।

| প:— :প: | ধ:প:ধ: | স:— :— : | ন:— :— : | ম:— :ম: | ধ:— :প: |  
তা না ন না নে না না তা না না না

| গ:— :— : | : : | প:— :প: | স:ন:স: | গ:— :— : | র:— :— : |  
না; তা না ন না নে না না

| স:— :ন: | ধ:— :প: | স:— :— : | : : |  
তা না না না না

## তাল সাধন।

### কাওরা লী তাল।

সা-ধরজ। (বিশিষ্ট লয়।)

♩ = মঃ ৮০।



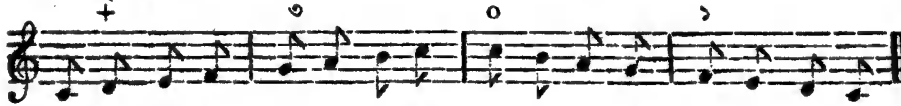
| স:— | র:— | গ:— | য:— | প:— | ধ:— | ন:— | সঃ— ||

(মধ্য লয়।)



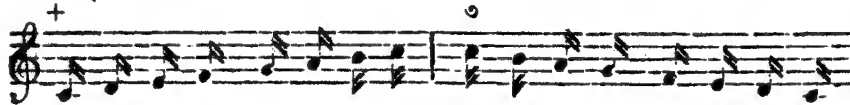
স:র | গ:ম | প:ধ | ন:সঃ | সঃ:ন | ধ:প | য:গ | র:স ||

(দুল লয়।)

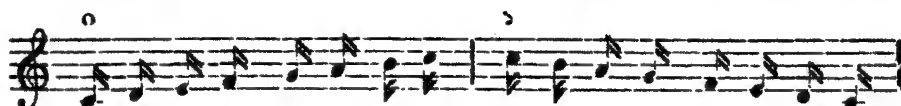


| স.র : গ.ম | প. ধ : ন.সঃ | সঃ:ন : ধ.প | য.গ : র.স ||

(চৌদুল লয়।)



| স, র. গ, য : প, ধ. ন, সঃ | সঃ, ন. ধ, প : য, গ. র, স |

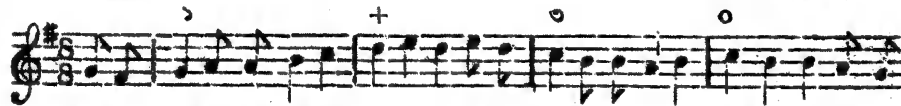


স, র. গ, য : প, ধ. ন, সঃ | সঃ, ন. ধ, প : য, গ. র, স ||

### ঢিমা তেতালা।

প-ধরজ।

♩ = মঃ ৮০।



: স.ন, | স:র.র: গ:ম | প:ধ:প:ধ.প | য:প.গ:র:গ | য:গ:গ:র.স |



| ন:, ধ:, ধ:, প:, ধ:, | ন:, স:র: গ:ম | প:ম.স:গ:ম | গ:র:স ||

## আড়াঠেকা তাল।

গা-থরজ।

♩ = মঃ ১৬০।

স : র : — গ : ম : — প : — ধ : ধ : — ন : স : —

ন : : স : ন : — ধ : প : — ম : — গ : গ : — র : স : — ন : —

## মধ্যগান তাল।

সা-থরজ।

♩ = মঃ ১৬০।

স : র : — গ : ম : — প : — ধ : ন : — স : র : —

স : — স : ন : — ধ : প : — ম : — গ : র : — স : ন : — স : —

## চুংরী তাল।

সা-থরজ।

♩ = মঃ ১০০।

স : র : — গ : ম : — প : — ধ : ন : — স : র : —

স : — স : ন : — ধ : প : — ম : — গ : র : — স : ন : — স : —

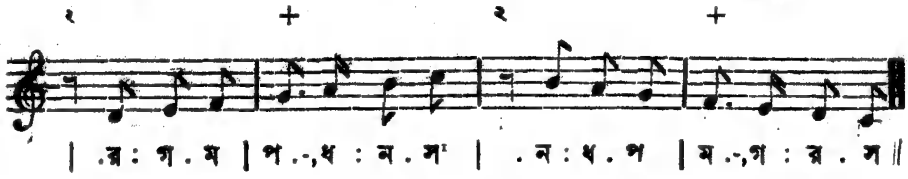
তাল সাধন ।

২৫

সা-ধরক ।

(চুংরী সমাপ্ত ।)

♩ = মঃ ১০০ ।



ধেম্‌টা তাল ।

ধ-ধরক ।

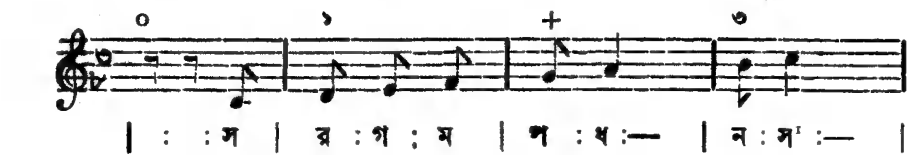
তালি = মঃ ৮০ ।



আড়ধেম্‌টা তাল ।

সা-ধরক ।

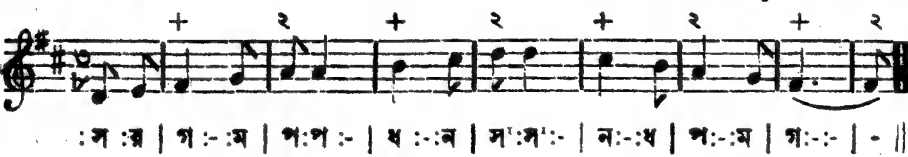
♩ = মঃ ১৬০ ।



ভরতঙ্গা বা কাশ্মীরী ধেম্‌টা ।

বি-ধরক ।

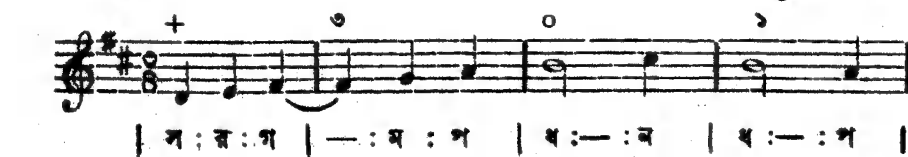
♩ = মঃ ১৭৬ ।



একতাল ।

বি-ধরক ।

♩ = মঃ ১০৮ ।



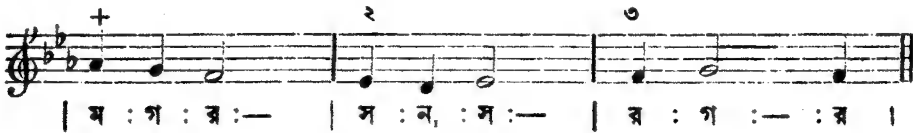
(একতালা সমাপ্ত।)



একতালা (তিন তালে বিভক্ত)

গা-খরজ।

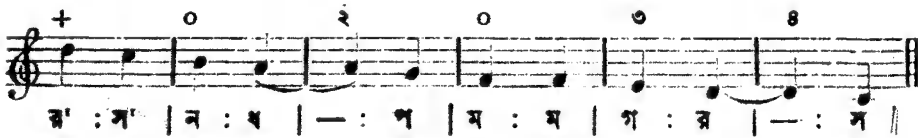
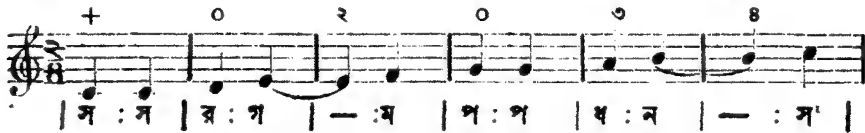
♩ = মঃ ১৩৮।



চৌতাল।

সা-খরজ।

♩ = মঃ ১০০।



ঐ উদাহরণ দুই লয়ে।

♩ = মঃ ১০০।



ভাল সাধন ।

২৭

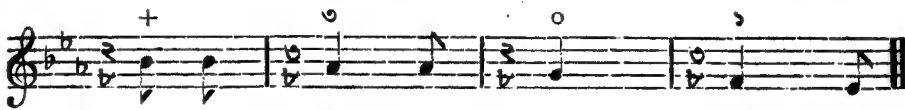
ঝাঁপ তাল ।

গ-ধরজ ।

♩ = মঃ ২০০ ।



| স : স | র : র : গ | ম : ম | প : প : ধ |

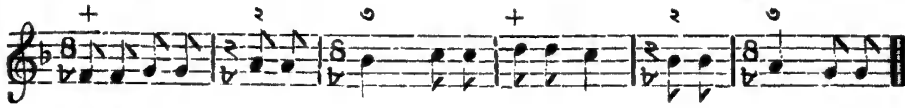


| প : প | ম : — : ম | গ : — | র : — : স ||

হুরফাক তাল ।

ম-ধরজ ।

♩ = মঃ ১৭৬ ।



| স : স : র : র | গ : গ | ম : — : প : প | ধ : ধ : প : — | ম : ম | গ : — : র : র ||

যৎ তাল ।

গ-ধরজ ।

♩ = মঃ ২০৮ ।



| স : স : — | র : — : গ : — | ম : — : — | প : — : প : — |



| ধ : নো : — | ধ : — : প : — | ম : — : — | গ : — : র : — ||

ধামার তাল ।

গ-ধরজ ।

♩ = মঃ ১৯২ ।



| স : স : — | র : — | গ : — | ম : — : — | প : — : প : — |

গীতবাহু সারি।

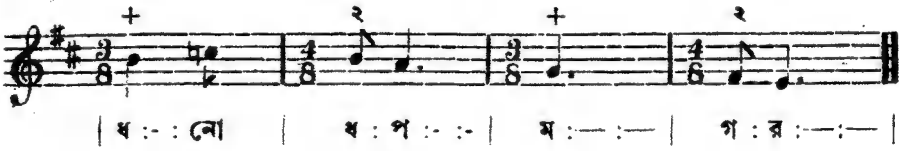
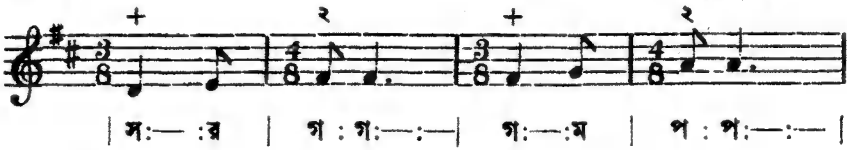
(বাঁহরি সমাধ)।



পোস্তা তাল।

সি-ধরক।

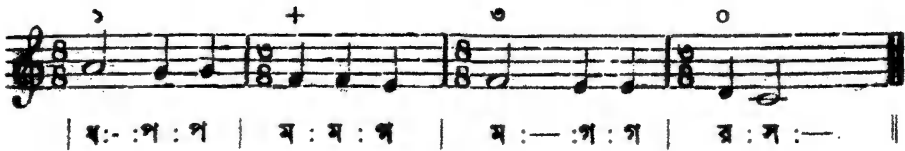
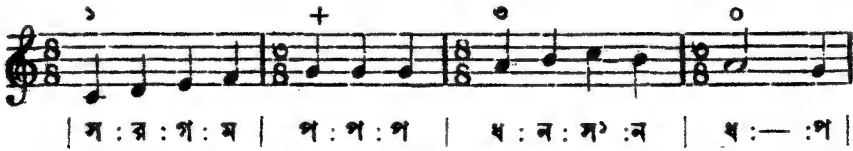
♩ = ম: ২০৮।



তেণ্ট তাল।

সা-ধরক।

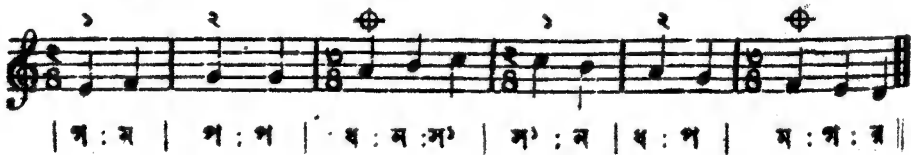
♩ = ম: ১১২।



রূপক তাল।

সা-ধরক।

♩ = ম: ১০০।



ভাল সাধন ।

২৯

## আড়া চৌতাল ।

সা-ধরক ।

♩ = মঃ ১৬ ।



## তেওরা তাল ।

সা-ধরক ।

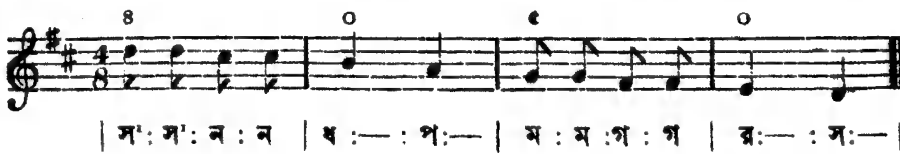
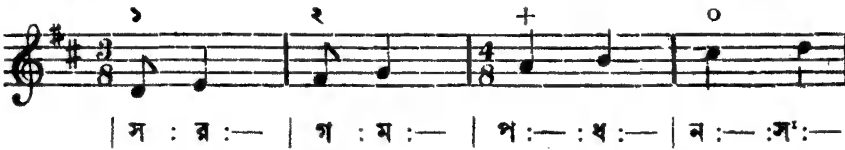
♩ = মঃ ২০৮ ।



## পঞ্চমসওয়ারী তাল ।

রি-ধরক ।

♩ = মঃ ১৮৪ ।



## আরন্ধিদের জন্য ছন্দপ্রধান গীত ।

জীবন যৌবন জলের প্রায় ।

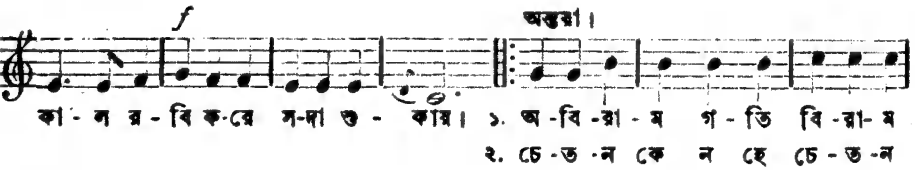
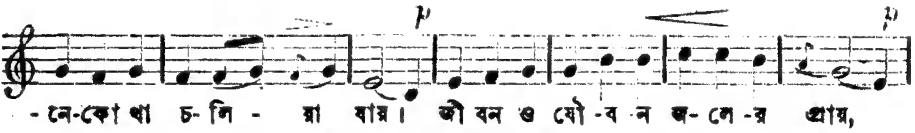
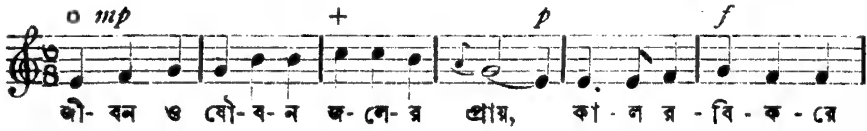
কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার রচিত কথা ।

কৃ. ধ. ব. রচিত সুর ।

বেহাগ, একতালা ।

জীবৎ ক্রত ।

♩ = মঃ ১৭৬ ।



সংসার রসের তরু ।

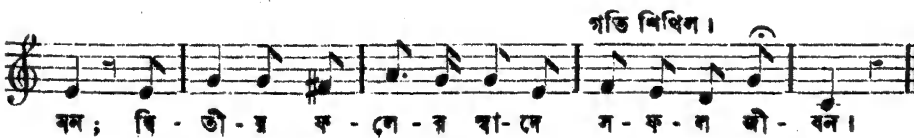
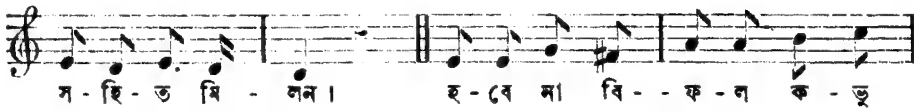
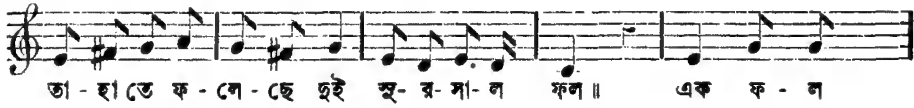
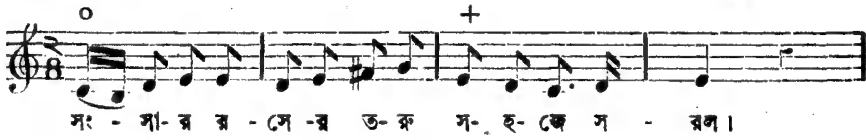
দীর্ঘরচন ওপু ।

ইমন, কাণ্ডালা ।

কৃ. ধ. ব ।

দীর্ঘ টিমা ।

♩ = ৮০ ।



## কে না জানে এ সংসার।

ক. চ. ক।

দেওবিড়াস, ভেড়ানা।

সংগ্রহ।

কি-করক। (বীরে।)

মাত্রা = ৯৬।

: ন	প : -	ধ : প : গ	ধ : -	ন : স	ধ : প : -	গ : র : গ
১. কে না		জা - নে	এ	সং - সা - র	প -	রী - জা - র
২. কে না		জা - নে	বি -	জা -	অ -	তি -

স : -	: প	স	: -	ন : স	: র	স	: -	ন : ধ : প
হান;	কে না		জা -	নে	চি - -	র	কা -	ল
ধন;	কে না		জা -	নে	ব - -	র	বি -	না

ধ : প : স	: গ	প : -	: প	স	: -	ন : স	: র
র - -	হি - -	বে না	প্রাণ;	কে না		জা -	নে
বি - -	সে না	র	তন;	ত -	বু	স -	বে

স	: -	ন : ধ : প	ধ : প : ম : গ	ধ : -	: : ন
হু - -	ধ - -	ক - -	র	পা - -	প - -
কা - -	ধা	ক - -	রে	বি - -	প - -

স	: -	ন : ধ : প	ধ : -	ন : স	: ধ	প : -	গ : র : -	গ	স : -
না		জা -	নে	ধ - -	র -	ধ	ধে -	র	নি -
দিক্		রে	অ	বো -	ধ	ম -	ন	দিক্	রে

## যে জন দিবসে।

ক, চ, মক্কাফ। (জত)

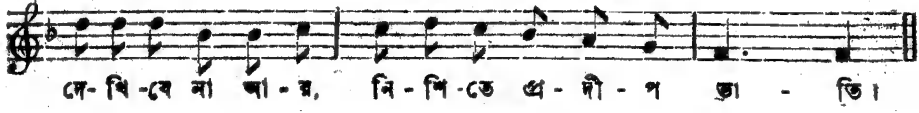
ম: ১১৬ দুই বার এক গদে।

ও, বে - জ - ন দি - ব - সে. ব - নে - র হ - র - বে,

জা - লা - র ব - বে - র বা - - তি; জা - ত গু - হে তা - র,

ছন্দঃ প্রথম গীত ।

৩৪



তব ফুল্ল মুখ প্রিয় যে নয়নে ।

ক. চ. ঙ।

পাহাড়ী, চুংরী ।

ক. খ. বঃ ।

মধ্যমিত গতি ।

♩ = মঃ ১০০ ।

কঃ ।



পিয়ানো বা  
হার্মোনিয়ম



- বে ব-ল তা - য ম - ন। বি-ব - রে - র বি-বা - ক য

সে কি র - সে, প্র-ণ - রা - য় - ত পু - ণ অ -

হু - অ-ণ বে; ত-ব তা - ব বি-র - হি-ত যা - য ম -

ন, তু-ণ তু - ল্য গ - পে ত-ব স - - স-ব সে।

আহা হুপ্রণয় কিবা হুধময় ।

রাধাধামব মিত্র ।

লুন্ম, আড়ধেট্টা ।

কঃ ধঃ বঃ

ম-ধরজ । (মধ্য গতি ।)

মাত্রা=মঃ ১২০ ।

১	+	৩
ন . স : গ . গ : গ . ম	ধ . প : প . প : গ	প . ম : ম . গ : ম . র
১. আ - হা হু - প্র - নয়,	কি - বা হু - থ - ময়,	ম - নে - র অ - হু - থ
২. প্র - ৭ - য়ী যে নয়,	অ - হু - থী সে হয়,	ধ - রা - য য দি - ন

০	১	+
গ . গ :— :	স . স : গ . গ : গ . ম	ধ . প : প . প : গ
না - শে ।	আ - ন - ন অ - পায়,	জ - জা - য স - বার,
ধা - কে ।	তা - র হু : - স - ময়,	কে দে - র আ - প্রয়,

প . ম : ম . গ : ম . র	স . স :— :	র . র : ম . ম : র . র
গে - লে বা - ক - বে - র	পা - শে ॥	স - তা ব - কু যে - ই,
কে - বা ভা - ল বা - সে	তা - কে ॥	অ - নে - কে - র স - দে,

গ . গ : প . প : গ . গ	প . ম : ম . গ : ম . ধ	প :— : স . স
ভা - ল আ - নে সে - ই,	ব - কু - তা কি ধ - ন	হয়; আ - হা,
বি - বি - ধ প্র - স - জে	হ - তে পা - রে আ - লা	পন; আ - হা,

গ . গ : গ . গ : গ . ম	ধ . প : প . প : গ . গ	প . ম : ম . গ : ম . র
বা - ক - বে - র স - নে,	ক - থো - প - ক - থ - নে,	ক - ত হু - থো - দ - র
কি - কু চ - মং - কা - র,	খু - জে মে - লা ভা - র,	স - তা ব - কু এ - ক

স :— : প	ধ :— : ধ	প :— : প . গ
হয় ।	আ -	হা, ও - গো
জন ।	আ -	হা, ও - গো

প . ম : ম . গ : ম . র	গ :— : প	ধ :— : ধ
ক - ত হু - থো - দ - র	হয় !	আ -
স - তা ব - কু - এ - ক	জন !	আ -

প :— : প . গ	প . ম : ম . গ : ম . র	স :— :
হা, ও - গো,	ক - ত হু - থো - দ - র	হয় ।
হা, ও - গো,	স - তা ব - কু এ - ক	জন ।

## ওরে অর্ধ কিবা তোর।

ক. চ. মঃ।

বীর বিলম্বিত।

মাক, কাওরাণী।

ক. ধ. ক.

♩ = মঃ ৭২।



ও-রে অ-র্ধ কি-বা তো - র মো-হ চ - মৎ-কার; ক-রে-



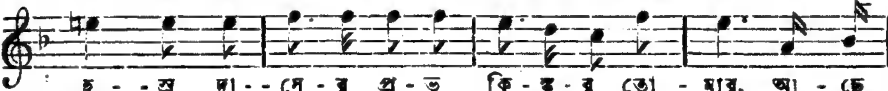
ছিস তুই যু - - ঞ্ অ - বি-ল সং - সার। কি



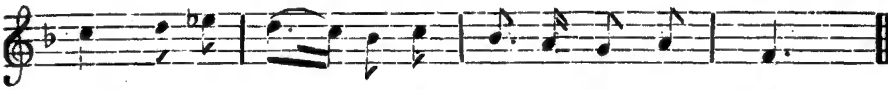
বা-ল-ক কি যু-ব-ক, কি-বা বৃ-দ্ধ - গণ, মো -



হি - ত মা - - রা - র তো - র স - ক - লে - র মন। স -



হ - - অ দা - - সে - র প্র-ভু কি-ক-র তো - মার, আ - ছে



আ - র এ - - ম - - ন প্র - ভু-ত প - দ কার।

## আর্য্য গীত।

ভুবনমোহিনী প্রতিভা।

সোৎসাহে ও বীরে।

মিশ্র বেলাবলী, ভদ্রতঙ্গ।

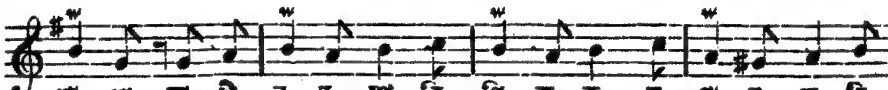
BELLINI.

♩ = মঃ ২০৮।



১. আ - যো - র উ-দা - নে সূ - খে, উ - জ্জ স - হ - কা - র

২. বা - বী - ন শি-স্ত - রা ব - ত, দিৎ - হে - র স - জা - ন



শা - খে, বা - বী - ন দ - ম্প - তি পি - ক কু - হ গা - ন ক - বি

ম - দ, ম - ত্ত ক - রি ত - ত ধ - রি, বী - র খে - লা খে - লি

ত; বা-দী-ন পা-দী-রা ব-ধু, প্র-ব-ণে ঢা-লি-রা  
ত। ধ-হু-কা-ণ ত-র-বা-র, ক-রা-ল ব-ল-ম

ম-ধু, পি-উ পি-উ প্রি-র র-বে ম-ন প্রা-ণ হ-রি-  
আ-র, কু-ন্তি মা-ত্র খে-লা ধু-লা, তে-জ বী-র্যো ভা-সি-

ত। আ-হা, আ-হা, আ-হা, আ-হা, আ-হা! আ-  
ত। আ-হা, আ-হা, আ-হা, আ-হা, আ-হা! আ-

হা, আ-হা, আ-হা, আ-হা, আ-হা! পি-উ  
হা, আ-হা, আ-হা, আ-হা, আ-হা! কু-ন্তি

পি-উ প্রি-র র-বে ম-ন প্রা-ণ হ-রি-ত। পি-উ  
মা-ত্র খে-লা ধু-লা তে-জ বী-র্যো ভা-সি-ত। কু-ন্তি

পি-উ প্রি-র র-বে ম-ন প্রা-ণ হ-রি-ত।  
মা-ত্র খে-লা ধু-লা তে-জ বী-র্যো ভা-সি-ত।

৩

৪

স্বাধীন আর্ঘ্যেরা স্নেহে, বিভূনাম লয়ে মুখে,  
ভাগীরথীর দুই তীর, আলো করি বসিত।  
স্বাধীন গঙ্গার জল, আফালি তরঙ্গ দল,  
কল কল শব্দে দিগ্ধ সনে গিরা মিলিত।

বহু শত বর্ষ পরে, যুগের তরঙ্গ ভরে,  
ডুবিরছে আর্ঘ্য, মাত্র আর্ঘ্যাবর্ত রচেছে।  
সেই আর্ঘ্যাবর্ত এই, কি নিরা প্রমাণ দেই,  
নাহি আর্ঘ্য নাহি বীর্ঘ সমস্তই গিরিছে।

যদি তুমি দণ্ড প্রহার ।

কঃ চঃ মঃ ।

দেওঝাঁকোটা, একতাল।

সংগ্রহ ।

মঃ গঃ । (মধ্য গতি)

মাত্রা মঃ = ১৭৬ ।

গ : ম | প : - ধ : প | প : ধ : প | ল : ন : ধ | প : - প : ম |  
ব-দি | তু - - - মি ধ - ও প্র | হা - র, প্রি-র, প - র |

গ : প : প<sub>১</sub> | গ : প : প<sub>১</sub> | র : - . গ : র | র : - : গ . ম |  
পু - - আ - বা - ত হ - | তে তা প্রি - য়া - ত - ব |

প : - . ধ : প | প : ধ : প | স : ন : ধ | প : - : প . ম |  
দ - - - ত বি - বে বি - | ব কে ক - হে ? প - র |

গ : প : প<sub>১</sub> | র : প : প<sub>১</sub> | স : - . স : স | স : - : প<sub>১</sub> . প<sub>১</sub> |  
দ - - - ত অ - ধা ত - | তু - - ল্য ন - হে। য - দি |

স : - : স | স : ম : গ | র : প<sub>১</sub> : প<sub>১</sub> | প<sub>১</sub> : - : প<sub>১</sub> . প<sub>১</sub> |  
ক - - র শি - রে আ - | বা - ত অ - সি, পি - ছু |

র : - : র | র : গ : ম | ম : গ : গ | গ : - : স . স |  
না হ - টি - ব র - | হি - ব ব - সি। ত - ব |

গ : - . র : স | ম : - . গ : ম | প : - . ম : প | ধি : - : প . ম |  
হে - - - তু য - দি ম - | র - - ৭ হ - য়; বেঁচে |

গ : প : প<sub>১</sub> | র : প : প<sub>১</sub> | স : - . স : স | স : - : ||  
ও - - ঠা, সে ত ম - | র - ৭ ন - - য়। ||

## কিবা শোভা পায় মণি।

ক. চ. মঃ।

ভৈরবী\*, একতালা (জ্রত)।

ক. ধ. ব.।

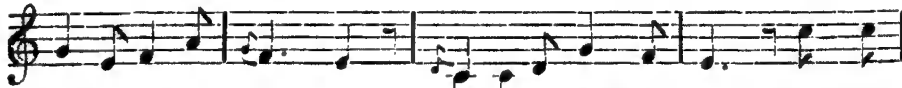
ধীরে।

♩ = মঃ ২০০।



১. কি - বা শো - ভা পা - র ম - গি, নৃ - প - তি কু - ও - লে; কি - বা

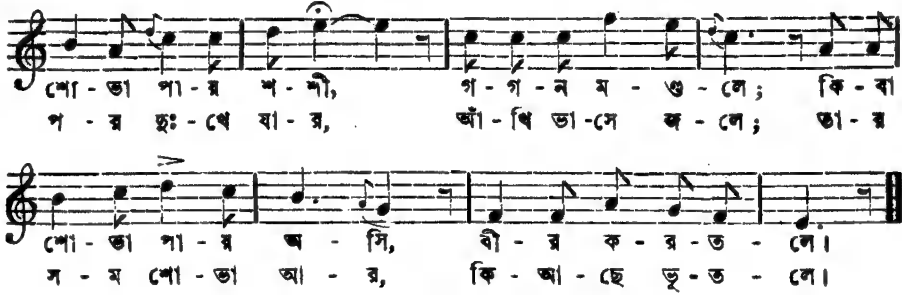
২. কি - বা শো - ভা পা - র তু - ল্য, অ - ম - ল ক - ম - লে; কি - বা



শো - ভা সু - ক্তা - হা - - র কা - মি - নীর গ - লে। কি - বা

শো - ভা পা - র নৃ - ল, গি - রি - ম - র হ - লে। কি - তু

\* ১ম ভাগে ১০শ পরিচ্ছেদানুযায়ী প-মুচ্ছ নার লিখিত।



যত দিন ভবে ।

কৃ. চ. মঃ ।

মিশ্র ঝিঝোটা, একতালা (দ্রুত) ।

DONIZETTI.

মধ্যমিত ধীরে ।

♩ = মঃ ২০০ ।



লয়ে।



## জীবন এমন ভ্রম।

বাবু হেমচন্দ্র বঃ।

ঝিঁঝোটা\*, একতালা।

কৃ. ধ. বঃ

ঐযৎ ক্রত।

আহারী।

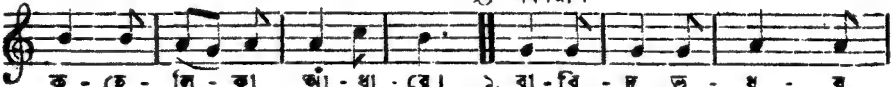
♩ = মঃ ২০০।



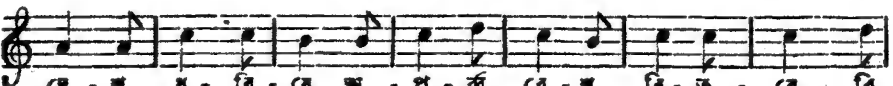
অন্তরা।



সংকারী।



২. ম - ধা - রে তা - হা - র



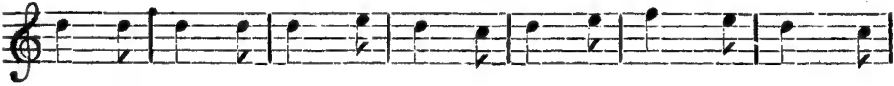
প - র, প্র - চ - ত্ত র - বি - র ক - র, যে - ম - ন সে

\* ১ম ভাগে ১০ম পরিচ্ছেদসুধারী পুনঃসংস্করণে লিখিত।

আভোগ ।



চি - ত্র শো - ভা ছা - যা রা - জী আ - কা - রে । সে - ই রু - প  
ম - নো - হ - র, ম - ধু - র - তা সং - হা - রে । সে - ই রু - প



বা - ল্য কা - লে, ম - ন যু - ক্ত মা - যা জা - লে, ক - ত  
ক্র - মে য - ত, শৈ - শ - ব - যৌ - ব - ন গ - ত, ম - নো



লু - ক্ত আ - শা আ - সি স্নি - ক্ত ক - রে আ - আ - রে ।  
ম - ত সা - ধ ত - ত ভা - স্তে চি - ত্ত বি - কা - রে ।

আয়রে শুভ দিন কৌমার ।

রাজকুমার বহু । (পরিবর্তিত) লুমবেহাগ, কাওয়ালী ।

BELLINI.

ম-খরজ । (ধীরে)

মাত্রা=মঃ ১০০ ।

০ ১ + ৩ ০ ১

প : স . ,র | গ : গ | গ : -ম | গ : | গ : গ . ,গ | গ : ,র : স . ,র |  
আয় রে সে শু - ভ | দি - - ন, | কৌ-মা - র, আ - য রে আ-

গ : — | স : | প : স . ,র | গ : গ | গ : -ম | গ : : স . ,গ |  
বার; | শোক, তা - গ দু - রে | যা - - - বে, ল - জা

প : — | প . ,ম : গ . ,র | স : — | : | প : ন . ,স | র : র |  
পা - বে অ - হং কার। | স - র - ল - তা যো -

র : - .গ | র : | গ : স . ,স | র : প | প : - . ধ | প : |  
গা - ই - বে | সে আ - ন - ন্দ অ - পার;

প : ন . ,স | র : র | র : - .গ | র : | গ : স . ,স | র : প |  
ব - হি - তে হ - বে না আর, এ সং - সা - রে - র

প : — | ম : | প : স . ,র | গ : গ | গ : -ম | গ : |  
ভায়। | অ - ত্ত - র বি - ম - ল হ - - বে,



## খেত হ'ল শ্যাম কেশ।

কৃঃ চঃ মজুমদার।

DGNIZETTI.

বীরে।

♩ = মঃ ৯২।





খ - ন, ক - পা - লে না ঘ - টি - ল। স - দা



ম - ন যা - হে চায়, ... ... কোথাও না পে-লা - ম তার; হা-র,



প - রিতা - - প চি - - র স-হ-চ- - র হ - ই - ল।

### স্বাধীনতা হীনতায় ।

রক্তলাল বন্দোপাধ্যায় ।

তাল ভক্তজা ।

পারসিক রাগ ।

নিঃ খরজ । ( ধীরে ও তেজ )

মাত্রা = মঃ ১৪৮ ।

: প,	প,	: গ	: গ	গ	: র	: র	র	: - স	: স	স	: - : ন,	ধ,
১. স্ব-	বা	- -	ধী	ন	- -	তা	হী	- -	ন-	তায়,	কে	
২ ও-	ই		ত	ন		ও	ই		ত	ন,	তে -	

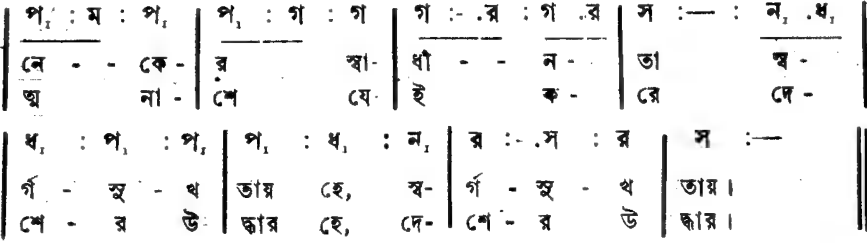
ধ,	: প,	: প,	প,	: ধ,	: ন,	গ	: - র	: স	স	: - : প,
বা	- চি	- তে	চায়	হে,	কে	বা	- চি	- তে	চায়;	দা-
রি	- র	আও	-আজ	হে,	ভে-	রি	- র	আও	-আজ;	চ -

প,	: গ	: গ	গ	: র	: র	র	: - স	: স	স	: - : ন,	ধ,
স	- -	ত	শু	- -	অ-	ল,		ব-	ল,	কে	
ল,		চ-	ল,		চ-	ল		স-	বে	স -	

ধ,	: প,	: প,	প,	: ধ,	: ন,	র	: - স	: স	স	: - : প,
প	- রি	- বে	পায়	হে,	কে	প	- রি	- বে	পায়।	কো-
ম	- র	স-	মাজ	হে,	স	ম	- র	স-	মাজ।	সা -

প,	: ম	: প,	প,	: গ	: গ	গ	: - র	: গ	র	স	: - : স
টা		ক-	র		দা-	স		ধা-	কা	ন -	
ধ	- -	ক	জী	- -	ব-	ন,		আ-	র	বা -	

ন,	: র	: ম	ম	: ম	: ম	ম	: - র	: প	ম	পী	: - : প,
র	- কে	- র	প্রায়	হে,	ন -	র	- কে	- র	প্রায়;	দি -	
হ	ব	- ল	তার	হে	বা -	হ	ব	- ল	তার;	আ -	



কোন জন এ জগতে।

কৃ: চ: ম:।  
ধীর বিলম্বিত।

সংগ্রহ।

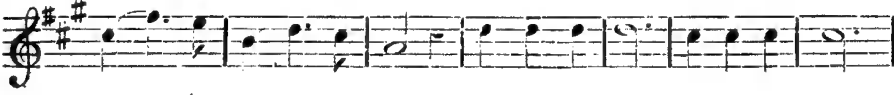
♩ = ম: ১২৬।



১. কো-ন জ - ন এ জ-গ - তে, চি - র সু খী  
২. দে-খ খুঁ - জে এ সং-সা - র, নি - কা - ম হ-



স-র্ব ম - তে; অ-সু-থে - র টে-র কি - ছু ক - থ  
দ-য় কা - র; কা-র ম - ন কো-ন রা - প আ - শা

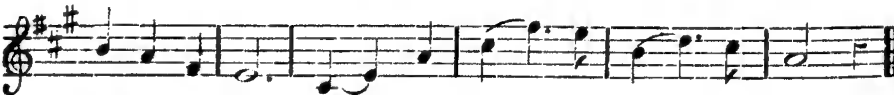


ন - ই পা - র - নি? কে কো-থা - য চি-র দি - ন,  
প - পে ধা - য - নি? কা-র আ - শা অ-বি-র - ত,

ইচ্ছামত।



শা-স্তি সু - ধা - সি-দ্ধ লী - ন; ... ... অ-শা - স্তি - র  
পূ-র্ণ হ - য ই-চ্ছা ম - ত; ... ... কো-ন আ - শা



উ-ক নী - রে এ - ক দি - ন না - য - নি?  
কো-ন দি - ন বা - র্থ হ - য়ে ধা - য - নি?

কত ভূমিপ আসন ।

কৃঃ চঃ মঃ ।

কালাড়া, একতালা ।

কৃঃ ধঃ বঃ ।

ধীরে ।

♩ = মঃ ১৩৮ ।

ক - ত ভূ - মি - প আ - স - ন যো - গ্য জ - নে, উ - ট -

জে ক - রি - ছে দি - ন যা - - প - ন রে। ক - ত নি - দ্ধ - র

চি - ত্ত অ - বো - ধ জ - নে, অ - ব - মা - নি - ত উ - চ্চ বি -

চা - - র প - দ। ক - ত র - ত্ত বি - লু - ঠি - ত পা - - দ ত

লে; ক - ত কা - চ শি - রে - র বি - ভূ - - ষ - ণ যে ॥

যে ফুলে স্তবাস নাই ।

রাঃ মাঃ মিত্র ।

পিলু\*, কাওয়ালী ।

কৃঃ ধঃ বঃ ।

স-খরজ। (মধ্য গতি)

মাত্রা = মঃ ১০০ ।

গ | পী : ধ . ধ | ন . - , ন : ন . স' | স' . - , ন : স' . - , ধ | ন : - গ |

১. যে ফু - লে সু - বা - স না - ই, সে ফু - ল কি ফুল; যে

২. যে গা - নে না হ - রে ম - ন, সে - গা - ন কি গান; যে

পী : ধ . ধ | ন , স' . ন : ধ . ধ | ন . ধ : ধ , ন . পী | ধ : - . ধ |

কু - লে - তে মা - ন না - ই, সে কু - ল কি কুল। যে

মা - নে স ত্ত - ম না - ই, সে মা - ন কি মান। যে

\* ১৬শ পরিচ্ছেদানুযায়ী বিকৃত ধ-মুচ্ছনার লিখিত ।



গতি শিথিল ।

লয়ে ।

ক - থা, কা - র কাছে, কা - র কা - ছে ব - লি - ব ? কো - থা -  
কা - র তা - র কাছে, তা - র কা - ছে ব - হি - তে । নি - জা

য জু ডা - ই আ - ন, আ - ন ত - বে কা - দি -  
ভা - দি সে নি - - হু - য়ে, ঘী - র স্ব - রে ব - লি -

গতি শিথিল ।

যা ? অ - য়ি দ - য়া ম - য়ি নি - শি, দে - ও তা - হা, দে ও তা - হা ক হি  
বে, 'বু - মা - ও, ন - য - ন কে - ন মে - লি - তে - ছ, মে - লি তে - ছ এ র -

কণ্ঠের অনুবাহী ।

লয়ে।

যা। ... ... তু-লে ল - ও প্রাণ-ফু-ল দ - রা  
 বে? ... ... অ - ব - লা - র হা - হা - কা - র কে - ন

ক - রে ছি - ডি - রা; যা - ত - না স - হি - ব  
 ব - থা ত - নি - বে? ঘু - মা - ও, কা - হ - ক

গতি শিথিল।

ক - ত; এ - কা - কি - নী, এ - কা - কি - নী প - ডি - রা।  
 তা - রা, চি - র কা - ল, চি - র কা - ল কা - দি - বে'।

শিশির হইল শেষ ।

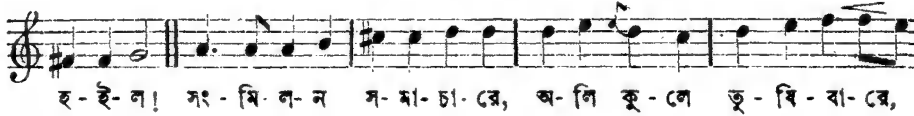
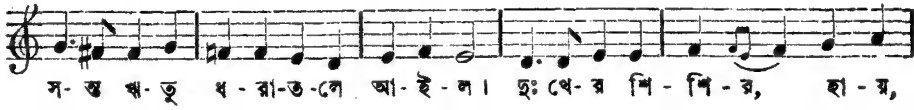
কৃঃ চঃ মঃ ।

কাফিঃ\* তেতাল ।

কৃঃ ধঃ বঃ ।

ধীরে ।

♩ = মঃ ১০০ ।



\* ১৩ম পরিচ্ছেদাব্যাহারী রি-বুজ্জ'নার লিখিত ।

## বাজ্রে শিঙা\* ।

হেমচন্দ্র বন্দ্যোঃ ।

ইমনবেলাবলী, চিমাতেঙালা ।

কৃ. ধ. বঃ ।

দীরে ও সোংসাহে ।

♩ = ২ : ১০০ ।

বাজ্-রে-শি-ঙা, বাজ্-এই র-বে, স-বাই স্বা দীন এ বি-পু-ল ত-বে;  
 স-বাই জা-গ্র-ত মা-নে-র পৌ-র-বে; ভা-রত্ সু-হই ঘু-মা-য়ে রয়!  
 আ-র বা, মি-শ-র, পা-র-সা, তু-র-কী, তা-তা-র, তি-ক-ত; অ-ক-ব-কি;  
 চী-ন জা-পান, অ-স-ভা আফ-ঘান, তা-রাও স্বা-দীন, তা-রাও প্র-ধান,  
 দা-স-ত্ব ক-রি-তে ক-য়ে হে-য় জ্ঞান; ভা-রত্ সু-হই ঘু-মা-য়ে-রয়!  
 এ-ধ-ন জা-গি-রা উ-ঠ রে স-বে, এ-ধ-ন সৌ-ভা-গা উ-দ-র হ-বে;  
 র-বি ক-র স-ম দি-ও ন প্র-ভা-বে, ভা-র তে-র মু-খ উ-জ্জল ক-রে।  
 এ-ক-বার শু-ধু আ-তি ভেদ ভূ-লে; ক-জি-য়, আ-জ্ঞা-ন, বৈ-জ্ঞা-ন-মি-লে;

\* বোংলেরা মহারাষ্ট্র অকস্মৎ আক্রমণ করিলে পর, মাধবাচার্য্য নামক একজন মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার নিমিত্ত নগরে নগরে বীরত্ব ও উৎসাহ বর্জক গান করিয়া বেড়াইতেন। সেই প্রবাদ বা উপাত্তাস অবলম্বন করিয়া এই গীত লিখিত হইয়াছে।



### আশার ছলনে ভুলি ।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

খাখাজ, একতালা ।

কৃঃ ধঃ বঃ ।

গঢ-খরজ । (ঈষৎ দ্রুত) ।

মাত্রা = মঃ ২০০ ।

প :—: ধ	স <sup>১</sup> : স <sup>১</sup> : নো.ধ	প <sup>১</sup> :—: প	প :—: ধ	ম : প : ম
আ - শা-	র	ছ -	ল - নে	ভূ - লি, কি - ফ -
গ :—: স	র : গ : ম	প :—: গ	ম : গ : ম	ধ :—: নো
ল ল-	তি - হু, হায়,	তাই	ভা	বি ম -
ধ :—:   : :	প :—: ধ	স <sup>১</sup> : স <sup>১</sup> : নো.ধ	প <sup>১</sup> :—: প	
নে!	জী - - ব-	ন	প্র -	বা - - হ -
প :—: ধ	ম : প : ম	গ :—: স	র : গ : ম	প :—: ধ
ব - - হি,	কা - - ল-	সি - হু	পা - নে	ধায়,
নো : ধ : প	ম :—: প	গ :—:	: :	ম :—: ম
কি - রা - ব	কে - - ম -	নে?		দি - ন
ধ : প : ধ	নো :—: নো	ধ : প : ধ	প :—: ন	স <sup>১</sup> :—: র <sup>১</sup>
দি - ন	আ - - য়	হী - - ন;	হী - - ন	ব - - ল
স <sup>১</sup> : নো : নো	ধ :—: —	ন : স <sup>১</sup> : ন	স <sup>১</sup> : র <sup>১</sup> : স <sup>১</sup>	নো :—: —
দি - ম	দি-ন;	ত - ব	এ	আ - শা - র
ধ :—: —	প : ম : ম	ধ : প : ধ	ম.গ : ম : র	স :—:
শা	ছ - ট - ল	না,	এ	কি দায়!

ম :—: ম | ধ :—: ধ | নো :—: নো | ধ :—: ধ | প : ধ : প |  
 রে প্র- ম - ত | ম - - ন | ম - ম | ক - বে - গো-  
 ন : ন : ন | সঃ : ন : রঃ | সঃ : - : | নো : ধ : নো | সঃ : ন : সঃ |  
 হা - ই - বে | রা - - - | তি; | জা - পি - বি | রে - - - ক-  
 রঃ :—: | : : | রঃ :—: রঃ | রঃ :—: সঃ | রঃ :—: গঃ |  
 বে? | জী - - ব- | ন উ- দ্যা - - নে |  
 পঃ মঃ :—: গঃ | রঃ :—: সঃ | সঃ :—: সঃ | ন :—: ন | ন :—: সঃ |  
 তো - র, যৌ - ব- ন কু- জ - ম | জা - তি |  
 নো : ধ : প | ধ :—: নো | ধ :—: | : : | ম :—: ম |  
 ক - ত দি- ন র- বে? | নী - - র |  
 ধ :—: ধ | নো : সঃ : নো. ধ | প :—: ধ | ম :—: প | ন :—: ন |  
 বি - দ্বু হ - - কা | দ - লে, নি - তা | কি রে |  
 সঃ :—: রঃ | নো :—: ধ | সঃ : ন : সঃ | রঃ : সঃ : রঃ | সঃ :—: নো |  
 ব - ল | ব - লো? কে - না | জা - - নে | অ - য় |  
 ধ :—: নো | ধ :—: ম | গ : ম : প | ম. গ : ম : র | স :—: ||  
 বি - ব | অ - য় | সু - খে স | দ্যঃ - পা- তি! ||

## প্রতিধ্বনি গীত।

গ্রহকার।

বেহাগ, কাওয়ালী।

ক. ধ. বঃ।

ধীরে ও জোরে।

♩ = মঃ ৭২।

০  $\text{+f}$  ০  $p$  ১ম প্রতিধ্বনি।  $pp$  ২য় প্রঃ  
  
 তু-খ-র ক-দ-র বা-দী প্র-তি-ধ্ব-নি হে; (ধ্ব-নি হে, ধ্ব-নি  
 ধ্বনি)  $\text{+}$   
  
 হে) ও হে প্র-তি-ধ্ব-নি হে! কা-পা-য়ে ধ-র-নী এক-বার

*f* *p* (১ম ধ্বনি) *pp* (২য় ধ্বনি) +

গা-ও, ও-নি হে, (ও-নি হে, ও-নি হে,) ও-হে, গা-ও ও-নি

হে। *p* (প্রতিধ্বনি) *p* (প্রতিধ্বনি) *f*

ধ্ব-নি, (ধ্ব-নি) ধ্ব-নি, (ধ্ব-নি) কে তু-মি

*p* (১ম ধ্বনি) *pp* (২য় ধ্বনি) *f*

হে? (তু-মি হে, তু-মি হে?) কি-বা ম-ধু-ম-য় হ-য়

+ *p* (প্রতিধ্বনি) +

তো-মা-র সু-স্বর, (ও সু-স্বর,) আ-হা কো-কি-ল কা-ক-লি ন-হে

*f* + *p* (প্রতিধ্বনি) *f* + *p* (প্রতিধ্বনি)

এ-ত ম-নো-হর, (ম-নো-হর) ন-হে এ-ত ম-নো-হর। (ন-হে

ধ্বনি) *f* *p* (১ম ধ্বনি) *pp* (২য় ধ্বনি)

এ-ত ম-নো-হর।) ঐ ও-ন, (ঐ ও-ন, ঐ ও-ন;) *f* *p* (প্রতিধ্বনি)

ঐ ও-ন স্বর। (ও-ন স্বর) সু-ধী তু-মি সু-পু, আ-হা,

+ *f* *p* (প্রতিধ্বনি) +

সু-খ সু-গা-স্তর, (সু-গা-স্তর) ই-চ্ছা হ-র, থা-কি অ-মন,

*f* *p* (প্রতিধ্বনি) +

হ-য়ে স-হ-চর, (স-হ-চর) তো-মার হ-য়ে স-হ-চর।

শা - ত্তি - ম - রী নি - জা তা - জি, উ - ঠে জ - গং ক - র রা - জি; আ - মি বা গাই,  
 তা - ই গাও, (তা - ই গাও,) স - দয় হ - রে হে, (হ - রে হে) ও হে  
 স - দয় হ - রে হে। গা - ও দে - খি, (গা - ও দে - খি) গা - ও দে - খি,  
 (গা - ও দে - খি) গা - ও দে - খি হে। (গা - ও দে - খি হে।)

## কোরাস্ অর্থাৎ দলবদ্ধ গান।

বহু জন মিলিয়া একত্রে গান করিলে, তাহাকে দলবদ্ধ বা সমবেত গান, ইউরোপীয় ভাষায় 'কোরাস্', বলে। কোরাস্ দুই প্রকার; ঐকতানিক ও বহুতানিক। বহু লোক মিলিয়া একই স্বর এক লয়ে গাওয়ারকে, ঐকতানিক কোরাস্ বলে; যেমন—গায়কদলের সকলেই এক সময়ে সা গায়, কিম্বা গ গায়, &দি। দলের ভিন্ন ভিন্ন গায়কে বিভিন্ন স্বর এক লয়ে গাওয়ারকে বহুতানিক কোরাস্ বলা যায়: যেমন—চারি জন গায়কের এক জনে সা, দ্বিতীয় জনে গ, তৃতীয় জনে প, ও চতুর্থ জনে সা' গায়; অর্থাৎ চারি জনে যেন চারিখানি বিভিন্ন স্বর-বিশ্বাস এক লয়ে গায়। ইহাতে সুরু, মোটা প্রভৃতি ভিন্নাবস্থা কর্তে একত্রে গাইতে অতিশয় সুবিধা হয়। মনে কর, সা গাইতে বাহার গলা নানে না, সে প কিম্বা সা' গাইতে পারে; এবং সা' গাইতে বাহার গলা চড়ে না, সে গ কিম্বা সা গাইতে পারে। প্রত্যুত এই প্রকার কোরাস্ অতিশয় জনকাল ও সুন্দর; ইহা সংগীতে বিপুল উন্নতির ফল। হিন্দু সংগীতে বহুতানিক কোরাস্ প্রচলিত নাই; ইহাতে সকল

কোরাস্‌ই ঐকতানিক। হিন্দু সংগীতে বহুতানিক কোরাস্ ব্যবহার করা যুক্তিযুক্ত কি না, বলা যায় না; কারণ বহুতানিক সংগীতে রাগ-রাগিণীর স্বকীর মূর্তি বিকৃত হইয়া যায়। ফলতঃ বহুতানিক কোরাস্ প্রস্তুত করা ও গাওয়া সহজ কার্য্যও নহে, একটু বিশেষ কাঠিন্য আছে; কারণ কতকগুলি যেমন তেমন বিভিন্ন সুর কএক জন গায়কে মিলিয়া এক লয়ে গাইলে শুভ্রাঘ্য হয় না। বহুতানিক কোরাস্ প্রস্তুত করিতে বহুমিল [হার্শনি] শাস্ত্রে বিশেষ অভিজ্ঞতার প্রয়োজন। বহুতানিক গীত কোরাসে গাওয়াও একটু কঠিন; কেননা এক জনে যে সুর গায়, আর এক জনের স্বভাবতঃ সেই সুরই গাইতে প্রবৃত্তি হয়। এই সহানুভূতি ত্যাগ করিতে না পারিলে, বহুতানিক গান গাওয়া সম্ভবপর হয় না।

হার্শনি শাস্ত্রের নিয়মানুসারে বহুতানিক কোরাসের প্রত্যেক গানে সচরাচর চারি থাক, অর্থাৎ চারি শ্রেণী, স্বর-বিশ্বাস ব্যবহার হয়: এক থাকে গানের প্রধান গত অর্থাৎ স্বর-বিশ্বাস খানি, অপর তিন থাকে ঐ প্রধান গতের আনুসঙ্গিক স্তমিল-যুক্ত তিন প্রকার স্বর-বিশ্বাস। ঐ চারিখাক সুর চারি প্রকার কণ্ঠে গীত হয়: প্রত্যেক থাকের অন্ত এক একতর কণ্ঠ নির্দিষ্ট থাকে। সেই চারি প্রকার কণ্ঠের নাম খাদ, মধ্য, উচ্চ, ও জিল। গানের প্রধান সুর খানি উক্ত জিল নামক সর্বোচ্চ কণ্ঠেই সচরাচর গীত হইয়া থাকে। ঐ চতুবিধ কণ্ঠে যে কোরাস্ গীত হয়, তাহাকেই পূর্ণ কোরাস্ বলে। স্ত্রী ও পুরুষ, দুই জাতীয় কণ্ঠ মিলিয়া পূর্ণ কোরাস্ হয়: পুং কণ্ঠে খাদ ও মধ্য, এবং স্ত্রী কিম্বা বালক কণ্ঠে উচ্চ ও জিল গাওয়া যায়। অতএব পূর্ণ কোরাস্ গাইতে অন্ততঃ চারি জন গায়কের প্রয়োজন; দুইটা পুরুষ, এবং দুইটা স্ত্রী অথবা বালক। সাধারণতঃ মোটা রকম পুংকণ্ঠকে খাদ, ও উচ্চ রকম পুংকণ্ঠকে মধ্য বলা যায়; এবং মোটা রকম বামা কণ্ঠকে উচ্চ, এবং উচ্চ রকম বামা কণ্ঠকে জিল বলা যায়। নিম্নে ঐ চারি কণ্ঠের ওজোন সীমা প্রদর্শিত হইতেছে:—



ম<sub>২</sub> প<sub>২</sub> ধ<sub>২</sub> ন<sub>২</sub> স, র, গ, ম, প, ধ, ন, স র গ ম প ধ ন স' র' গ' ম' প' ধ' ন' স'

খাদ                      মধ্য                      উচ্চ                      জিল

অর্থাৎ ম<sub>২</sub> হইতে ম পর্য্যন্ত খাদ কণ্ঠের সীমা; স, হইতে স' পর্য্যন্ত মধ্য কণ্ঠের; ম, হইতে ম' পর্য্যন্ত উচ্চ কণ্ঠের; এবং স হইতে স' পর্য্যন্ত জিল কণ্ঠের সীমা। বহুবিধ গায়ক একত্র হইলে, তাহাদের কণ্ঠের উপরি উক্ত ওজোন

সীমান্তসারে, তাহার চারি শ্রেণিতে বিভক্ত হইয়া, কোরাসে গান করিবে।

দলবদ্ধ গান কেবল দুই প্রকার কণ্ঠের জন্ত, কিম্বা কেবল তিন প্রকার কণ্ঠের জন্ত, ব্যবহার হইতে পারে। দুই প্রকার কণ্ঠের জন্ত যে গান, তাহাতে কেবল দুই থাক স্বর-বিভাগ থাকে; সেই রূপ গানের নাম—দ্বিতানিক গান [Duet]। তিন প্রকার কণ্ঠের জন্ত গানে তিন থাক মাত্র স্বর-বিভাগ থাকে; এবং সেরূপ গানের নাম—ত্রিতানিক গান [Triet]। উপরের থাক উচ্চ রকম কণ্ঠে, ও নীচের থাক তন্নিম্ন রকম কণ্ঠে, গাওয়া বিধি।

বহুতানিক কোরাস বঙ্গীয় সংগীত-সমাজে প্রচলিত না থাকিলেও, তাহা এতদেশে সংগীত-চর্চার উন্নতির সহিত ক্রমে সমাদৃত হইবে; কারণ বিষয়টি যদি যথার্থ স্থান ও সুরকি-সম্মত হয়, তাহা স্মৃতি ক্রিয়া বৈদেশিক অনুলকরণ হইলেও, সহস্রাব্দ কৃতবিদ্য সমাজে তাহা অবশ্যই গৃহীত হইবে, ইহা আশা করা যাইতে পারে। কিন্তু ঐ কোরাস এখনই সহসা প্রচলিত হইতে পারিবে না, কারণ উহা যথেষ্ট সংগীত-চর্চার উন্নতি সাপেক্ষ। সেই হেতু এক্ষণে তদ্বিষয়ে আর অধিক কথা বলা, ও সাধনার্থ অধিক উদাহরণ দেওয়া নিম্নরোজন। কেবল, দলবদ্ধ বহুতানিক গান-প্রণালীতে শিক্ষার্থীদের প্রবৃত্তি জন্মাইয়া, তাহাতে প্রবেশ করাইবার জন্ত নিম্নে দুই একটি মাত্র সাধনা ও গান দিয়া কান্ত থাকি যাউক :—

### দ্বিতান সাধনার্থ উদাহরণ।

দুই প্রকার কণ্ঠের জন্ত।

রি-খরজ।

স : র | গ : গ | গ : র | গ : — | প : ধ | প : প | গ : র | স : — ||  
স : ন, | স : স | স : ন, | স : — | গ : ম | গ : গ | স : ন, | স : — ||

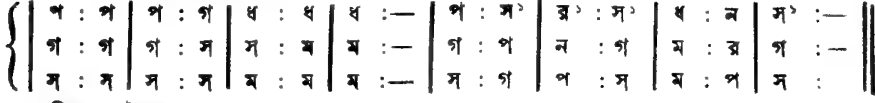
গ : প | ম : প | ধ : ন | স' : — | স' : ন | ধ : প | ম : প | গ : — ||  
স : গ | র : গ | ম : প | গ : — | গ : প | ম : গ | র : গ | স : — ||



ত্রিতান সাধনার্থ উদাহরণ।

তিন প্রকার কর্ণের জুতা।

সি-থরজ।



জিল ও উচ্চ।

ম-থরজ।



GOD SAVE THE QUEEN. \*

গ্রন্থকার।

ভারতেশ্বরীর কল্যাণ।

চারি কর্ণের জুতা।

অতি ধীরে।

♩ = মঃ ৮৪।

God save our gra - cious Queen, Long live our no - ble Queen



\* রাণী ভিক্টোরিয়ার মৃত্যুর পর হইতে Queen হলে King ও his হলে her হইয়া, উপরে লিখিত একই সুরে, God save the King গান গীত হইতেছে। প্রকাশক।

*God save the Queen. Make her vic - to - ri - ous, Hap - py and*

হে প - র - মেশ! জ - য়ি - নী, সু - খি - নী, ম - হি - মা  
প - র - মা - অন্ন! প্র - জা - র আ - গা - র, শা - স্তি - ম -  
তা - র উ - পর! এ আ - দী - য় ক - র, শু - ণ - গা -

হে প - র - মেশ! জ - য়ি - নী, সু - খি - নী, ম - হি - মা  
প - র - মা - অন্ন! প্র - জা - র আ - গা - র, শা - স্তি - ম -

হে প - র - মেশ! জ - য়ি - নী, সু - খি - নী, ম - হি - মা  
প - র - মা - অন্ন! প্র - জা - র আ - গা - র, শা - স্তি - ম -

হে প - র - মেশ! জ - য়ি - নী, সু - খি - নী, ম - হি - মা  
প - র - মা - অন্ন! প্র - জা - র আ - গা - র, শা - স্তি - ম -

*glo - ri - ous ; Long to reign ov - er us ; God save the Queen.*

শা - লি - নী, ভূ - গো - ক পা - লি - নী, ক - র ভ - বেশ।  
র ক - র; জা - না - দি প্র - সা - র, এ নি - বে - দন।  
নে তাঁ - র, পু - ক - ক স - বা - র ব - হি - র - ত্তর।

শা - লি - নী, ভূ - গো - ক পা - লি - নী, ক - র ভ - বেশ।  
র ক - র; জা - না - দি প্র - সা - র, এ নি - বে - দন।

শা - লি - নী, ভূ - গো - ক পা - লি - নী, ক - র ভ - বেশ।  
র ক - র; জা - না - দি প্র - সা - র, এ নি - বে - দন।

শা - লি - নী, ভূ - গো - ক পা - লি - নী, ক - র ভ - বেশ।  
র ক - র; জা - না - দি প্র - সা - র, এ নি - বে - দন।

আর্য্য গীত কোরাস ।

আর্যের উদ্ভানে শুখে, উচ্চ সহকার শাখে,  
স্বাধীন দম্পতি পিক কুহু গান করিত ।  
স্বাধীন পাপীয়া বধু, শ্রবণে ঢালিয়া মধু,  
পিউ পিউ প্রিয় রবে মন প্রাণ হরিত ।

চারি কণ্ঠের সমুচ্চ চারি থাকে ।

কঃ খঃ বঃ কর্তৃক গ্রথিত ।

প-ধ্বজ ।

ধীরে ।

জিল ।	{	গ :—: গ	গ :-: র   গ :-: ম	গ :-: র   গ :-: ম	
উচ্চ ।	{	স :—: স	স :-: প,   স :-: স	স :-: প,   স :-: স	
মধ্য ।	{	প :—: প	প :-: গ   প :-: প	প :-: গ   প :-: প	
খাদ ।	{	স :—: স	স :-: স   স :-: স	স :-: স   স :-: স	

{	র :—: সী । র :-: ম	গ :-: স । : স : র	গ :-: র । গ :-: ম	
	স - হ - কা - র	শা - খে, স্বা - ধী -	ন . দ - ম্প - তি	
	প, :-: প, । প, :-: প,	প, :-: প, । : প, : প,	স :-: স । স :-: স	
	ম :—: ম । ম :-: ম	গ :-: গ । : গ : গ	প :-: প । প :-: প	
	স - হ - কা - র	শা - খে, স্বা - ধী -	ন . দ - ম্প - তি	
	র :—: ন, । র :-: ন,	স :-: স । : স : স	স :-: স । স :-: স	

{	গ :—: র   গ :-: ম	র :—: সী । র :—: গ	স : :   গ :—: ম	
	পি - ক কু - হ	গা - ন ক - রি -	ত । স্বা - ধী -	
	স :—: প,   স :-: স	প, :-: প,   প, :-: প,	প, : :   স :—: স	
	প :—: গ   প :-: প	ম :—: ম   ম :—: ম	গ : :   প :—: প	
	পি - ক কু - হ	গা - ন ক - রি -	ত । স্বা - ধী -	
	স :—: স   স :-: স	র :—: ন,   র :—: ন,	স : :   স :—: স	

প :—: প   প : ধ : প	মী :—: র   র :—: গ	ম :—: ম   ধ : প : ম
ন    পা - পী - রা	ব - ধ, প্র - ব-	ণে ঢা - লি - রা
গ :—: গ   গ :—: গ	র :—: ধ,   ধ :—: ধ,	ন :—: ন   ন :—: ন
প :—: প   প :—: প	মী :—: মী   মী :—: মী	র :—: র   র :—: র
ন    পা - পী - রা	ব - ধ, প্র - ব-	ণে ঢা - লি - রা
গ :—: গ   গ :—: গ	র :—: র   র :—: র	প :—: প   প :—: প

গ :—: গ   : স : র	গ :—: র   গ :—: ম	গ :—: র   গ :—: ম
ম - ধ,    পি - উ	পি - উ প্রি - র	র - বে ম - ন
স :—: স   : প : প	স :—: প   স :—: স	স :—: প   স :—: স
প :—: প   : গ : গ	প :—: গ   প :—: প	প :—: গ   প :—: প
ম - ধ,    পি - উ	পি - উ প্রি - র	র - বে ম - ন
স :—: স   : স : স	স :—: স   স :—: স	স :—: স   স :—: স

র :—: সী   র :—: গ	স :—: । - : : প	গ :—: । - : : প
প্রা - ৭ হ - রি-	ত।                    আ-	হা,                    আ-
প :—: প   প :—: প	প :—: । - : : গ	স :—: । - : : গ
ম :—: ম   ম :—: ম	গ :—: । - : : প	প :—: । - : : প
প্রা - ৭ হ - রি-	ত।                    আ-	হা,                    আ-
র :—: ন,   র :—: র	স :—: । - : : গ	স :—: । - : : গ

গ :—: । - : : প	ম :—: প   ম :—: প	গ :—: । - : : প
হা,                    আ-	হা,    আ - হা,    আ-	হা!                    আ-
স :—: । - : : গ	র :—: ন,   র :—: ন,	স :—: । - : : গ
প :—: । - : : প	ম :—: প   ম :—: প	প :—: । - : : প
হা,                    আ-	হা,    আ - হা,    আ-	হা!                    আ-
গ :—: । - : : গ	র :—: ন,   র :—: ন,	স :—: । - : : স

গ :- :-   :- :- প	গ :- :-   :- :- প	ম :- প   ম :- প
হা, আ-	হা, আ-	হা, আ-হা, আ-
স :- :-   :- :- গ	স :- :-   :- :- গ	র :- ন,   র :- ন,
প :- :-   :- :- প	প :- :-   :- :- প	ম :- প   ম :- প
হা, আ-	হা, আ-	হা, আ-হা, আ-
গ :- :-   :- :- গ	স :- :-   :- :- গ	র :- ন,   র :- ন,

*f*

*f*

*p*

গ : :   ধ :-: ধ	প : ম : গ   ধ :-: ধ	প : ম : গ   ম :-: ধ
হা! পি - - উ	পি - - উ, প্রি - - র	র - - বে ম - ন
স : :   ম :-: ম	গ : র : স   ম :-: ম	গ : র : স   র :-: ম
প : :   ধ :-: ধ	প : ম : গ   ধ :-: ধ	প : ম : গ   ম :-: ধ
হা! পি - - উ	পি - - উ, প্রি - - র	র - - বে ম - ন
স : :   ম :-: ম	গ : র : স   ম :-: ম	গ : র : স   র :-: ম

*f*

*f*

প :-: গ   ম :-: র	গ :-:   ধ :-: ধ	প : ম : গ   ধ :-: ধ
প্রা - - গ হ - রি	ত। পি - উ	পি - - উ, প্রি - র
গ :-: স   র :-: ন,	স :-:   ম :-: ম	গ : র : স   ম :-: ম
প :-: গ   ম :-: র	গ :-:   ধ :-: ধ	প : ম : গ   ধ :-: ধ
প্রা - - গ হ - রি	ত। পি - উ	পি - - উ, প্রি - র
গ :-: স   র :-: ন,	স :-:   ম :-: ম	গ : র : স   ম :-: ম

*p*

প : ম : গ   ম :-: ধ	প :-: গ   ম :-: র	স :— :
র - - বে ম - ন	প্রা - গ হ - রি-	ত।
গ : র : স   র :-: ম	গ :-: স   র :-: প,	প, — :
প : ম : গ   ম :-: ধ	প :-: গ   ম :-: র	গ :— :
র - - বে ম - ন	প্রা - গ হ - রি-	ত।
গ : র : স   র :-: ম	গ :-: স   র :-: ন,	স :— :

পুত্রে লিখিত প্রত্যেক প্রকার কঠোপযোগী বরলিপিই, প-ধরজে গাহিতে হইবে। উহাতে গ, প, আদি ঘারা, প্রত্যেক কঠোপযোগী মধ্য সপ্তকের হ্র, এবং  $n_1$ ,  $p_1$  আদি চিহ্ন ঘারা, তত্তৎ কঠোপযোগী নিয় (অর্থাৎ তত্তৎ উদাহার) সপ্তকের হ্র, গ্রহকার দেখাইরাছেন। এই সকল হ্র, পরস্পর কোন্ কোন্ সপ্তকহ্র, অর্থাৎ একই বস্ত্রে, পরস্পরক্রমে, প্রত্যেক প্রকার কঠোর জন্ত নির্দিষ্ট বরলিপি, বাদিত হইলে, প্রত্যেক হ্র, এই বস্ত্রের কোন্ সপ্তকের হইবে, তাহা ১১ পৃষ্ঠার, গ্রহকার প্রদত্ত, বিভিন্ন কঠোর সীমা, দুটো, বহুদিক সঙ্গীতের উপপত্তিতে বাহ্যিকের কিঞ্চিৎ জ্ঞান আছে, তাহার সহজেই বুঝিবেন। কিন্তু সাধারণ পাঠকের পক্ষে, তাহা নির্ণয় করা, জট সহজসাধ্য না হইতে পারে, এ কারণ, এই গ্রন্থের সমাপ্তের পরিশিষ্ট লেখক, বহুবর জীহমাংশুশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়, ও তদীয় সঙ্গীতশিক্ষক জীহরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, এই গানের বরলিপিতে, উক্ত পরস্পর বিভিন্ন সপ্তকের, চিহ্ন দিয়া দিয়াছেন, তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

প্রকাশক।

## আর্য্য গীত ।

## কোরাস্ ।

চারি কঠোর জন্ত, পরস্পর  
সপ্তকের চিহ্ন সহ

কথা ও হ্র, কৃৎখন  
বন্দ্যোপাধ্যায় গ্রন্থিত ।

প-ধরজ ।

ধীরে ।

	W	W
জিল ।	গ :-: গ	গ :-: র   গ :-: ম
উচ্চ ।	১. আ - ঘো-	র উ - জা - নে
মধ্য ।	স :-: স	স :-: প <sub>১</sub>   স :-: স
খাদ ।	প <sub>১</sub> :-: প <sub>১</sub>	প <sub>১</sub> :-: গ <sub>১</sub>   প <sub>১</sub> :-: প <sub>১</sub>
	স <sub>১</sub> :-: স <sub>১</sub>	স <sub>১</sub> :-: স <sub>১</sub>   স <sub>১</sub> :-: স <sub>১</sub>

W

W

W

র :-: সী	র :-: ম	গ :-: স   : স : র	গ :-: র   গ :-: ম
স - হ - কা - র	শা - - থে, স্বা - ধী-	শা - - থে, স্বা - ধী-	ন দ - ম্প - তি
প <sub>১</sub> :-: প <sub>১</sub>   প <sub>১</sub> :-: প <sub>১</sub>	প <sub>১</sub> :-: প <sub>১</sub>   : প <sub>১</sub> : প <sub>১</sub>	স :-: স   স :-: স	প <sub>১</sub> :-: প <sub>১</sub>   প <sub>১</sub> :-: প <sub>১</sub>
ম <sub>১</sub> :-: ম <sub>১</sub>   ম <sub>১</sub> :-: ম <sub>১</sub>	গ <sub>১</sub> :-: গ <sub>১</sub>   : গ <sub>১</sub> : গ <sub>১</sub>	স <sub>১</sub> :-: স <sub>১</sub>   : স <sub>১</sub> : স <sub>১</sub>	স <sub>১</sub> :-: স <sub>১</sub>   স <sub>১</sub> :-: স <sub>১</sub>
র <sub>১</sub> :-: র <sub>১</sub>   র <sub>১</sub> :-: র <sub>১</sub>			

W

W

গ :-: র   গ :-: ম	র :-: সী   র :-: গ	স :-:   গ :-: ম
পি - ক ক - - হ	গা - ন ক - রি-	ত। স্বা - ধী-
স :-: প <sub>১</sub>   স :-: স	প <sub>১</sub> :-: প <sub>১</sub>   প <sub>১</sub> :-: প <sub>১</sub>	প <sub>১</sub> :-:   স :-: স
প <sub>১</sub> :-: গ <sub>১</sub>   প <sub>১</sub> :-: প <sub>১</sub>	ম <sub>১</sub> :-: ম <sub>১</sub>   ম <sub>১</sub> :-: ম <sub>১</sub>	গ <sub>১</sub> :-:   প <sub>১</sub> :-: প <sub>১</sub>
স <sub>১</sub> :-: স <sub>১</sub>   স <sub>১</sub> :-: স <sub>১</sub>	র <sub>১</sub> :-: র <sub>১</sub>   র <sub>১</sub> :-: র <sub>১</sub>	স <sub>১</sub> :-:   স <sub>১</sub> :-: স <sub>১</sub>

প :-: প   প : ধ : প	মী :-: র   র :-: গ	ম :-: ম   ধ : প : ম
ন পা - পী - ঝা	ব - ধু, ঞ - ব-	ণে চা - লি - ঝা
গ :-: গ   গ :-: গ	র :-: ধ,   ধ, :-: ধ,	ন, :-: ন,   ন, :-: ন,
প, :-: প,   প, :-: প,	মী, :-: মী,   মী, :-: মী,	র, :-: র,   র, :-: র,
গ, :-: গ,   গ, :-: গ,	র, :-: র,   র, :-: র,	প, :-: প,   প, :-: প,

W

W

গ :-: গ   : স : র	গ :-: র   গ :-: ম	গ :-: র   গ :-: ম
ম - ধু, পি - উ	পি - উ ঞি - ঝ	র - বে ম - ন
স :-: স   : প, : প,	স :-: প,   স :-: স	স :-: প,   স :-: স
প, :-: প,   : গ, : গ,	প, :-: গ,   প, :-: প,	প, :-: গ,   প, :-: প,
স, :-: স,   : স, : স,	স, :-: স,   স, :-: স,	স, :-: স,   স, :-: স,

W

র :-: সী   র :-: গ	স :-: -   - : : প	গ :-: -   - : : প
ঞা - ণ হ - রি	তা! আ-	হা, আ-
প, :-: প,   প, :-: প,	প, :-: -   - : : গ	স :-: -   - : : গ
ম, :-: ম,   ম, :-: ম,	গ, :-: -   - : : প,	প, :-: -   - : : প,
র, :-: ন,   র, :-: র,	স, :-: -   - : : গ,	স, :-: -   - : : গ,

গ :-: -   - : : প	ম :-: প   ম :-: প	গ :-: -   - : : প
হা, আ-	হা, আ - হা, আ-	হা! আ-
স :-: -   - : : গ	র :-: ন,   র :-: ন,	স :-: -   - : : গ
প, :-: -   - : : প,	ম, :-: প,   ম, :-: প,	প, :-: -   - : : প,
গ, :-: -   - : : গ,	র, :-: ন,   র, :-: ন,	স, :-: -   - : : স,

গ :- :-   :- :- প	গ :- :-   :- :- প	ম :- :- প   ম :- :- প
হা, আ-	হা, আ-	হা, আ-হা, আ-
স :- :-   :- :- গ	স :- :-   :- :- গ	র :- :- ন,   র :- :- ন,
প, :- :-   :- :- প,	প, :- :-   :- :- প,	ম, :- :- প,   ম, :- :- প,
ম, :- :-   :- :- গ,	স, :- :-   :- :- গ,	র, :- :- ন,   র, :- :- ন,

f

f

p

গ : :   ধ, :- :- ধ	প : ম : গ   ধ :- :- ধ	প : ম : গ   ম :- :- ধ
হা! পি - - উ	পি - - উ, প্রি - - র	র - - বে ম - ন
স : :   ম :- :- ম	গ : র : স   ম :- :- ম	গ : র : স   র :- :- ম
প, : :   ধ, :- :- ধ,	প, : ম, : গ,   ধ, :- :- ধ,	প, : ম, : গ,   ম, :- :- ধ,
স, : :   ম, :- :- ম,	গ, : র, : স,   ম, :- :- ম,	গ, : র, : স,   র, :- :- ম,

f

f

প :- :- গ   ম :- :- র	গ :- :-   ধ :- :- ধ	প : ম : গ   ধ :- :- ধ
প্রা - - গ হ - রি	ত। পি - উ	পি - - উ, প্রি - র
গ :- :- স   র :- :- ন,	স :- :-   ম :- :- ম	গ : র : স   ম :- :- ম
প, :- :- গ,   ম, :- :- র,	গ, :- :-   ধ, :- :- ধ,	প, : ম, : গ,   ধ, :- :- ধ,
গ, :- :- স,   র, :- :- ন,	স, :- :-   ম, :- :- ম,	গ, : র, : স,   ম, :- :- ম,

p

প : ম : গ   ম :- :- ধ	প :- :- গ   ম :- :- র	স :- :-
র - - বে ম - ন	প্রা - গ হ - রি	ত।
স : র : স   র :- :- ম	গ :- :- স   র :- :- প,	প, :- :-
প, : ম, : গ,   ম, :- :- ধ,	প, :- :- গ,   ম, :- :- র,	গ, :- :-
গ, : র, : স,   র, :- :- ম,	গ, :- :- স,   র, :- :- ন,	স, :- :-